

Durante gli anni dell'università si è diplomato presso la Civica Scuola d'arte drammatica "Piccolo Teatro" di Milano.

Dopo le prime esperienze con Giorgio Strehler e Dario Fo, ha messo in scena e recitato testi di poeti contemporanei (Andrea Zanzotto, Antonio Porta, Giancarlo Majorino), affermandosi poi negli anni '80 come attore.

Tra le sue più notevoli interpretazioni:

- "Tartufo" di Molière, regia di Mina Mezzadri,
- Jimmy Porter in "Ricorda con rabbia" di Osborne, regia di Nanni Garella;
- il Conte ne "La bottega del caffè" di Goldoni-Fassbinder, regia di Bruni-De Capitani;
- Admeto in "Alceste" di Euripide, accanto a Lucilla Morlacchi, regia di Walter Pagliaro;
- Corrado ne "La morte civile" di Giacometti, regia di Giuseppe Bertolucci, insieme a Sabina Guzzanti, David Riondino e Antonio Catania;
- Ulisse in "Ecuba" di Euripide, con Anna Proclemer, regia di Massimo Castri;
- Filippo in "Aria di famiglia" di Bacri e Jaoui, regia di Michele Placido, insieme ad Alessandro Haber e Rocco Papaleo;
- Pantalone ne "Il giuocatore" di Goldoni, accanto a Franca Valeri, regia di Giuseppe Patroni Griffi;
- L'uomo, in coppia con Elisabetta Pozzi, in "Macelleria messicana" di Enrico Groppali, regia di Daniele Salvo;
- Cadmo ne "Le baccanti" di Euripide, con Manuela Kustermann, regia di Daniele Salvo;
- Calvino e Buzzati in "Le cosmicomiche - La boutique del mistero", regia di Lorenzo Loris;
- Robert in "Fuga nelle tenebre" di Arthur Schnitzler, adattamento di Lucrezia Lerro, regia di Lorenzo Loris;
- Luciano (Bianciardi) in "Trattoria Menotti", regia di Emilio Russo.

Ha partecipato a diversi film e serie tv sia come attore che come doppiatore.

Come voce recitante ha collaborato con i musicisti Luca Francesconi, Marco Tutino, Ivan Fedele, Carlo Galante, Carlo Boccadoro, Michele Dall'Ongaro.

Si è dedicato alla regia mettendo in scena testi di Roberto Mussapi, Ottiero Ottieri, Giuseppe Di Leva. Nel 1998 ha curato la regia della prima esecuzione moderna dell'opera lirica "Ruy Blas" di Filippo Marchetti (1867), al teatro Pergolesi di Jesi.

Ha tenuto seminari di recitazione presso la Civica Scuola d'arte drammatica "Piccolo Teatro" di Milano. Ha tenuto un corso di regia, complementare al corso di scenografia, presso la Naba (Nuova Accademia di Belle Arti) di Milano.