

# CURRICULUM VITAE EUROPEO



## INFORMAZIONI PERSONALI

Nome

**TATIANA OLEAR**

Indirizzo

Telefono

E-mail

Nazionalità

Data di nascita

## ESPERIENZA LAVORATIVA

### Attualmente

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

• Tipo di azienda o settore

• Tipo di impiego

• Principali mansioni e responsabilità

(Vedete gli approfondimenti  
riguardanti i progetti in allegato in  
fondo al CV)

**Coordinatore del corso Regia - Indirizzo Teatro AFAM e del corso Autore Teatrale, Docente di ruolo full-time di Regia, Scrittura teatrale, Analisi del testo, Recitazione Fondazione Milano - Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi, Milano**

Accademia Teatrale riconosciuta dal MUR - Scuola di Teatro riconosciuta dalla Regione Lombardia

Dal 2012 fino ad oggi un contratto full-time a tempo indeterminato, dal 2017 a oggi incarico aggiuntivo di coordinamento del corso Regia AFAM, dal 2018 a oggi incarico aggiuntivo di coordinamento del corso Autore Teatrale

Docente titolare delle discipline Analisi del testo II e Regia V AFAM e della Scrittura Teatrale V (Laboratorio delle idee); tutor dei saggi di diploma per i corsi Regia AFAM e Autore Teatrale; Ideatore e curatore del progetto interdisciplinare e multimediale **Finestre sull'immaginario** - per i corsi Regia AFAM e Danzatore (**con il contributo MiBact**); Ideatore, Direttore artistico del progetto interdisciplinare e multimediale **Teste Inedite** - per i corsi Autore Teatrale, Regia AFAM e Organizzatore in collaborazione con l'Accademia di Belle Arti di Brera, l'IrMus della Civica Scuola Claudio Abbado e il Teatro Franco Parenti (**con il contributo MiBact**). Nel 2016 cura un progetto analogo **Mondi frammentati** in collaborazione con l'Accademia di Brera e corso Multimedia della CS Luchino Visconti. Nel 2015 - la rassegna **Identità sognate** in collaborazione con l'ATIR, Teatro Ringhiera e l'Accademia di Brera. Nel 2014 - la rassegna **Più o meno Contemporanee** in collaborazione con l'Isolacasateatro e l'Accademia di Brera. Come coordinatore: programmazione e coordinamento dell'anno accademico dei corsi Regia AFAM e Autore, stesura dei preventivi dei due corsi; ricerca e proposta al direttore dei docenti qualificati. Nell'arco dell'a.a. 2018-2019 ho riscritto l'ordinamento AFAM del corso Regia - Indirizzo Teatro AFAM e scritto un nuovo ordinamento AFAM per il corso Regia - Indirizzo Autore Teatrale. Mi occupo di creazione e mantenimento operativo delle relazioni con gli enti esterni pubblici e privati nonché dell'ideazione dei progetti specifici condivisi al livello artistico, didattico ed esecutivo. Ad esempio: con **South Essex College (UK)** per il progetto internazionale *Imaginary Space, Imaginary Time* - coinvolti corsi Recitazione AFAM e Regia AFAM, con l'orchestra Verdi per il progetto *Crescendo in Musica* - coinvolti corsi Recitazione AFAM e Regia AFAM; con **Fabulamundi - PAV**, con Civica Scuola Altiero Spinelli e il Teatro OutOff per il progetto internazionale *Nuovi Incroci* (**con il contributo MiBact**) - per i corsi Regia AFAM e Autori; con MIDA e Fondazione Milano per il progetto *Interactive Drama* - per i corsi Autore, Regia AFAM, Recitazione AFAM, con il Teatro della Cooperativa per il progetto *Utopia 68-74* per i corsi Autore e Regia AFAM; con **As.Li.Co.** - per la creazione del percorso curricolare dedicato alla Regia Lirica. Mi occupo inoltre dei tirocini extra-curricolari e delle altre attività utili per l'inserimento professionale dei diplomati dei corsi Regia e Autori nonché dei tirocini curricolari del corso Autori, organizzazione e ideazione dei seminari open dei corsi Regia e Autore, degli incontri con artisti e professionisti di livello nazionale ed internazionale e dei focus tematici per i corsi Autore e Regia AFAM.

