



Civica Scuola
di Teatro
Paolo Grassi

Corso e annualità: Corso 2 Danza Contemporanea 2023/2024

Materia: Metodo Laban, laboratorio pratico, tecniche di improvvisazione, analisi e sviluppo della performance I.

Docente: Micaela Sapienza

Contenuti del corso: Lezioni di composizione e improvvisazione attraverso il metodo Laban-Bartenieff per scoprire maggior fluidità nel movimento e diverse sfumature espressive da attraversare col corpo. Gli allievi vengono guidati attraverso gli schemi motori a scoprire lo spazio esterno e quello interno, le diverse combinazioni di movimento in diversi livelli, comporre sequenze con gli elementi labaniani di Peso, Tempo, Spazio e Flusso e con le Tensioni Spaziali (Periferico, Centrale, Trasversale). Infine, si approccia il lavoro sull'osservazione e studio delle qualità di Forma. (Rising-Sinking. Advancing-Retreating. Spreading- Enclosing)

Modalità di valutazione: Gli allievi sono valutati secondo diversi criteri: Comprensione della materia, disponibilità a mettersi in gioco e trasformazione visibile nel corso dell'intero percorso. Capacità di osservazione e generosità nel tirare fuori le proprie caratteristiche. Ascolto dei compagni e sostegno delle proposte che emergono dal gruppo. Impegno e concentrazione nel lavoro. Puntualità. Capacità di auto valutazione e di feedback per sé e per gli altri. Restituzione verbale delle osservazioni e capacità di elaborare riflessioni personali.

Modalità svolgimento esame (FINE CORSO // FINE MODULO): Questo corso non prevede esame finale, solo l'idoneità. I ragazzi verranno dunque valutati con dei giudizi secondo i criteri della "modalità di valutazione".

Bibliografia:

- "L'arte del movimento" di R. Laban. Ed. Ephemera
- "R.Laban. Corpo. Spazio. Espressione. Di V. Maletic. Ed. L'Epos
- "Laban per tutti". Di F. Falcone. Ed. Dino Audino.
- "Il sé nel corpo". Di K. Bloom. Ed. Astrolabio
- "Movement for actors". Di N.Potter. Allworth Press
- "Making connections". P. Hackney. Gordon and Breach Publishers.
- "Body movement". Di I. Bartenieff with D. Lewis