Scuole Civiche di Milano – FdP
via Salasco, 4 – 20136 Milano
Tel. +39 02 971525 Fax +39 02 36661431
info_teatro@scmmi.it
www.fondazionemilano.eu

Civica Scuola
di Teatro
Paolo Grassi

Corso e annualità: Corso 3 Regia 2023/2024
Materia: Progettazione piano di regia, direzione dell'attore.
Docente: Maria Consagra

Contenuti del corso: Nella prima fase del lavoro l'allievo regista si cimenta nel percorso dell'allievo attore con lo scopo di
sensibilizzare il suo ascolto verso le Maschere con cui creerà la regia finale.
L'allievo crea una sua maschera espressiva con materiali di sua scelta. Impara ad ascoltare sensazioni profonde in se stesso provocate dalla maschera e ad esternare in azioni fisiche e ritmi precisi ciò che percepisce. L'allievo scopre di avere una gamma espressiva molto più ampia a sua disposizione. La maschera prende vita e diventa Maschera/Figura. L'allievo attore impara a reagire spontaneamente con autenticità a ciò che viene realmente proposto da compagni attori in scena tramite l'immaginario condiviso. Si desidera vedere vera vita in scena. E' fondamentale l'allenamento fisico che praticheremo tutti i giorni ed il lavoro vocale. L'allenamento attinge al lavoro di I.Bartenieff, R.Laban e I.Nagel Rasmussen.

Modalità di valutazione: Si considera come l'allievo abbia assimilato il lavoro svolto;
Il desiderio di mettersi in gioco;
L' inventiva nella creazione della propria maschera;
L'autonomia ed inventiva della regia finale con particolare attenzione all'uso dello spazio, del ritmo, e nel rispetto delle caratteristiche delle Maschere con cui collabora;
La generosità verso il gruppo;
Le assenze.

Modalità svolgimento esame (FINE CORSO // FINE MODULO): Una breve regia con Maschere prescelte che si presenterà alla scuola a fine corso.

Bibliografia:
Leabhart, Thomas, "*Modern and Post Modern Mime*", Modern dramatists, Red Globe Press, London 1989.
Laban, Rudolf, "*L'Arte del Movimento*"**,** edizione italiana curata da E. Casini Ropa e S. Salvagno, Ephemeria editrice, 1999.
Preston-Dunlap, Valerie, "*Rudolf Laban an Extraordinary Life*", Dance Books Ltd, 1998.
Fettes, Christopher, *"A Peopled Labyrinth*:*The Histrionic Sense: an Analysis of the Actor's Craft. The Laban-Carpenter 'Theory of Movement Psychology'. GFCA* publishing, 2015.
Mirodan, Vladimir, "*The Actor and the Character*: *Exploration in the Psychology of Transformative Acting"*Routledge, 2019.
Levi-Strauss, Claude, *La Via delle Maschere*", Einaudi, 1985.
Barba, Eugenio e Savarese, Nicola "*L'Arte segreta dell'Attore: un dizionario di Antropologia Teatrale*", Ubulibri, 2005.
Bartenieff, Irmgard and Lewis, Dori. "*Body Movement. Copying with the Environment*", Gordon and Breach Science Publishers, 1980.
Hackney, Peggy. "*Making Connections*: *Total Body Integration through Bartenieff Fundamentals",* OPA. Gordon and Breach Publishers. 1998