<p style="text-align: center;"><b>2019 - 2020</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> </ul> </li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p>Consulente storico-contestuale, linguistico - culturale e drammaturgico sulle opere di A. Cechov  <b>Teatro Stabile dell'Umbria</b>, Perugia  Teatro Stabile  Contratto di scrittura  Consulenze storico-contestuali, linguistiche, culturali e drammaturgiche sulle opere di A. Cechov ed alcuni altri autori classici russi per la realizzazione della riscrittura e dello spettacolo <i>Platonov</i> di Liv Ferracchiati (progetto in corso)</p>
<p style="text-align: center;"><b>2011 - 2019</b></p> <p>Nome e indirizzo del datore di lavoro</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p>Attrice, speaker e consulente linguistico  <b>RSI 2</b> (Radio Svizzera Italiana), Lugano, Svizzera (settore Teatro, Radiodramma)  Radio Nazionale, Ente Pubblico  Contratti di scrittura  Ruolo di co-protagonista nello sceneggiato <i>L'incantesimo della montagna</i> di Thomas Mann, regia di Mariella Zanetti, ruoli vari ne <i>Il terzo motivo</i> di Christian Bubola, <i>Terra bianca, terra zoppa</i> di Katya Troise e <i>Il silenzio è obbligatorio</i> di Massimiliano Zampetti (regia di Mariella Zanetti), nel programma <i>Colpi di poesia</i>, negli sceneggiati <i>Una vita senza respiro</i> di Cesare Ferrario, <i>Michail Gorbaciov - l'uomo del Cremlino</i> di Cesare Ferrario e Gianpaolo Tarzi, consulente di pronuncia in lingua russa per gli attori non madrelingua</p>
<p style="text-align: center;"><b>1998 - 2018</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> </ul> </li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p>Attrice, Interprete, Speaker, Traduttrice, Operatrice dei sopratitoli, <b>Collaboratrice nell'Ufficio di Produzione</b>  <b>Piccolo Teatro di Milano</b>  Teatro Stabile - Teatro d'Europa  Contratti di scrittura di varia durata  2018 Voice over in <i>The Twelve</i> di A. Blok, regia di Anton Okoneshnikov, produzione di Aleksandrinsij Teatr di San Pietroburgo (recitazione, speakeraggio e consulenze linguistiche);  2003-2004 <b>nell'ufficio di produzione</b>: organizzazione della tournée a San Pietroburgo dello spettacolo <i>Arlecchino servitore di due padroni</i> di G. Strehler, ho partecipato alla tournée anche come l'operatrice di sopratitoli;  2000-2001 traduttrice e operatrice dei sopratitoli per gli spettacoli <i>Gaudeamus</i>, <i>Claustrophobia</i> e <i>Demoni</i> - tutti del Malyj Drama Teatr di San Pietroburgo, regia di Lev Dodin,  1998 Attrice in <i>Tracce di Ann</i> di Martin Crimp, regia di Katie Mitchell (UK), prod. del Piccolo Teatro di Milano</p>
<p style="text-align: center;"><b>2012 - 2016</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> </ul> </li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p><b>Direttore Artistico del Festival Internazionale di Teatro d'Autore TRAMEDAUTORE</b>  <b>Outis - Centro Nazionale di Drammaturgia Contemporanea</b>, sede via Paolo Bassi 22, Milano, svolto presso il <b>Piccolo Teatro di Milano</b>  Associazione ONLUS in collaborazione con il Teatro Stabile  Collaborazione continua  Progettazione e programmazione di 5 edizioni del Festival (tutte con <b>il contributo MiBact</b>): 2013-ASIA, 2014-EURASIA: PIIGS &amp; Tigers, 2015 luglio - Le trame delle Regioni (per la quale conferita <b>la Medaglia del Presidente della Repubblica Italiana</b>), 2015 settembre - La Cina e le sue grandi trasformazioni, 2016 - EUROPA; ricerca e studio delle opere di autori contemporanei teatrali italiani (in lingua italiana e in dialetti regionali), migranti (in italiano e in diverse lingue straniere) ed esteri (con un particolare approfondimento sul teatro contemporaneo asiatico), costruzione delle relazioni di collaborazione con altri Enti pubblici e privati, progettazione delle articolate operazioni culturali con più parti coinvolte, progettazione delle operazioni teatrali complesse con la ricerca delle compagnie, registi e autori per la realizzazione delle messe in scena dei testi, la gestione delle open-call e lo scrutinio delle candidature per il Festival, ideazione e realizzazione dei convegni e dei focus tematici, collaborazione alla compilazione dei bandi, alla stesura dei materiali promozionali, alla risoluzione dei problemi logistici e tecnici di vario genere.</p>

<p><b>2016</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di impiego</li> </ul> </li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p><b>DIRETTORE ARTISTICO DEL FESTIVAL INNESTI -mutazioni del paesaggio umano transculturale</b>  <b>Outis - Centro Nazionale di Drammaturgia Contemporanea</b>, sede via Paolo Bassi 22, Milano, il Festival si è svolto presso il <b>Teatro Menotti</b> (via Giro Menotti 11) e il <b>Museo MUDEC</b> (via Tortona 56) <b>di Milano</b></p> <p>Associazione Onlus in collaborazione con il Teatro d'Impresa Sociale e con il Museo Comunale  Collaborazione continua</p> <p>Ideazione, progettazione e programmazione della prima edizione del Festival (con il <b>contributo MiBact, progetto vincitore del bando MigrArti 2016</b>); ricerca e studio delle opere di autori contemporanei migranti (con un particolare approfondimento sul bilinguismo e multilinguismo), costruzione delle relazioni di collaborazione con altri Enti pubblici e privati, progettazione delle articolate operazioni culturali con più parti coinvolte, progettazione delle operazioni teatrali complesse con la ricerca delle compagnie, registi e autori per la realizzazione delle messe in scena dei testi, la gestione delle open-call e lo scrutinio delle candidature per il Festival, ideazione e realizzazione dei convegni e dei focus tematici, collaborazione alla risoluzione dei problemi logistici e tecnici di vario genere.</p>
<p><b>2009 - 2017</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di impiego</li> </ul> </li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p>Regista, Autrice, Dramaturg e Produttrice Esecutiva</p> <p><b>Outis - Centro Nazionale di Drammaturgia Contemporanea</b>, sede via Paolo Bassi 22, Milano in collaborazione con vari teatri, musei, associazioni, imprese e comunità</p> <p>Associazione ONLUS in collaborazione con vari enti pubblici e privati  Collaborazioni occasionali</p> <p>2017 - Autrice e dramaturg per il recital <i>Come le cicogne</i> - scrittura collettiva di un gruppo multietnico, regia di Vlad Scolari, debutto presso <b>Teatro Menotti</b>, nell'ambito del Festival Innesti, ripresa presso <b>Mudec</b>,</p> <p>2017 - Autrice del testo <i>Call of Duty - Fake Version</i> (Testo finalista dei premi Oltreparola 2015, Lidia Petroni 2016, LagoGerundo 2016), regia di Manuel Renga, co-produzione della Compagnia Chronos3, debutto presso <b>Teatro Menotti</b> in forma di studio nell'ambito del Festival Innesti, debutto in forma integrale presso il Teatro Libero di Milano, tournée,</p> <p>2014 - Regista e produttrice esecutiva di <i>Best Of</i> di Hareesh Sharmah con Arianna Scommegna presso il <b>Piccolo Tetro di Milano</b>, in seguito ripreso con Elena Ferrari presso la Palazzina Liberty, il Teatro Libero di Milano e in tournée,</p> <p>2012 - Regista e produttrice esecutiva di <i>Lei non piange più</i> di Tsitsi Dangaremba con un cast multietnico, debutto presso il <b>Piccolo Teatro di Milano</b> nell'ambito del <b>Festival Trametissage</b>;</p> <p>2009 - Chef-dramaturg per lo spettacolo <i>Romulus</i> - scrittura collettiva, regia di A. Ferraru con un cast multietnico debuttato presso il <b>PAC</b> (Padiglione d'Arte Contemporanea) di Milano nell'ambito del Festival La Fabbrica dell'Uomo - Incanti e disincanti, ripreso poi da A. Ferraru con il titolo <i>Remulus</i> a Parigi con un cast francese - una coproduzione ARchiThéâtres, Voulez-Vous?, Von Paris, Comune di Gennevilliers (Francia), produzione Marty Est Une Entreprise e riproposto nel 2014 al <b>Piccolo Teatro</b> di Milano nell'ambito del Festival Tramedautore;</p>
<p><b>2006 - 2009</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di impiego</li> </ul> </li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p>Autrice, Regista, Attrice, Compositrice, Cantante e Produttrice Esecutiva</p> <p><b>Sycamore T Company, Roma</b></p> <p>Impresa Privata  Collaborazioni occasionali</p> <p>2006-2008 Spettacolo <i>Una ragazza d'oro</i> (<b>menzione speciale al premio LagoGerundo 2006</b>) con un cast multietnico, di cui è autrice, regista, produttrice esecutiva, autrice e produttrice di canzoni, brani musicali e contenuti multimediali, attrice co-protagonista e cantante, debutta a Milano nello Spazio Zazie, in tournée a Roma - Teatro LoSpazio e al Comunale di Bolzano;</p> <p>2009 Spettacolo <i>Come un mazzo di carte</i> (testo vincitore della <b>Biennale dei giovani artisti europei a Roma</b> nel 1999), di cui è autrice, regista, produttrice esecutiva, presso la Galleria d'Arte Zamenhof di Milano;</p>

