



Civica Scuola  
Interpreti e Traduttori  
Altiero Spinelli

## SCHEDA INSEGNAMENTO

Titolo dell'insegnamento:

Scritture della Spagna contemporanea: dalla dittatura alla postmodernità

Corso:

Letteratura spagnola

Docente:

Simone Cattaneo

Obiettivi formativi:

L'obiettivo del corso è quello di fornire agli studenti gli strumenti necessari per muoversi in maniera autonoma all'interno del panorama della lettere spagnole contemporanee, sviluppando conoscenze sia di base che specifiche (capacità di inquadrare correttamente avvenimenti storici, autori, movimenti estetici, ecc.), oltre a una sensibilità critica di lettura e di analisi dei testi in grado di stimolare riflessioni sia sul versante estetico sia etico, in un dialogo costante con il contesto storico, sociale e culturale contemporaneo.

Articolazione dei contenuti:

Il corso si propone di offrire un'immagine culturale diacronica e poliedrica della Spagna contemporanea – dal 1940 ad oggi –, a partire da alcune opere fondamentali in grado di combinare in maniera significativa la dimensione letteraria con riflessioni sul momento storico affrontato e sui cambi sociali in atto. Si analizzeranno le principali correnti estetiche che hanno segnato il XX secolo spagnolo – *tremendismo*, *objetivismo*, realismo sociale, soggettivismo, ecc. – e gli scrittori più significativi di quel periodo. Si presterà inoltre una particolare attenzione alla contestualizzazione delle lettere iberiche all'interno della cultura internazionale, sottolineandone però le peculiarità derivanti dal condizionamento politico a cui sono state sottoposte durante la lunga dittatura (1939-1975) di Francisco Franco. L'epoca democratica verrà invece letta non solo alla luce dei molteplici mutamenti che favoriranno un progresso socio-economico e culturale rapidissimo e complesso, ma, in particolar modo, ci si soffermerà sulla risposta offerta dalla letteratura a una simile situazione, con l'affermarsi di una scrittura non più vincolata dalle strette maglie del franchismo e libera quindi di sperimentare, ibridando fra loro generi differenti – *noir*, romanzo storico, autobiografia, memorie, romanzo rosa, ecc. – all'insegna di una postmodernità che saggia strategie flessibili di rappresentazione artistica, di critica sociale e di analisi dei meccanismi testuali – intertestualità, metaletteratura, autofinzione, ecc. –.

Metodologia formativa:

Il corso è prevalentemente costituito da lezioni frontali, ma sarà continuamente stimolata la partecipazione, sia con letture di testi che commenti, affinché si possa costruire un percorso formativo condiviso a partire dalle necessità e dagli interessi degli studenti.

Materiale didattico di supporto:

Possibili testi di riferimento sono il manuale *Letteratura spagnola del Novecento. Dal modernismo al postmoderno* di Gabriele Morelli e Danilo Manera, Milano, Bruno Mondadori, 2007 (ISBN: 9788842492283), pp. 99-279, e il libro di Simone Cattaneo, *La 'cultura X'. Mercato, pop e tradizione*, Di/Segni, Collana Digitale del Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere dell'Università di Milano - Ledizioni, 2012 (ISBN 9788867050512), scaricabile gratuitamente dal link: <http://www.lingue.unimi.it/extfiles/unimidire/182801/attachment/002-simonecattaneo.pdf>. Durante il corso il docente fornirà altre indicazioni bibliografiche e altri materiali di approfondimento a seconda degli argomenti trattati e degli interessi specifici degli alunni.

Modalità e frequenza delle valutazioni in itinere:

Non sono previste prove intermedie durante il corso.

Modalità di verifica dell'apprendimento:

L'esame finale consiste in un colloquio sugli argomenti trattati a lezione, volto ad accertare l'acquisizione e l'elaborazione di conoscenze, oltre a valutare la capacità di assimilazione critica delle letture proposte. Una parte della prova orale dovrà essere sostenuta in lingua spagnola per verificare lo sviluppo di competenze linguistiche adeguate nell'ambito degli studi letterari.

Note: