



## Esperienza professionale

### Lavoro o posizione ricoperti

Regista e direttore artistico.

In qualità di direttore artistico:

**Fondatrice e direttore artistico dal 1996 della compagnia A.T.I.R.** Associazione Teatrale Indipendente per la ricerca ([www.atirteatroringhiera.it](http://www.atirteatroringhiera.it)), riconosciuta e finanziata dal Ministero dei Beni e delle Attività culturali e del Turismo (settore Spettacolo dal vivo, Imprese di produzione art. 15) dal 1998.

**Direttore artistico del Teatro Ringhiera di Milano dal 2008 al 2017**, teatro inserito nel sistema delle Convenzioni del Comune di Milano e finanziato dalla Regione Lombardia e da Fondazione Cariplo.

**Direttore artistico del Teatro Carcano di Milano dal 2021**, centro di produzione teatrale e sala storica della città (1000 posti)

**Componente del Comitato Scientifico della Fondazione "Paolo Grassi"**

**Stagione 2021/2022**

**Teatro Stabile di Genova** - testo inedito di Sabrina Mahfouz per l'anniversario del G8 di GENOVA 2001

**Teatro Comunale di Livorno** - "La tragédie de Carmen" di Brook-Carrere

**Teatro Stabile del Veneto** - "La peste" da Albert Camus, adattamento Emanuele Aldrovandi

**ATIR – Teatro Carcano Milano – Nido di ragno produzioni - "Le supplici" di Euripide**

In qualità di regista ha diretto, tra i vari, i seguenti spettacoli di prosa:

2020 "Il rito sospeso", **produzione Teatro Fraschini di Pavia**

2020 "Il nodo" di Johanna Adams, con A. Angiolini e L. Modugno, **produzione Goldenart Production srl.**

2020 "Se non posso ballare" tratto da "Le valorose" di S. Dandini, con Lella Costa, **produzione Mismaonda e Teatro di Brescia.**

2019 "La camera azzurra" di Simenon, adattamento L. Russo, **produzione Cooperativa CMC-Nido di Ragno/Sara Novarese.**

2019 "Europa Cabaret", tratto da La Diva Europa di Michele De Vita Conti, L'Europa su Marte di Roberto Cavosi, **produzione Teatro Stabile di Bolzano in collaborazione con Teatro del Temple, Saragozza (ESP).**

2019 "La bancarotta" da Goldoni, di V. Trevisan, con Natalino Balasso, **produzione Teatro Stabile di Bolzano.**

2018 "Macbeth" di W. Shakespeare, traduzione L. Russo, **produzione Teatro Stabile di Bolzano.**

2018 "Fame mia, quasi una biografia" di A. Marchioro e G. Scotti, **produzione AGIDI srl.**

2017 "Isabel Green" di E. Aldrovandi, **produzione ATIR.**

2017 "Le allegre comari di Windsor" di Shakespeare, adattamento di E. Erba, **produzione teatro Bellini di Napoli.**

2017 "Ivan" liberamente tratto da "I fratelli Karamazov" di F. Dostoevskij con Fausto Russo Alesi, adattamento L. Russo, **produzione Teatro Donizetti di Bergamo e ATIR.**

2017 "Rosalyn" di E. Erba con Marina Massironi e Alessandra Faiella, **produzione Cooperativa CMC-Nido di Ragno/Sara Novarese, Teatro del Buratto.**

2016 "Nudi e crudi" di A. Bennet, con Maria Amelia Monti e Paolo Calabresi, **produzione Artisti Associati.**

2016 "Tre alberghi" di J.R. Baitz, **produzione Teatro Stabile Rossetti, Trieste.**

2016 "32.16" di M. Santeramo con Valentina Picello, Chiara Stoppa, Tindaro Granata, **produzione ATIR.**

2015 "Utoya" di E. Erba, **produzione Teatro Metastasio Stabile della Toscana.**

2015 "6bianca" di S. Amidon, con (tra i vari) Ariella Reggio, **produzione Teatro Stabile di Torino in collaborazione con Scuola Holden.**

2014 "Alla mia età mi nascondo ancora per fumare" di Rayhana, **coproduzione ATIR Teatro Ringhiera e Theater tri-bühne Stuttgart.**

2014 "Italia anni '10" di E. Erba, **produzione ATIR.**

2014 "Nazionalpopolare: da Gramsci ai reality show", drammaturgia R. Ciaravino e S. Sinigaglia, **produzione ATIR.**

2012 "Ribellioni possibili" di L.G.Araus-J.G.Jague, **produzione ATIR.**

2012 "Buonanotte mamma" di M. Norman, **produzione La Contrada di Trieste.**

2011 "Eros e Tanathos. Conferenza sui classici", consulenza ai testi classici Martina Treu e Maddalena Giovannelli, **produzione ATIR.**

2011 "Settimo, la fabbrica, il lavoro" di S.Sinigaglia, **produzione Fondazione Pirelli in collaborazione con il Piccolo Teatro di Milano.**

2010 "Nozze di sangue" di F. García Lorca , traduzione di M. Fois, **produzione Teatro Stabile di Sardegna e ATIR.**

2010 "Napoli non si misura con la mente" di M. Santanelli, opera teatrale per la televisione, **produzione RAI3 e Napoli Italia Festival.**

2009 "L'aggancio" di N. Gordimer, **produzione Pordenone Dedicata Festival.**

2009 "La bellezza e l'inferno" di e con Roberto Saviano, **produzione Piccolo Teatro di Milano.**

2008 "La cimice" di V. Majakovskij, con Paolo Rossi e Massimo De Francovich, **produzione Piccolo Teatro di Milano.**

2006 "Qui città di M." di P. Colaprico, con Arianna Scommegna, **produzione ATIR.**