**2006 - 2007**

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Docente di traduzione letteraria

**Associazione Italia – Russia, Lombardia, Milano.**

Centro della cultura Russa

Collaborazione continuativa

Docenza per un corso annuale mono settimanale per adulti

**2007**

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Docente di recitazione e regia

**Living Pictures Comany, Londra (UK)**

Compagnia privata

Collaborazione occasionale

Workshop *Creating a Character, Active Analysis: The Cherry Orchard by Chehov (80 ore)*

Il seminario di aggiornamento professionale per attori, registi e docenti delle scuole teatrali londinesi

**2002, 2003**

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Docente di recitazione e regia

**ROYAL NATIONAL THEATRE, Londra (UK)**

Teatro Nazionale

Collaborazioni occasionali

2002 - Workshop *Actor Prepares, Active Analysis: The First Love by Turgenev (80 ore)*2003 - Workshop *Creating a Character, Active Analysis: The Seagull by Chehov (80 ore)*

Tutti e due seminari di aggiornamento professionale per attori e registi professionisti che collaborano con il teatro

**2001**

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Docente di recitazione

**ABBEY THEATRE, Dublino (Irlanda)**

Teatro Nazionale

Collaborazione occasionale

Workshop *Creating a Character. Active Analysis: Iphigenie in Aulis* by Euripide, il seminario di aggiornamento professionale per attori e registi professionisti che collaborano con il teatro**2001 - 2003**

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Attrice, Regista, Attrice, Compositrice, Cantante e Produttrice

Spettacoli autoprodotti ed autodistribuiti

Varie

Collaborazioni occasionali

2001 Adattamento e regia dello spettacolo *La Storia di una capinera* di G.Verga presso il centro culturale Apollo e Dioniso alla Basilica di San Celso di Milano, ripresa a PalaSegrate, Segrate;

2002-2003 Attrice, regista, compositrice, attrice e cantante in *Breviario di Josif Brodskij* - recital con musica dal vivo presso il centro culturale Apollo e Dioniso alla Basilica di San Celso di Milano, libreria Tikkun e altri circoli letterari di Milano, ripreso con un cast diverso nel 2012 per il TeatroDaCamera;

2011 regia dello spettacolo *Quarto Chakra Radio* di Roberto Cajafa per il TeatroDaCamera, Milano

2002-2003 Attrice, regista e attrice in *Zanghesi, profeta del suono* - una performance futurista con la musica dal vivo presso il centro culturale Apollo e Dioniso alla Basilica di San Celso di Milano, libreria Tikkun e alcuni circoli culturali di Milano

**2001**

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego

Regista e attrice

**CTB - Santa Chiara, Brescia**

Teatro Stabile

Contratto di scrittura

- Principali mansioni e responsabilità

Regia dello spettacolo *Le streghe son tornate!*" - riscrittura scenica de *La Tana* di A. Bassetti, ruolo di Claudia nello stesso spettacolo

#### 2000 - 2010

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Docente di recitazione, regia e scrittura teatrale

#### Scuola Civica Paolo Grassi

Scuola professionale riconosciuta dalla Regione Lombardia

Collaborazione occasionale, poi a progetto, poi coordinata e continuativa

Seminari di varia durata per i corsi Attori, Regia, Drammaturgia

2000 Metodo Stanislavskij, analisi attiva. *La notte prima di Natale* di Gogol' - Il anno attori, regia;

2001 Metodo Stanislavskij, analisi attiva. *Signorina Contadina* di Puškin - I corso attori e regia;

2002 Metodo Stanislavskij, analisi attiva. *L'ingegno porta guai* di A. Griboedov - I attori e regia,

2003 Metodo Stanislavskij, analisi attiva - I attori e regia,

Situazione drammatica. *Il giardino dei ciliegi* di A. ečov -I drammaturgia;

2004 Analisi attiva, *I racconti di Belkin* di A. Puskin - I corso attori, drammaturgia e regia;

2005 Metodo Stanislavskij, analisi attiva *Il Temporale* di A. Ostrovskij - I corso attori e regia;

Situazione drammatica. *Il giardino dei ciliegi* di A. ečov -I drammaturgia;

2006 Metodo Stanislavskij, senso del vero, situazione drammatica - I corso attori e regia;

Adattamento di un romanzo per il teatro. *Chadzi-Murat* di L. Tolstoj - Il corso drammaturgia;

