



Civica Scuola
di Teatro
Paolo Grassi

Corso e annualità: Corso 1 Scrittura per lo Spettacolo 2023/2024

Materia: Tecniche del training vocale

Docente: Silvia Girardi

Contenuti del corso: L'insegnamento comprende nozioni di base di fisiologia dell'apparato fono-articolatorio e uditivo e una serie di esercizi volti all'integrazione suono-voce-corpo esercizi volti all'ascolto e alla percezione della propria vocalità in tutte le sue espressioni, elementi fondamentali di tecnica vocale improntati ad una maggiore facilità di emissione ed amplificazione dei suoni, struttura dei suoni della lingua italiana, vocali e consonanti, esercizi di intonazione e ascolto di suoni parlati e cantati, esercizi di lettura a prima vista, lettura ritmica, individuazione di strutture ritmiche nei testi in prosa, aspetti sonori della scrittura: assonanze, onomatopee, cadenze e melodicità, parametri musicali e fisici del suono e struttura armonica, esercizi sul ritmo, tempo e coordinazione, esercizi volti a sviluppare negli allievi la conoscenza e la corretta gestione dei propri mezzi vocali in ambito teatrale.

Modalità di valutazione: La valutazione di ogni allievo è continua durante le lezioni e si basa sul miglioramento delle capacità singole nello studio della materia e sulla maturazione professionale nell'approccio al lavoro.

Modalità svolgimento esame (FINE CORSO // FINE MODULO): Come verifica del lavoro fatto, a fine modulo si chiederà agli studenti una simulazione di preparazione e riscaldamento in classe per una performance vocale di lettura con il pubblico, che affronteranno in seguito.

Bibliografia:

Dispense, articoli, partiture indicate dalla docente.

DOP Dizionario d'ortografia e pronunzia. B. Migliorini, C. Tagliavini, P. Fiorelli. Ed. Rai Eri