



SCHEDA INSEGNAMENTO

Titolo insegnamento: Letteratura tedesca

Corso: Laurea triennale in Mediazione linguistica

Docente: Maria Maderna

Obiettivi formativi:

Lo studente, al termine del Corso:

- avrà acquisito conoscenze relative alla cultura e alla storia tedesca;
- sarà in grado di riconoscere e interpretare fenomeni culturali che contraddistinguono i Paesi di lingua tedesca alla luce dei testi;
- sarà in grado di manipolare testi riguardanti la letteratura, la cultura e la storia tedesca.

Articolazione dei Contenuti:

- Dalle origini alla Riforma
- Umanesimo, Riforma e Barocco
- L'età di Federico il Grande
- Sturm und Drang
- La classicità
- Il Romanticismo
- Il "realismo poetico"
- Il Naturalismo
- Il primo Novecento
- Decadentismo e Simbolismo
- La letteratura mitteleuropea
- Espressionismo e Dadaismo
- Weimar, Nuova Oggettività, marxismo e Exilliteratur
- Il secondo Novecento
- La letteratura della Germania (Ovest ed Est)
- Letteratura svizzera e austriaca
- Snodi decisivi e problematiche generali nella produzione più recente.

Metodologia formativa:

Lezioni frontali, comprendenti una parte teorica (ma anche di discussione sugli argomenti svolti) per avviare gli studenti alla comprensione storica dei fondamenti della disciplina, per far acquisire strumenti atti a condurre analisi critiche e interpretative ed elaborare conclusioni riguardo ai principali sviluppi culturali dello spazio germanofono.

Materiale Didattico di Supporto: Uso di videoproiettore e riproduzione di testi, immagini e documenti.

Modalità e frequenza delle valutazioni in itinere:

Esame orale in sessione. Durante il Corso, a ogni studente verrà richiesto di individuare autonomamente un percorso di approfondimento disciplinare dimostrando di saper ricercare fonti per la documentazione.

Bibliografia di riferimento:

- Marino Freschi, *La letteratura tedesca*, Bologna, Il Mulino, 2008
- Peter Szondi, *teoria del dramma moderno (1880-1950)*, traduzione e cura di Cesare Cases, Torino, Einaudi, 2000

- Friedrich Schiller, *I masnadieri*, a cura di Luca Crescenzi, Milano, Mondadori, 1993
- Adalbert von Chamisso, *Storia straordinaria di Peter Schlemihl*, traduzione Laura Bocci, Milano, Garzanti, 2008
- E. T. A. Hoffmann, *Racconti*, traduzione e cura di Ferruccio Masini, Milano, Editori Riuniti, 1984
- Heinrich Von Kleist, *La marchesa di O...*, a cura di Rossana Rossanda, Venezia, Marsilio, 2001
- Georg Büchner, *Lenz*, in *Opere*, traduzione e cura di Marina Bistolfi, Milano, Mondadori, 1999
- Johann Wolfgang von Goethe, *La vocazione teatrale di Wilhelm Meister*, traduzione di Marta Bignami, Garzanti, Milano, 2007
- Frank Wedekind, *Risveglio di primavera*, traduzione e cura di Gianni Bertocchini, Il Nuovo Melangolo, Genova, 2007
- Arthur Schnitzler, *La signorina Else*, traduzione di Christian Kolbe, Edizioni Clandestine, Cinisello B. (Mi), 2019
- Georg Kaiser, *Il cancelliere Krehler — Dal mattino a mezzanotte*, traduzione di Italo Alighiero Chiusano, Umberto Gandini, Mondadori, Milano, 1987
- Bertolt Brecht, *Madre Courage e i suoi figli*, a cura di Consolina Vigliero, traduzione di Ruth Leiser e Franco Fortini, Torino, Einaudi, 2000

- Peter Weiss, *L'istruttoria*, traduzione di Giorgio Zampa, Einaudi, Torino, 1997
- Thomas Bernhard, *L'imitatore di voci*, traduzione di Eugenio Bernardi, Adelphi, Milano, 1987.