2007 Analisi attiva, *Chadzi-Murat* di L. Tolstoj con Il corso attori e regia;

Adattamento di un romanzo per il teatro. *Il primo amore* di I. Turgenev - Il corso drammaturgia;

2008 Analisi attiva, *Il primo amore* di I. Turgenev' - Il corso attori e regia;

Adattamento dei racconti per il teatro. *Viali oscuri* di Ivan Bunin - Il corso drammaturgia;

2009 Corso propedeutico di recitazione per adolescenti *Lo zoo di vetro* di T. Williams

Analisi attiva. *ARCADIA* di Tom Stoppard - Il corso attori;

2010 Metodo Stanislavskij, analisi attiva. *Felice viaggio* di T. Wilder - I corso attori e regia;

Situazione drammatica. *Il giardino dei ciliegi* di A. ečov -I drammaturgia;

#### 1999 - 2006

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Traduttrice dal russo

#### Casa Editrice Arnoldo Mondadori

Gruppo editoriale privato

Collaborazioni occasionali

Traduzione letteraria dal russo in italiano assieme a Catia Renna dei romanzi di Viktor Pelevin *Omon Ra* (traduzione finalista del premio Gor'kij 2009), *Babilon*, *Il mignolo di Buddha* (traduzione finalista del premio Gor'kij 2012), *La Freccia Gialla*, *Dialettica di un periodo di transizione dal nulla al niente*;

#### 2000

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Docente di recitazione

#### Teatro Fabbricone, Prato

Teatro Stabile

Collaborazione occasionale

Il seminario di perfezionamento professionale per attori neodiplomati - Analisi attiva del testo *Gabbiano* di A. ečov (100 ore).

#### 1999 -2000

- Nome e indirizzo del datore di lavoro

Insegnante di recitazione

#### Scuola dei Teatri Possibili, Milano

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p>Scuola privata - Associazione Culturale</p> <p>Collaborazione continuativa</p> <p>Corsi serali bisettimanali e settimanali annuali per adulti ed adolescenti</p>
<p><b>1997 - 2000</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p>Autrice, Attrice, Regista, Produttrice, Insegnante di recitazione</p> <p>Teatro Abitato, Milano</p> <p>Associazione Culturale per formazione e produzione teatrale</p> <p>Socia fondatrice</p> <p>2000 - Autrice, Regista e co-produttrice dello spettacolo <i>Da Natale a Pasqua</i> al Teatro Libero di Milano,</p> <p>1998-1999 - Co-Produttrice e assistente alla regia per lo spettacolo <i>Cattivi soggetti</i> di P.P Olcese, debuttato al Teatro Libero di Milano, ripreso al <b>Piccolo Teatro Studio</b> - in questa occasione anche attrice nel ruolo di Saša;</p> <p>1997-1998 Conduce a Milano diversi laboratori e corsi di recitazione presso spazi differenti</p>
<p><b>1990 - 1996</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p>Attrice della compagnia stabile</p> <p><b>MALYJ DRAMA TEATR DI SAN PIETROBURGO - direttore artistico Lev Dodin</b></p> <p>Teatro Nazionale - Teatro D'Europa</p> <p>Contratto di scrittura poi a tempo indeterminato</p> <p>Parti da coprotagonista negli spettacoli <b>GAUDEAMUS</b> e <b>CLAUSTROPHOBIA</b>, Anja ne <b>II GIARDINO DEI CILIEGI</b>, regia di tutti di Lev Dodin, in tournée mondiale 1991 -1996</p>
<p><b>1986 -1989</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p>Attrice dello studio giovanile</p> <p>Teatro per il giovane pubblico di Tomsk</p> <p>Teatro Comunale</p> <p>Collaborazione volontaria</p> <p>Attrice negli spettacoli dello studio giovanile</p>
<p><b>2007 - 2018</b></p>	<p><b>PUBBLICAZIONI</b></p> <p>2018 - racconto <i>Appuntamento quotidiano con il destino</i> di Tatiana Olear - pubblicato nell'antologia <i>Duemiladiciotto</i> dell'Edizione SEB27, Torino (ISBN 978-88-98670-32-1);</p> <p>2017 - racconto <i>La grande alluvione</i> di Tatiana Olear - pubblicato sul N.56 della rivista el-ghibli</p> <p>2017 - libro <i>Il mestiere della regia</i> di <b>Katie Mitchell</b> - pubblicato in italiano da Dino Audino editore, Roma (ISBN: 9788875273651) contiene le informazioni sulla metodologia di Analisi Attiva praticata e insegnata da Tatiana Olear (Mitchell ha seguito i workshop a Londra);</p> <p>2015 <i>Nuovo Scenario Italiano. Stranieri e italiani nel teatro contemporaneo</i> di Maria Cristina Mauceri – <b>Università di Sidney</b> e Marta Nicolai – <b>Università College di Londra</b>, Edizioni Ensemble, Roma - capitolo dedicato allo spettacolo <i>Una ragazza d'oro</i> di Tatiana Olear</p> <p>2013 - raccolta di racconti <i>Quello che vogliamo veramente</i> di Tatiana Olear, pubblicato sul N.56 della rivista el-ghibli;</p> <p>2008 - libro <i>The Director's Craft - A Handbook for the Theatre</i> di <b>Katie Mitchell</b> pubblicato in lingua originale dalla casa editrice Routledge (UK) (ISBN-10: 0415404398) contiene le informazioni sulla metodologia di Analisi Attiva praticata e insegnata da Tatiana Olear;</p> <p>2007 - testo originale per il teatro <i>Una ragazza d'oro</i> di Tatiana Olear (<b>Menzione speciale Premio LagoGerundo</b>) - pubblicato dall'Apollo e Dioniso Edizioni, Milano, con la prefazione di G. Di Leva e la postfazione di U. Ronfani</p>

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- 1990-1995**
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
    - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
  - Qualifica conseguita
- 1989-1990**
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
    - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
  - Qualifica conseguita
- 1979 - 1989**
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
    - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
    - Qualifica conseguita
- 1978 - 1987**
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
    - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
    - Qualifica conseguita

**LAUREA IN RECITAZIONE - Maestro curatore del corso di studi Lev Dodin (direttore artistico del Malyj Drama Teatr di San Pietroburgo) - durata 5 anni**