2006 "Donne in parlamento" di Aristofane, traduzione di L. Curino, **produzione Piccolo Teatro di Milano in collaborazione con ATIR.**

2003 "Il grigio" di G. Gaber, con Fausto Russo Alesi, **produzione Piccolo Teatro di Milano.**

2001 "Lear, ovvero tutto su mio padre", da Shakespeare tradotto da L. Curino, **produzione ATIR e Teatro Lauro Rossi di Macerata.**

2000 "1989 crolli", drammaturgia S. Sinigaglia, **produzione ATIR.**

1998 "1968", drammaturgia di P. Ponti e S. Sinigaglia, **produzione ATIR.**

1998 "Baccanti" di Euripide, **produzione Festival d'Autunno dell'Olimpico di Vicenza in collaborazione con ATIR e l'Art Academy di Tirana (Albania).**

1997 "Natura morta in un fosso" di F. Paravidino, **produzione ATIR**, premio **UBU** al miglior attore giovane (Fausto Russo Alesi) e alla migliore drammaturgia (Fausto Paravidino).

1996 "Di, a, da, in, con, su, per, tra, fra, Shakespeare", da Shakespeare, drammaturgia S. Sinigaglia, **produzione ATIR.**

1996 "Come un cammello in una grondaia", dalle Lettere dei Condannati a Morte della Resistenza Europea, **produzione ATIR.**

1996 "Romeo e Giulietta" di Shakespeare, **produzione ATIR.**

Ha diretto, tra i vari, i seguenti spettacoli di lirica:

2020 "Alcina" di Georg Friedrich Händel, **Cooperazione Opéra national de Lorraine, Opéra national du Rhin, Opéra de Dijon**

2019 "L'incoronazione di Poppea" di C. Monteverdi, **produzione Teatro dell'Opera di Kiel.**

2018 "Pagliacci" di R. Leoncavallo, **produzione Grand Théâtre de Genève**, in scena anche al Teatro Comunale di Bologna nel 2019.

2017 "Giasone" di F. Cavalli, **produzione Grand Théâtre de Genève.**

2014 "Tosca" di G. Puccini, **produzione La Fenice di Venezia.**

## Principali attività e responsabilità

2012 "Carmen" di G. Bizet, **produzione Macerata Opera Festival.**

2008 "Don Pasquale" di G. Donizetti, **produzione Leestheater Salzburg.**

2004 "Werther" di J. Massenet, **produzione AsLiCo.**

2003 "L'Adelina" di P. Generali, **produzione Rossini Opera Festival Pesaro.**

2000 "Falstaff" di G. Verdi, **produzione AsLiCo.**

Ha diretto la compagnia ATIR, il teatro Ringhiera ed i diversi spettacoli che produce o co-produce. Ha diretto e dirige anche su commissione per altri produttori (vedi ai punti precedenti). Collabora regolarmente con i principali teatri milanesi (Franco Parenti, Elfo Puccini, Piccolo Teatro, ecc.). Organizza eventi importanti. Partecipa alla costruzione della drammaturgia degli spettacoli. Ospita produzioni di qualità, con particolare attenzione alle giovani start-up (Carrozzeria Orfeo, Tindaro Granata, Le Brugole, Nina's Drag Queen, Benedetto Sicca, Giuliana Musso, Oscar De Summa, e ancora Lella Costa, Maria Amelia Monti, Ottavia Piccolo, Francesco Micheli, Paolo Rossi, Aldo, Giovanni e Giacomo e molti altri artisti noti e meno noti). Costruisce politiche culturali e iniziative rivolte alla cittadinanza. Lavora sulle fragilità sociali, con particolare attenzione verso anziani, bambini, adolescenti e persone diversamente abili, in collaborazione con cooperative e strutture educative e sanitarie. Crede in un teatro popolare di qualità al servizio dei cittadini. Alterna lo studio e l'analisi dei classici con proposte di drammaturgie contemporanee italiane e straniere. Ricerca la contaminazione tra competenze e arti diverse.

### Inoltre:

Dal 2017 insegna recitazione per la scuola del Teatro stabile di Torino.

Dal 2016 insegna recitazione per la scuola del Piccolo Teatro di Milano.

Dal 2014 insegna regia alla Naba, Nuova Accademia di Belle Arti Milano.

Programma festival tematici e concorsi in collaborazione con diversi soggetti tra cui il Piccolo Teatro di Milano (due dei più significativi: Granara Teatro Festival, Playfestival).

Fa parte, in qualità di membro, di giurie, tra le quali si segnalano:

**Premio Hystrio (dal 2000).**

**Premio Matteotti, premio letterario indetto dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri (edizione 2014).**

**Premio Scenario (2015).**

**Premio Riccione/Tondelli (2015).**

**Testinscena (2017).**

Ha pubblicato per Rizzoli nel 2008 un romanzo dal titolo "E tutto fu diverso".

**Ulteriori informazioni**


**Premi conseguiti:**

2017 Premio "Al Maestro" di Radicondoli.

2015 Premio Hystrio alla regia.

2014 Premio ANCT alla carriera fin qui vissuta.

2012 Ambrogino d'oro della città di Milano al Teatro Ringhiera.

2012 Premio Hystrio al Teatro Ringhiera.

2009 Premio UBU per "La bellezza e l'inferno" di e con Roberto Saviano.

2009 Premio al miglior spettacolo della stagione della città di Milano con "L'aggancio" di N. Gordimer.

2008 Premio Regium Giullii per la migliore opera prima col romanzo "E tutto fu diverso".

2007 Premio Milano Donna del Comune di Milano.

2006 Premio Franco Enriquez alla regia.

2006 Premio Hystrio alla compagnia ATIR.

2005 Premio Nazionale di regia femminile Donnediscena.