



Civica Scuola
di Teatro
Paolo Grassi

Corso e annualità: Corso 1 Recitazione 2023/2024
Materia: – Tecniche dell’Improvvisazione ADRA002
Docente: Michele Bottini

Contenuti del corso:

Obiettivi formativi:

- Consapevolezza della presenza nello spazio.
- Imparare a gestire e modificare la propria attività comunicativa non verbale.
- Aumentare la precisione di gestione dello spazio.
- Incrementare la percezione e l’ascolto del\dei partner\ in scena.
- Utilizzo della prossemica nella comunicazione teatrale.

Articolazione dei contenuti:

Lezioni di gestione dello spazio in funzione comunicativa (prossemica). Esercizi mutuati da diverse scuole ed esperienze creative (Grotowsky, Alschitz, Karpov, Gonzalez, ed altri).

- Tono – Tempo\Ritmo – Volume, la gestione del corpo attraverso l’insegnamento della musica.
- Imparare a gestire la comunicazione non verbale con attenzione al punto di vista privilegiato dello spettatore.
- Apprendere come trasmettere sensazioni ed emozioni del personaggio attraverso il corpo.
- Aumentare la concretezza dell’azione fisica in scena per una comunicazione chiara con i partners ed il pubblico.
- Acquisire certezza nella distinzione tra strategia e tattica, cioè distinguere tra ‘cosa’ il personaggio sta realmente facendo in base ad un obiettivo e “come” si conduce per ottenerlo.
- Incrementare la capacità di ripetizione scenica di un momento anche emotivamente coinvolgente.
- Attraversare l’azione scenica in situazioni al limite.
- Capacità di improvvisazione su tema.

Attraverso lezioni di:

- Prossemica.
- Analisi e sviluppo dei ‘motori’ del movimento nel corpo umano.
- Grammatica della maschera espressiva.
- Esercizi di contact.
- Gestione del centro.
- Gestione dello spazio rituale scenico.
- Gestione dello spazio ‘vuoto’.



Civica Scuola
di Teatro
Paolo Grassi

- Comunicazione non verbale con il pubblico.

N.B: essendo il corso basato sul TEATRO FISICO, si prevede la possibilità di contatto fisico tra gli alliev3 e la possibilità che il docente debba, per ragioni strettamente didattiche ed ovviamente nel pieno rispetto personale e professionale, entrare in lieve contatto fisico con le/gli alliev3, sempre e comunque previo assenso dell'alliev3 e sempre e comunque in presenza di terzi.

Modalità di valutazione:

L'alliev3 verrà valutat3 in base alla capacità di autonomia nella pratica e lo sviluppo delle tematiche ed obiettivi che il corso si prefigge con queste percentuali:

- Apprendimento delle tecniche di base - 40%
- Autonomia nell'utilizzo delle tecniche di base – 30%
- Capacità di sviluppo delle tecniche – 10%
- Disciplina ed autodisciplina – 10%
- Prova aperta di fine modulo – 10%

Modalità svolgimento esame (FINE CORSO // FINE MODULO):

La fine del modulo prevede una prova aperta (classe) alla quale sono invitati ad assistere altri alliev3 e docenti, parte costituente elemento di valutazione finale.

Bibliografia:

- Tutti i testi teatrali da Euripide ai giorni nostri.
- 'Arlecchino, vita e avventure di Tristano Martinelli attore' di S. Ferrone, ed. Laterza 2006
- 'Teatro e spettacolo nel Medioevo' di Luigi Allegri, ed. Laterza, 1988
- 'Diario minimo dell'attore' di D.Fo, ed. Einaudi, 1996
- 'Impro' di K. Johnstone, ed. Routledge, 1981
- 'Per un teatro povero' di J. Grotowsky, ed. Bulzoni, 1968
- 'La porta aperta' di P. Brook, ed. Anabasi, 1993

Ed altri.