**L'Accademia Statale d'Arte Teatrale di San Pietroburgo (ex LGITMIK) erkasov**

Recitazione, Educazione alla voce, Dizione, Movimento, Danza classica, Danza moderna, Danza popolare, Danza Contemporanea, Acrobatica, Combattimento scenico e scherma, Canto solista e corale, Strumento musicale, Orchestra, Storia del Teatro Russo ed Europeo, della Letteratura Russa ed Europea, dell'Arte Figurativa Russa ed Europea, Storia Russa ed Europea, Storia delle religioni, Estetica, Diritto

Attrice di teatro e cinema

Terminato **la prima annualità del corso quadriennale di Rock-Opera e teatro musicale** - maestro curatore Aleksandr Podgorodinskij (direttore artistico del Teatro di Rock-Opera di San Pietroburgo)

**L'Accademia Statale d'Arte Teatrale di San Pietroburgo (ex LGITMIK) erkasov**

Recitazione, Educazione alla voce, Dizione, Movimento, Danza classica, Danza moderna, Canto solista e corale, Pianoforte, Solfeggio, Canto al microfono rock e pop, Storia del Teatro Russo ed Europeo, della Letteratura Russa ed Europea, dell'Arte Figurativa Russa ed Europea, Storia Russa ed Europea

Nessuna - a causa dell'interruzione del corso di studi

Diploma di maturità del **liceo linguistico e diploma del Traduttore tecnico dall'Inglese**

Scuola statale n° 24 di Tomsk con l'insegnamento di una serie di discipline in lingua inglese - Marija Oktjabr'skaja

Lingua inglese, letteratura inglese, traduzione letteraria e poetica, traduzione tecnica, lingua e letteratura russa, storia, matematica, algebra, geometria, fisica, chimica, biologia

Traduttore tecnico dall'inglese, Interprete dall'inglese

**Diploma in pianoforte**

Scuola Civica di musica n 4 di Tomsk

Pianoforte, duetto di pianoforti, accompagnamento al canto, solfeggio, canto corale, storia della musica, letteratura musicale

Pianista

## CORSI DI AGGIORNAMENTO

**2009 - 20018**

**Seminari e corsi negli ambiti artistici e tecnici**

2018 *Le parole sulla danza* - tenuto da Marinella Guatterini, Fondazione Milano

*Drammaturgia e regia oggi* - tenuto da D. Carnevali e M. Giovannelli, Fondazione Milano

2016 *Teoria del teatro* - tenuto da Davide Carnevali, CS Paolo Grassi, Milano

2016 *Seminario di scrittura interculturale* - tenuto da M. Butcovan, Outis - Mudec, Milano

2015 *Drammaturgia del suono e sound design* - tenuto da H. Westkemper, CS Paolo Grassi

2015 *Scrittura teatrale* - tenuto da Mohamed Kacimi, Accademia dei Filodrammatici, Milano

2014 *Laboratorio di osservazione* - tenuto da Renata Molinari, CS Paolo Grassi, Milano

2013 *Scrittura post-drammatica* - tenuto da Jose Sanchis Sinisterra, CS Paolo Grassi, Milano

**2002 - 2017**

**Seminari negli ambiti imprenditoriali, manageriali ed organizzativi**

2017 *Produzione cinematografica* - Associazione ATeatro, Milano

2012 *Fondazione e gestione di un'associazione o di un'impresa teatrale*, docenti vari, Associazione Gioivo 15, Milano

2011 *Produzione e distribuzione teatrale* - tenuto da Valeria Orani, Associazione 369°, Roma

2002 *Donne creano impresa* - Formaper, Milano

2002

- Norme e tipo di istituto di istruzione o formazione
  - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita

### CAPACITÀ E COMPETENZE

#### PERSONALI

*Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.*

MADRELINGUA

ALTRE LINGUA

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

### CAPACITÀ E COMPETENZE

#### RELAZIONALI

*Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.*

### Corso di formazione in archiviazione e conservazione dei beni culturali

Corso semestrale di formazione professionale della Regione Lombardia

Normativa Italiana per la conservazione dei beni culturali, catalogazione, digitalizzazione e archiviazione delle immagini, libri e documenti storici, progettazione dei cataloghi e dei siti web per musei e altri enti culturali, uso dei programmi **WORD, EXCEL, POWERPOINT, ACCESS, PHOTOSHOP,**

NESSUNA - Perché non avevo dato l'esame finale

### RUSSO

ITALIANO	INGLESE	FRANCESE	SPAGNOLO	PORTOGHESE
ECCELLENTI	ECCELLENTI	MOLTO BUONA	MOLTO BUONA	BUONA
ECCELLENTI	BUONA	ELEMENTARE	ELEMENTARE	-
ECCELLENTI	MOLTO BUONA	ELEMENTARE	ELEMENTARE	-

