



Civica Scuola
di Teatro
Paolo Grassi

Corso e annualità: Corso 1 Regia 2023/2024

Materia: Canto corale e impostazione della voce cantata ADRM017

Docente: Silvia Testoni

Contenuti del corso:

- elementi di fisiologia dell'apparato fonatorio al fine di comprenderne il funzionamento di base nel parlato e nel cantato
- elementi di teoria musicale al fine di acquisire capacità nella lettura degli spartiti musicali proposti
- esercizi di ascolto reciproco, esercizi sul ritmo, di concentrazione e sulla concertazione musicale.
- canoni a tre e quattro voci per un primo approccio con il canto e l'armonia vocale.
- lettura ed esecuzione di alcuni brani del repertorio corale classico e popolare a due, tre e quattro voci.
- semplici esercitazioni pratiche di messa in scena nell'ambito dell'esecuzione musicale

Modalità di valutazione: Per quanto riguarda la vocalità personale, si valuteranno a fine corso gli eventuali miglioramenti nella capacità di gestione del suono vocale in termini di intonazione, gestione della dinamica, comprensione del ritmo e del gesto del direttore e la collaborazione con il gruppo classe.

Si valuteranno inoltre le proposte di relazione fra movimenti nello spazio scenico e i brani eseguiti nella restituzione.

Modalità svolgimento esame (FINE CORSO // FINE MODULO): A fine modulo del corso REGIA, insieme alla classe di RECITAZIONE, verranno eseguiti alcuni brani scelti fra quelli studiati durante l'anno e si chiederà agli allievi registi di proporre dei semplici movimenti scenici

Bibliografia:

Appunti, dispense e spartiti forniti dal docente.

Per approfondimenti sullo strumento voce:

K. Steinhauer, M. McDonald Klimek, J. Estill "The Estill Voice Model: Theory and translation"

F.A. Leoni "Voce. Il corpo del linguaggio"

Per approfondimenti riguardanti il canto e la salute vocale

<https://www.francofussi.com/articoli/articoli-didattici/>

Sul teatro d'opera:

L. Bianconi "Il teatro d'opera in Italia "Il Mulino