

Roberto Fratini Serafide (Milano, 1972) è drammaturgo y teorico della Danza Contemporanea. Si è laureato presso l'Università Statale e la Scuola Normale Superiore di Pisa. È Dottore in Scienze dello Spettacolo per l'Università Autonoma di Barcellona. Assistente alla regia per la Compagnia l'Ensemble di Micha van Hoecke dal 1993 al 1995, ha proseguito la sua carriera lavorando come direttore di scena presso differenti enti lirici italiani e compaginando l'attività artistica con la ricerca teorica. Ha insegnato presso l'Università di Pisa e l'Università dell'Aquila. È attualmente docente di Teoría, Storia e Drammaturgia della Danza presso il CSD (Conservatori Superior de Dansa) di Barcellona, l'istituzione più prestigiosa in Spagna per gli studi di coreografia. È inoltre responsabile del Modulo di Metodologia della ricerca in danza presso il MUET (Master Ufficiale di Sudi teatrali dell'Università Autonoma di Barcellona) e membro del grupo di ricerca *Iconodansa* presso la Universitat Rovira i Virgili de Terragona. Ha impartito masterclasses, workshops e conferenze sulla teoria e drammaturgia della danza presso diversi enti artistici o accademici in tutta Europa, in spagnolo, catalano, inglese, francese, italiano e tedesco (tra gli altri: Università Statale di Barcellona; CCCB Barcelona; Université de Lyon; ADC, Ginebra; Mercat de les Flors, Barcelona; Hochschule der Kunst, Berna; Tanzhaus, Zurich; Pôle Sud, Strasbourg; Les îles de Danse, Paris; Tanzhaus, Düsseldorf; Tanzquartier, Wien; Bunker, Ljubljana; UFR Arts, Strasbourg; Museo de Arte Reina Sofía, Madrid; Royaumont Danse, Paris; CRT, Milano; DAMS, Bologna; Mov's Galicia; Mov's Madrid, MUCEM Marseille, UCL Louvain-La-Neuve, FUESCYL Valladolid), e pubblicato saggi e articoli in varie riviste del settore. È stato inoltre key-note speaker e drammaturgo di appoggio per la rete internazionale di centri di creazione Modul-Dance Europe dal 2013. Ha commissariato dal 2010 al 2013 la rete di formazione "Dramaturgie Chorégraphique" de la Société des Auteurs Suisses. I suoi libri *A Contracuento. La danza y las derivas del narrar* e *El cuerpo incalculable* sono stati pubblicati rispettivamente nel 2012 e 2018 presso Cuerpo de Letra (Barcelona). L'ultimo libro, *Escrituras del silencio. Figuras, secretos, conspiraciones y diseminaciones de una dramaturgia de la danza* è apparso a Mexico DF per Paso de Gato nel 2019.

Ha firmato come drammaturgo o consulente drammaturgico gli spettacoli di alcune delle compagnie di danza o di teatro contemporaneo più rappresentative del continente (**Caterina Sagna Dance Company, Paris**: *Petites Soeurs* (2001), *Rélation Publique* (2002), *Heil Tanz* (2003), *Basso Ostinato* (2005), *P.O.M.P.E.I. primo scavo* (2007), *P.O.M.P.E.I. deuxième fouille* (2008); *Nuda Vita* (2011); *Bal en Chine* (2012). **Cie. Philippe Saire, Lausanne**: *Je veux bien vous croire* (2010), *Black Out* (2011), *La nuit transfigurée* (2012) *La dérive des continents* (2013), *Néons* (2014), *Utopia mia* (2015), *Cut* (cr. 2016). **La Veronal, Barcelona** (cor. Marcos Morau): *Islandia* (2012); *Siena* (2012); *Nippon Koku* (2014); *Edvard* (2015); *Voronia* (2015); *Le surréalisme au service de la révolution* (2016), *Kova* (2016), *Pasionaria* (2018), *In the Little Hill* (2020), *Sonoma* (2020). **Taiat Dansa, Valencia** (Cor. Inma García, Meritxell Barberà): *Vamos a a hacerte bailar: persiguiendo a Patti Smith* (2012); *Barba Azul* (2014); *Still Life* (cr. 2016); *Man Ray* (2017). **Alexandra Waierstall, Düsseldorf**: *Matter of ages* (2014). **Aerites dance Company, Atenas** (cor. Patricia Aperi): *Planites* (2013), *Cementary* (2017). **La Spina, Lyon** (dir. Silvano Voltolina): *Marx, un comte d'hiver* (2012), *Indra, un rêve de Strindberg* (2013); *Le monde foutu par les gamins* (cr. 2016), *ID +/-* (2017). **FFF Roger Bernat**: *Pendiente de voto* (2013); *Desplazamiento del palacio de la Moneda* (2014); *Numax-Fagor-Plus* (2014); *We need to talk* (cr. 2015), *On enregistre pas de conversations d'intérêt* (2016), *Flam* (2019). **Cie. Inesperada** (cor. Germana Civera), Montpellier: *Fueron(n)* (2008); *Splendeur Inespérée* (2009). **Rocío**

**Molina:** *Vinática* (2012). **Sol Picó:** *WW - We Women* (2015) **Malqueridas** (cor. Lipi Hernández), Barcelona: *Cordón 111* (2010). **Cocoon Dance** (cor. Rafaele Giovannola), Bonn: *Pieces of me* (2013); *What about Orfeo* (2015), *Nobody but me* (2016). **Laurent Gachoud**, Lausanne: *Constellation Cendrillon* (2015). **Olga Mesa**, Strasbourg: *Projet Carmen/Shakespeare* (2015-2016). È autore di circa 60 titoli.

I suoi lavori sono stati rappresentati nei teatri e Festival più importanti d'Europa (fra gli altri: Théâtre de la Bastille, Paris; Théâtre de la Ville, Paris; Teatro Real, Madrid; Biennale de la Danse, Lyon; Montpellier Danse; Summa Flamenca, Madrid; Kunstenfestival, Bruxelles; CDN, Madrid; Les Eclectiques, Blois; Tanz im August, Berlin; Mercat de les Flors, Barcelona; The Place, London; Festival Fringe, Madrid; Impulstanz, Wien; SESC, Sao Paulo; Théâtre de Chaillot, Paris; Sadler's Wells, London; Tanzmesse, Düsseldorf; Kalamata Festival; Pôle Sud, Strasbourg; Festival Grec, Barcelona; Roma Europa Festival; Napoli Teatro Festival Italia; Festival Diez Sentidos, Valencia). Molti dei suoi titoli sono valsi alle compagnie importanti premi artistici: *Petites Soeurs* (premio de la Société des Auteurs Français, 2002). *Basso Ostinato* (*Grand Prix de l'association de Critique de Danse* alla coreografia dell'anno). *Fuero(n)* (Premi Ciutat de Barcelona, 2009); *Islandia* (premio del pubblico, 2015); *Voronia* (premio Butaca 2016). A Roberto Fratini è stato inoltre assegnato per il complesso della traiettoria artistica e intellettuale il Premio FAD Sebastià Gasch nel 2013.