INSTAURO VELOCIMENTE E CON FACILITÀ LE RELAZIONI CON PERSONE DI ETÀ, PROFESSIONI, APPARTENENZE CULTURALI, POSIZIONI SOCIALI E GENERI DIFFERENTI, CIÒ È DOVUTO IN PARTE ALL'ABITUDINE DI STARE A CONTATTO CON LE PERSONE SIA IN AMBITO TEATRALE CHE IN QUELLO FORMATIVO, IN PARTE ANCHE ALLA CONOSCENZA DI DIVERSE LINGUE E DI MENTALITÀ CULTURALI DIFFERENTI, CON LE QUALI SONO VENUTA A CONTATTO NELL'ARCO DELLA VITA E DELLA CARRIERA; IL LAVORO DI REGISTA TEATRALE E DI PRODUTTRICE ESECUTIVA MI HA AIUTATO AD IMPARARE I LINGUAGGI DEGLI ALTRI MESTIERI ARTISTICI, TECNICI ED AMMINISTRATIVI, QUINDI SONO IN GRADO AD INTERAGIRE CON I COLLEGHI - ANCHE SE STRETTI SPECIALISTI - CON COMPrensIONE E COMPETENZA; UN FORTE SENSO DI EMPATIA DOVUTO ALLA FORMAZIONE ATTORALE MI AIUTA A COMPNDERE I PUNTI DI VISTA DEGLI INTERLOCUTORI A SCOPO DI EVITARE CONFLITTI DIRETTI, NONCHÉ DI MEDIARE I CONFLITTI NEI QUALI NON SONO COINVOLTA DIRETTAMENTE. QUESTO È ALTRETTANTO UTILE PER STIMOLARE SIA I SINGOLI ALLIEVI E COLLABORATORI, CHE NUMEROSI GRUPPI DI LAVORO, PER TROVARE DEI COMPROMESSI ED AIUTARE ALLIEVI E COLLABORATORI A COMPNDERSI RECIPROCAMENTE E A COLLABORARE TRA DI LORO SOPRATTUTTO NEI MOMENTI DIFFICILI E SOTTO LO STRESS, NONCHÉ PER TROVARE E PER AIUTARE COLLEGHI ED ALLIEVI A TROVARE DELLE SOLUZIONI CONDIVISE. PER MOTIVI PROFESSIONALI (IN QUANTO AUTRICE, ATTRICE E REGISTA) SONO ABITUATA AD OSSERVARE LE PERSONE, LE LORO REAZIONI EMOTIVE E I LORO MODI COMPORTAMENTALI, CIÒ, ASSIEME ALLA CONOSCENZA DELLE NOZIONI BASE DI NEUROSCIENZE È D'AUTO NEL RELAZIONARMI CON LE PERSONE QUASI SEMPRE IN MODO ARMONIOSO ED EFICACE.

CERCO INOLTRE ANCHE NEI GRANDI GRUPPI DI LAVORO DI RICONOSCERE L'APPORTO DEI SINGOLI INDIVIDUI E I LORO MERITI PERSONALI. INVECE QUANDO NOTO DELLE PROBLEMATICHE COMPORTAMENTALI E/O RELAZIONALI, CERCO DI AFFRONTARLE PRIMA CHE QUESTI DEGRADANO RISCHIANDO DI PENALIZZARE IL LAVORO COLLETTIVO.

## CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

*Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.*

HO COMINCIATO AD ACQUISIRE LE CAPACITÀ DI COORDINAMENTO DI PERSONE, PROGETTI E BUDGET NELL'ARCO DELLA MIA CARRIERA DI REGISTA E PRODUTTRICE ESECUTIVA NELL'AMBITO DEL TEATRO INDIPENDENTE, MENTRE DOVEVO GESTIRE ORGANIZZAZIONE, ALLESTIMENTO, BILANCI, CAMPAGNE PROMOZIONALI E TOURNÉE DEI MIEI SPETTACOLI;

NEGLI ANNI 2000 - 2016 HO SEGUITO DIVERSI CORSI BREVI DI FORMAZIONE IMPRENDITORIALE E MANAGERIALE IN GENERE E IN PARTICOLARE DI PRODUZIONE NELL'AMBITO CULTURALE: *DONNE CREANO IMPRESA* DI FORMAPER MILANO (BUSINESS PLAN, BANDI EUROPEI PER L'IMPRESA), *CREAZIONE E GESTIONE DI UN'ASSOCIAZIONE CULTURALE* (NORMATIVA E CONTABILITÀ), *PRODUZIONE TEATRALE DI 360°*, ROMA (START UP NELL'AMBITO TEATRALE, FINANZIAMENTI PER IL TEATRO, PRODUZIONE E PROMOZIONE), *PRODUZIONE CINEMATOGRAFICA* DI ATEATRO (PIANO PRODUZIONE, CONTRATTUALIZZAZIONE NELL'INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA, FINANZIAMENTI PER IL CINEMA);

NELL'UFFICIO PRODUZIONE DEL PICCOLO TEATRO DI MILANO, SOPRATTUTTO GRAZIE ALLA COLLABORAZIONE CON ROSANNA PURCHIA, HO ACQUISITO MAGGIORI CONOSCENZE ORGANIZZATIVE RIGUARDANTI L'AMBITO INTERNAZIONALE (GESTIONE DELLA CORRISPONDENZA UFFICIALE CON AMBASCIATE, MINISTERI, ORGANI AMMINISTRATIVI LOCALI, TEATRI, MUSEI ETC; ORGANIZZAZIONE DELLA LOGISTICA PER UNA TOURNÉE INTERNAZIONALE CON RICERCA ED ANALISI COMPARATIVA DEI PREVENTIVI PER VARI SERVIZI, TRATTATIVE ECONOMICHE);

COLLABORANDO ALL'OUTIS IN QUALITÀ DEL DIRETTORE ARTISTICO DEI FESTIVAL TRAMEDAUTORE E INNESTI, HO POTUTO CONFRONTARMI CON LA PROGETTAZIONE DELLE OPERAZIONI CULTURALI ANCORA PIÙ COMPLESSE, PER LE QUALI È STATA NECESSARIA LA COMPILAZIONE DEI BANDI MINISTERIALI, LA RICERCA DEI PARTNER ISTITUZIONALI E PRIVATI PER LA CREAZIONE DELLE RETI DI COLLABORAZIONE NEL PERIODO IMMEDIATAMENTE SUCCESSIVO ALLA CRISI ECONOMICA; LAVORANDO PER I FESTIVAL HO POTUTO ACQUISIRE LE CAPACITÀ DI TROVARE LE SOLUZIONI ECONOMICHE E GESTIONALI POCO GRAVOSE SENZA PER QUESTO COMPROMETTERE LA QUALITÀ DELLA PROPOSTA ARTISTICA;

