

Renato Gabrielli, nato nel 1966, è autore teatrale, dramaturg e sceneggiatore.

Esordisce al C.R.T. di Milano nel 1989 con *Lettere alla fidanzata*, cui seguono *Oltremare*, *Oplà, siamo vivi!* e *Moro e il suo boia* (edito da Vita e Pensiero), tutti diretti da Mauricio Paroni de Castro.

Dal 1997 al 2001 è drammaturgo del Centro Teatrale Bresciano. Per il CTB scrive e dirige *Una donna romantica*, *Curriculum Vitae* e *Giudici* (pubblicato su "Hystrio" XVI, 1). Del 2003 è la commedia *Vendutissimi*.

*Mobile Thriller*, allestito in un'automobile, riceve il Premio Herald Angel al Fringe Festival di Edimburgo del 2004.

Nel 2005 scrive per la compagnia scozzese Suspect Culture il testo bilingue *A Different Language*. Seguono *Cesso dentro* (2005), *Salviamo i bambini* (2006) e *Tre* (2008, pubblicato su "Hystrio" XX, 4), con la regia di Sabrina Sinatti.

Nel 2008 vince il Premio Hystrio per la drammaturgia e nel 2009 il Premio Milano per il Teatro della giuria degli specialisti per *Tre*.

Del 2010 è *Questi amati orrori* (pubblicato su "Hystrio" XXIII,4), ideato e realizzato con Massimiliano Speziani e Luigi Mattiazzi. In qualità di dramaturg collabora con il Teatro delle Moire per gli spettacoli *Never Never Neverland* (2010), *It's always tea-time* (2011) e *Playroom* (2012) e con la compagnia E.S.T.I.A., che opera nel carcere di Bollate, per lo spettacolo *Non più* (2011).

Nel 2011 cura la sezione "Scrivere per il teatro", nel vol. 17 di *io.scrivo – Corso di scrittura del Corriere della Sera*. Scrive inoltre *Maturità - Una farsa*, testo commissionato dal Festival Connections.

L'anno successivo realizza l'adattamento drammaturgico di *Giulio Cesare* di William Shakespeare, regia di Carmelo Rifici, per il Piccolo Teatro di Milano. Nel 2013 è tra i co-autori di *Chi resta*, produzione Proxima Res / Teatri del Sacro diretta da Carmelo Rifici. Nel 2014 ha debuttato il suo *Combattenti*, per la regia di Paola Manfredi; nel 2015, *La donna che legge*, per la regia di Lorenzo Loris (pubblicato da Cue Press). E' autore della guida *Scrivere per il teatro* (ed. Carocci, 2015). Insegna drammaturgia presso la Civica Scuola di Teatro "Paolo Grassi" e la Civica Scuola di Cinema di Milano.