



Civica Scuola
di Teatro
Paolo Grassi

Corso e annualità: Corso 1 Danza Contemporanea 2023/2024

Materia: Danza Contemporanea – laboratorio II

Docente: Stefania Tansini

Contenuti del corso: L'obiettivo del laboratorio è quello di condividere il *training* e la pratica del corpo che sta alla base della ricerca creativa coreografica. Uno scambio reciproco tra le mie proposte e la risposta degli studenti, alla ricerca di un punto d'incontro.

A partire dall'esperienza dello 'stare' provare ad esplorare le infinite possibilità di trasformazione che si aprono nel corpo.

Il percorso proposto cerca di rendere il corpo malleabile e sensibile, pronto a cambiare ritmo, dinamica, stato. Un corpo libero di scegliere, in ogni momento e in ogni luogo, che non si nasconde nel movimento, ma che si disarmi, che si pone in una condizione di fragilità. Che nel momento in cui è presente e attento a se stesso, si sorprende e scopre quanto è in grado di fare, di stare, di diventare, anche attraverso il respiro e la voce.

Un'immersione in uno stato fisico e percettivo profondo, intimo, aperto, che permette di cambiare lo spazio e il tempo nel quale il corpo sta e agisce. Questo processo passa attraverso i principi fondamentali del linguaggio della danza che riguardano il peso, lo spazio e il tempo, per poi rientrare nell'unicità del movimento di ogni persona.

Modalità di valutazione: Alla fine e/o durante ogni esercizio e pratica c'è un confronto verbale sulle possibilità di approfondimento e miglioramento del singolo studente in relazione all'esercizio svolto e ai task richiesti. La successiva ripetizione dello stesso esercizio o dell'improvvisazione, a volte in forma più articolata, permette di elaborare e approfondire singolarmente quanto analizzato. L'obiettivo è quello di portare lo studente ad una auto-valutazione, per aumentare la consapevolezza e il lavoro individuale, al di là dell'insegnante. Lo scambio di gruppo aiuta a far crescere anche la consapevolezza dell'intera classe e delle differenze interne che emergono.

Modalità svolgimento esame: Nessun esame.

Bibliografia:

Visione di immagini di coreografi che hanno gettato le origini delle pratiche del contemporaneo. Immagini e riferimenti a coreografi e ricercatori che hanno approfondito i concetti fondamentali della danza contemporanea, per poterli trasformare e attualizzare nel nostro tempo storico.