LE ULTERIORI E PER IL MOMENTO PIÙ IMPORTANTI COMPETENZE ORGANIZZATIVE, LE HO ACQUISITO LAVORANDO ALLA CIVICA SCUOLA PAOLO GRASSI, PRIMA COME COORDINATRICE E DIRETTRICE ARTISTICA DELLA RASSEGNA TESTE INEDITE. PER LA SUA PRIMA EDIZIONE HO DOVUTO ORGANIZZARE LA PRODUZIONE DI 6 SPETTACOLI ORIGINALI CONTEMPORANEAMENTE, GESTENDONE I RISPETTIVI PIANI PRODUZIONE E PIANI PROVE, OCCUPANDOMI DEL REPERIMENTO DEI COLLABORATORI ARTISTICI E TECNICI, DELLA PIANIFICAZIONE DI PREPRODUZIONE, PRODUZIONE E POST-PRODUZIONE DEI CONTENUTI AUDIOVISIVI, INSTAURANDO LA COLLABORAZIONE CON LA CIVICA SCUOLA DI MUSICA E IMPLEMENTANDO LA GIÀ ESISTENTE COLLABORAZIONE CON L'ACCADEMIA DI BRERA. NELL'OPERAZIONE ERANO COINVOLTE IN TOTALE CA 80 PERSONE;

NEGLI ULTIMI ANNI, QUALE IL COORDINATORE DEI CORSI REGIA AFAM E AUTORE TEATRALE HO CONSOLIDATO L'USO DEL PROGRAMMA EXCEL PER FACILITARMI IL LAVORO DI PROGRAMMAZIONE E CALENDARIZZAZIONE DEI PROGRAMMI DIDATTICI DEI DUE TRIENNI E LA STESURA DEI PREVENTIVI DEI DUE CORSI. HO IDEATO E HO COLLABORATO ALL'IDEAZIONE DELLE OPERAZIONI CHE PORTANO ALLA SCUOLA DEI GUADAGNI O CONTRIBUTI ECONOMICI. HO ACQUISITO DELLE CONOSCENZE SULLE PAGHE E CONTRATTUALIZZAZIONI DEI VARI TIPI DI COLLABORATORI, SUGLI ACCORDI SINDACALI, NONCHÉ SU ALCUNE NORMATIVE CHE REGOLAMENTANO IL LAVORO A TEMPO INDETERMINATO E A CONTRATTO, I TIROCINI CURRICOLARI ED EXTRA-CURRICOLARI. SOPRATTUTTO HO APPROFONDITO MOLTO LA CONOSCENZA DELLE NORMATIVE RIGUARDANTI IL RICONOSCIMENTO ACCADEMICO AFAM.

NEGLI ULTIMI ANNI STO INOLTRE PROSEGUENDO IL PERCORSO PERSONALE DI AUTOFORMAZIONE PER IL RUOLO CHE STO RICOPRENDO CON MOLTE LETTURE DEDICATE AI SEGUENTI ARGOMENTI: ANALISI DEI RISCHI NEI PROCESSI COMPLESSI, COLLABORAZIONE E LEADERSHIP, RELAZIONI UMANE, TEAM-BUILDING, PROCESSI DECISIONALI,

NEL CORSO DELLO SCAMBIO CON IL SOUTH ESSEX COLLEGE PER CONTO DELLA CS PAOLO GRASSI (NOVEMBRE 2019) HO APPRESO, GRAZIE AI MEETING CON I PROJECT LEADER E I MANAGER DEL COLLEGE, MOLTE INFORMAZIONI INTERESSANTI SULL'UNIVERSITÀ GESTITA COME UN BUSINESS, HO POTUTO INOLTRE CONOSCERE LE LORO POLITICHE DI GESTIONE DELLE RISORSE UMANE E DI VISIONARE LE LORO RICERCHE DI MERCATO NELL'AMBITO DELLE PROSPETTIVE DI FORMAZIONE E OCCUPAZIONE NELL'AMBITO DELLE ARTI PERFORMATIVE.

## CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

*Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.*

**WORD, EXCEL, POWERPOINT, ACCESS E PHOTOSHOP**

**CAPACITÀ E COMPETENZE  
ARTISTICHE**

*Musica, scrittura, disegno ecc.*

**ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE**

*Competenze non precedentemente  
indicate.*

**PATENTE O PATENTI**

RECITAZIONE, REGIA TEATRALE, SCRITTURA DI TESTI TEATRALI E NARRATIVA, ISTRUZIONE MOLTO BUONA IN AMBITO MUSICALE (ORECCHIO ASSOLUTO, VOCE DA MEZZO SOPRANO, LETTURA DELLO SPARTITO A PRIMA VISTA, CONOSCENZA BASE DEGLI STRUMENTI PIANOFORTE, CHITARRA, CLARINETTO, SASSOFONO) BUONA ISTRUZIONE NELL'AMBITO DELLE ARTI VISIVE (DISEGNO, PITTURA, FOTOGRAFIA)

BUONA CAPACITÀ DI DISEGNO TECNICO E DI PROGETTAZIONE SPAZIALE

NESSUNA

**ALLEGATI**  
(Materiali probatori consultabili  
on-line)

**PROGETTI CURATI PER LA CIVICA SCUOLA PAOLO GRASSI**

**FINESTRE SULL'IMMAGINARIO:**

[HTTPS://TEATRO.FONDAZIONEMILANO.EU/NEWS/FINESTRE-SULLIMMAGINARIO-TERZA-EDIZIONE](https://teatro.fondazionemilano.eu/news/finestre-sullimmaginario-terza-edizione)

[HTTPS://TEATRO.FONDAZIONEMILANO.EU/NEWS/FINESTRE-SULLIMMAGINARIO-EDIZIONE-2018](https://teatro.fondazionemilano.eu/news/finestre-sullimmaginario-edizione-2018)

**TESTE INEDITE:**

[HTTPS://TEATRO.FONDAZIONEMILANO.EU/NEWS/TESTE-INEDITE-3](https://teatro.fondazionemilano.eu/news/teste-inedite-3)

[HTTPS://TEATRO.FONDAZIONEMILANO.EU/NEWS/TESTE-INEDITE-1](https://teatro.fondazionemilano.eu/news/teste-inedite-1)

[HTTPS://TEATRO.FONDAZIONEMILANO.EU/NEWS/TESTE-INEDITE](https://teatro.fondazionemilano.eu/news/teste-inedite)

**NUOVI INCROCI:**

[HTTPS://TEATRO.FONDAZIONEMILANO.EU/NEWS/NUOVI-INCROCI-PREVIEW-1](https://teatro.fondazionemilano.eu/news/nuovi-incroci-preview-1)

