Scuole Civiche di Milano – FdP via Salasco, 4 – 20136 Milano Tel. +39 02 971525 Fax +39 02 36661431 info_teatro@scmmi.it www.fondazionemilano.eu



Corso e annualità: Corso 3 Recitazione 2023/2024

Materia: Recitazione con le maschere

Docente: Maria Consagra

Contenuti del corso: L'allievo crea una sua maschera espressiva con materiali di sua scelta. Impara ad ascoltare sensazioni profonde in se stesso provocate dalla maschera e ad esternare in azioni fisiche e ritmi precisi ciò che percepisce. L'allievo scopre di avere una gamma espressiva molto più ampia a sua disposizione. La maschera prende vita e diventa Maschera/Figura. L'allievo attore impara a reagire spontaneamente con autenticità a ciò che viene realmente proposto da compagni attori in scena tramite l'immaginario condiviso. Si desidera vedere vera vita in scena. E' fondamentale l'allenamento fisico che praticheremo tutti i giorni ed il lavoro vocale. L'allenamento attinge al lavoro di I.Bartenieff, R.Laban e I.Nagel Rasmussen.

Modalità di valutazione: Si considera come l'allievo abbia assimilato il lavoro svolto; Il desiderio di mettersi in gioco;

L' inventiva nella creazione della propria maschera;

La collaborazione con la/il regista ed i compagni nel creare brevi scene per la presentazione a fine corso;

La generosità verso il gruppo;

Le assenze.

Modalità svolgimento esame (FINE CORSO // FINE MODULO): Presentazione per la scuola di brevi scene con la regia degli allievi registi

Bibliografia:

Leabhart, Thomas, "Modern and Post Modern Mime", Modern dramatists, Red Globe Press, London 1989.

Laban, Rudolf, "L'Arte del Movimento", edizione italiana curata da E. Casini Ropa e S. Salvagno, Ephemeria editrice, 1999.

Preston-Dunlap, Valerie, "Rudolf Laban an Extraordinary Life", Dance Books Ltd, 1998. **Fettes, Christopher,** "A Peopled Labyrinth: The Histrionic Sense: an Analysis of the Actor's Craft. The Laban-Carpenter 'Theory of Movement Psychology'. GFCA publishing, 2015.

Mirodan, Vladimir, "The Actor and the Character: Exploration in the Psychology of Transformative Acting" Routledge, 2019.

Levi-Strauss, Claude, "La Via delle Maschere", Einaudi, 1985.

Barba, Eugenio e Savarese, Nicola "L'Arte segreta dell'Attore: un dizionario di Antropologia Teatrale", Ubulibri, 2005.

Bartenieff, Irmgard and Lewis, Dori. "Body Movement. Copying with the Environment", Gordon and Breach Science Publishers, 1980.

Hackney, Peggy. "Making Connections: Total Body Integration through Bartenieff Fundamentals", OPA. Gordon and Breach Publishers. 1998