



Civica Scuola
di Teatro
Paolo Grassi

Corso e annualità: Corso 1 Recitazione 2023/2024

Materia: composizione del movimento

Docente: Micaela Sapienza

Contenuti del corso: Il corso di composizione del movimento attraverso il metodo Laban-Bartenieff mira ad un allenamento del corpo funzionale ed espressivo. Attraverso gli schemi motori si lavora sulle connessioni neuromuscolari: sul respiro, sulla spina dorsale, sulla relazione fra centro ed estremità e sul radicamento. Si lavora molto a terra e con i cambi di livello, in apertura e chiusura: singolarmente, a coppie e in gruppo. Con le qualità (Efforts) Labaniane, si lavora sul concetto di Cinesfera (spazio personale), sulle categorie di Peso, Spazio, Tempo e Flusso, e sulle polarità. Questi elementi danno carattere ed espressività al corpo dell'attore e allo stesso tempo permettono di fare analisi del movimento su di sé e sugli altri.

Modalità di valutazione: Gli allievi sono valutati secondo diversi criteri: Comprensione della materia, disponibilità a mettersi in gioco e trasformazione visibile nel corso dell'intero percorso. Generosità nel tirare fuori le proprie caratteristiche. Ascolto dei compagni e sostegno delle proposte che emergono dal gruppo. Impegno e concentrazione nel lavoro. Puntualità. Capacità di auto valutazione e di feedback per sé e per gli altri. Restituzione verbale delle osservazioni e capacità di elaborare riflessioni personali.

Modalità svolgimento esame (FINE CORSO // FINE MODULO): Questo corso non prevede esame finale, solo l' idoneità. I ragazzi verranno dunque valutati con dei giudizi secondo i criteri della "modalità di valutazione".

Bibliografia:

- "L'arte del movimento" di R. Laban. Ed. Ephemeria
- "R.Laban. Corpo. Spazio. Espressione. Di V. Maletic. Ed. L'Epos
- "Laban per tutti". Di F. Falcone. Ed. Dino Audino.
- "Il sé nel corpo". Di K. Bloom. Ed. Astrolabio
- "Making connections". P. Hackney. Gordon and Breach Publishers.
- "Body movement". Di I. Bartenieff with D. Lewis