[HTTPS://TEATRO.FONDAZIONEMILANO.EU/NEWS/NUOVI-INCROCI-SECONDA](https://teatro.fondazionemilano.eu/news/nuovi-incroci-seconda)

**INCONTRI ALLA CS PAOLO GRASSI**

[HTTPS://TEATRO.FONDAZIONEMILANO.EU/NEWS/INCONTRO-CON-LAUTORE-JUAN-MAYORGA-ALLA-CIVICA-SCUOLA-DI-TEATRO-PAOLO-GRASSI](https://teatro.fondazionemilano.eu/news/incontro-con-lautore-juan-mayorga-alla-civica-scuola-di-teatro-paolo-grassi)

[HTTPS://TEATRO.FONDAZIONEMILANO.EU/NEWS/FAME-DI-STORIE](https://teatro.fondazionemilano.eu/news/fame-di-storie)

[HTTPS://TEATRO.FONDAZIONEMILANO.EU/NEWS/SARAH-KANE-20ANNI](https://teatro.fondazionemilano.eu/news/sarah-kane-20anni)

**CORSI OPEN**

[HTTPS://TEATRO.FONDAZIONEMILANO.EU/CORSI/CORSI-OPEN-2019-20](https://teatro.fondazionemilano.eu/corsi/corsi-open-2019-20)

**PROGETTI CURATI PER ALTRI ENTI:**

**TRAMEDAUTORE**

[HTTPS://WWW.OUTIS.IT/TRAMEDAUTORE-2015/](https://www.outis.it/tramedautore-2015/)

[HTTP://WWW.OUTIS.IT/TRAMEDAUTORE-2014/](http://www.outis.it/tramedautore-2014/)

[HTTP://WWW.OUTIS.IT/FESTIVAL-TRAME-DAUTORE/ARCHIVIO-FESTIVAL/EDIZIONE-2013-2/](http://www.outis.it/festival-trame-dautore/archivio-festival/edizione-2013-2/)

[HTTPS://WWW.OUTIS.IT/TRAMEDAUTORE-2016-XVI-FESTIVAL-INTERNAZIONALE-DEL-TEATRO-DAUTORE/](https://www.outis.it/tramedautore-2016-xvi-festival-internazionale-del-teatro-dautore/)

**INNESTI**

[HTTPS://WWW.OUTIS.IT/INNESTI-MUTAZIONI-DEL-PAESAGGIO-UMANO-TRANSCULTURALE/](https://www.outis.it/innesti-mutazioni-del-paesaggio-umano-transculturale/)

**ALCUNE ESPERIENZE PROFESSIONALI COME ATTRICE, REGISTA, AUTRICE, TRADUTTRICE,  
DRAMATURG, DOCENTE:**

**RSI (RADIO SVIZZERA ITALIANA)**

<https://www.rsi.ch/rete-due/programmi/cultura/domenica-in-scena/L%E2%80%99incantesimo-della-montagna-3655633.html>

<https://www.rsi.ch/rete-due/programmi/cultura/colpo-di-scena/Una-vita-senza-respiro-7429934.html>

**OUTIS- CENTRO NAZIONALE DI DRAMMATURGIA CONTEMPORANEA**

<https://www.outis.it/STUDIO-CALL-OF-DUTY-FAKE-VERSION/>

<https://www.outis.it/COME-LE-CICOGNE/>

<https://www.outis.it/BEST-OFF/>

<https://www.outis.it/TSITSI-DANGAREMBGA-TRA-CINEMA-E-TEATRO/>

<https://www.outis.it/REMULUS/>

[https://www.outis.it/wp-content/uploads/2018/08/LA-FABBRICA-DELLUOMO\\_-INCANTI-E-DISINCANTI.pdf](https://www.outis.it/wp-content/uploads/2018/08/LA-FABBRICA-DELLUOMO_-INCANTI-E-DISINCANTI.pdf)

**PICCOLO TEATRO DI MILANO**

<https://archivio.piccoloteatro.org/eurolab/repertorio.php?IDmondo=369&input2=&page=53>

**CTB**

<https://www.hystrio.it/recensione/le-streghe-son-tornate/>

**CHRONOS3**

<http://www.saltinaria.it/recensioni/spettacoli-teatrali/call-of-duty-fake-version-teatro-libero-milano-recensione-spettacolo.html>

<http://www.saltinaria.it/recensioni/spettacoli-teatrali/best-of-piccolo-teatro-grassi-milano-recensione-spettacolo.html>

**SYCAMORE T COMPANY**

<http://www.ilgiornale.it/news/mazzo-carte-cajafa-recita-l-arte-galleria-storia-d-amore.html>

<http://sucardrom.blogspot.com/2008/09/roma-una-ragazza-doro.html>

**TEATRO ABITATO**

<http://www.claudiadonzelli.com/da-natale-a-pasqua/>

**REGNO UNITO**

<http://www.livingpictures.org.uk/development/directors-acting/past-workshops/>

**PUBBLICAZIONI**

<http://www.el-ghibli.org/la-grande-alluvione/>

[http://archivio.el-ghibli.org/index.php%3Fid=1&issue=10\\_40&section=1&index\\_pos=12.html](http://archivio.el-ghibli.org/index.php%3Fid=1&issue=10_40&section=1&index_pos=12.html)

**MONDADORI**

[https://it.wikipedia.org/wiki/Viktor\\_Olegovi%27\\_Pelevin](https://it.wikipedia.org/wiki/Viktor_Olegovi%27_Pelevin)

<http://premiogorky.com/it/russia-italy/persons/23>

<http://premiogorky.com/it/premio/seasons/2009#>

**CIVICA SCUOLA DI TEATRO PAOLO GRASSI**

<https://teatro.fondazionemilano.eu/docenti/tatiana-olear>

Autorizzo il trattamento dei dati personali ai sensi della vigente normativa in materia di privacy e dichiaro la veridicità dei dati riportati ai sensi degli articoli 46 e 47 del D.P.R. 445/2000

25. 01.2020, Milano

Tatiana Olear

