



Civica Scuola
di Teatro
Paolo Grassi

Corso e annualità: Corso 1 Recitazione 2023/2024

Materia: Solfeggio e lettura dello spartito ADRM019

Docente: Silvia Testoni

Contenuti del corso:

- esercizi pratici di ascolto attivo percezione della pulsazione e del ritmo musicale.
- elementi di teoria musicale al fine di acquisire capacità nella lettura di semplici spartiti musicali.
- esercitazioni di lettura ritmica e intonata
- canoni a tre e quattro voci per un primo approccio con il canto e l'armonia vocale.
- ascolti e visioni guidati di materiali inerenti il corso
- momenti di movimento corporeo in relazione alla musica, balli popolari, improvvisazioni.
- semplici esercitazioni pratiche sul rapporto musica/messa in scena.

Modalità di valutazione: si valuterà l'acquisizione della capacità di mantenere un ritmo con il battito delle mani e con la voce; la capacità di decifrare uno spartito musicale, quella di distinguere una tonalità maggiore da una minore, un ritmo ternario da un binario, una melodia ascendente da una discendente.

Modalità svolgimento esame (FINE CORSO // FINE MODULO): A fine modulo si svolgerà un'esercitazione di classe con compito individuale di lettura di uno spartito, esecuzione di un'improvvisazione corporea su musica scelta dall'insegnante e esecuzione di vocalizzi dati dall'insegnante.

Bibliografia:

Appunti, dispense e spartiti forniti dal docente.

Roberto Gualdi Ritmologia Volonté & Co 2022

A. Avena "Teoria & Armonia" edizioni Sinfonica Jazz 2015

Per approfondimenti sullo strumento voce:

K. Steinhauer, M. McDonald Klimek, J. Estill "The Estill Voice Model: Theory and translation" Per approfondimenti riguardanti il canto e la salute vocale:

<https://www.francofussi.com/articoli/articoli-didattici/>

Per approfondimenti di teoria musical:

<https://www.youtube.com/@DavidBennettPiano>