



Civica Scuola  
di Teatro  
Paolo Grassi

**Corso e annualità: Corso 2 Recitazione 2023/2024**

**Materia: Commedia dell'Arte ADRFV007**

**Docente: Michele Bottini**

**Contenuti del corso:**

**Obiettivi formativi:**

- Miglioramento generale delle capacità recitative degli allievi.
- Incremento della capacità di analisi scenica e delle relative risposte attoriali.
- Crescita nella gestione del personaggio a fronte delle necessità sceniche.
- Identificazione dell'importanza dell'intima relazione comunicativa tra attore\attrice performatore ed il pubblico.
- Perfezionamento delle capacità performative.

**Articolazione dei contenuti:**

- Incontro con le maschere della Commedia dell'Arte e con i canoni del teatro popolare occidentale antico, moderno e contemporaneo.
- Analisi ed esperienza con i tipi e i prototipi del teatro.
- Improvvisazione ed azione, confronto tra le strutture del canovaccio e gli spazi poetici testuali da riempire.
- Creazione di partiture fisiche e verbali ripetibili e gestibili.
- Esplorazione del concetto di 'verità' teatrale nella situazione limite della convenzione scenica della Commedia dell'Arte.
- Identificazione delle strutture principali e delle secondarie nel lavoro in scena.
- Messa in gioco delle abilità tecniche (fisiche, vocali e performative) apprese nel precedente periodo di studio.

**Attraverso lezioni di:**

- Tecniche di utilizzo della maschera espressiva.
- Improvvisazione fisica e verbale su partitura.
- Utilizzo delle tecniche performative a favore della comunicazione teatrale.
- Analisi delle tracce di azione del personaggio.
- Gestione dell'azione scenica (fisico/verbale) all'interno di una stretta gabbia di partitura.
- Strategia e tattica del personaggio: 'cosa' un determinato personaggio fa distinto da 'come' il personaggio agisce per raggiungere l'obiettivo.

**N.B: essendo il corso basato sul TEATRO FISICO, si prevede la possibilità di contatto fisico tra gli allievi3 e la possibilità che il docente debba, per ragioni strettamente didattiche ed ovviamente nel pieno rispetto personale e professionale, entrare in lieve contatto fisico con le/gli allievi3, sempre e comunque previo assenso dell'alliev3 e sempre e comunque in presenza di terzi.**

**Modalità di valutazione:**



Civica Scuola  
di Teatro  
Paolo Grassi

L'allievo verrà valutato in base alla capacità di autonomia nella pratica e lo sviluppo delle tematiche ed obiettivi che il corso si prefigge con queste percentuali:

- Apprendimento delle tecniche di base - 40%
- Autonomia nell'utilizzo delle tecniche di base – 30%
- Capacità di sviluppo delle tecniche – 10%
- Disciplina ed autodisciplina – 10%
- Esame di fine modulo – 10%

**Modalità svolgimento esame (FINE CORSO // FINE MODULO):** La fine del modulo prevede un ESAME costituito da una prova aperta (classe-spettacolo) alla quale è invitata a partecipare la Commissione d'esame (come da convocazione) oltre ad un pubblico interno ed esterno alla Scuola, parte costituente elemento di valutazione finale.

**Bibliografia:**

- 'I Canovacci della Commedia dell'Arte' AA.VV. (in particolare Flaminio Scala), Einaudi 2007
- 'Opere Complete' W. Shakespeare.
- 'Opere Complete' Molière.
- 'Opere Complete' C. Goldoni.
- 'You must have heard about Arlecchino' di Michele Bottini in 'Routledge Companion to Comedia dell'Arte', Routledge, USA, 2014.
- 'Impro' di K. Johnstone, ed. Routledge, 1981.
- 'Arlecchino, vita e avventure di Tristano Martinelli attore' di S. Ferrone, ed. Laterza 2006
- 'Diario minimo dell'attore' di D.Fo, ed. Einaudi, 1996
- 'Per un teatro povero' di J. Grotowsky, ed. Bulzoni, 1968
- 'La porta aperta' di P. Brook, ed. Anabasi, 1993