



Civica Scuola
di Teatro
Paolo Grassi

Corso e annualità: Corso 3 Danza Contemporanea 2023/2024

Materia: Metodo Laban, laboratorio pratico, tecniche di improvvisazione, analisi e sviluppo della performance II.

Docente: Maria Consagra

Contenuti del corso: il corso mira a portare l'allievo danzatore a scoprire ed a potenziare l'espressività del suo strumento: l'integrazione del corpo e della mente nel movimento. Attraverso l'analisi del movimento di R. Laban osserveremo tendenze ed abitudini nel muoversi di ognuno. Si può partire da un tema o dalle azioni fisiche per arrivare alla creazione di una breve performance da presentare al pubblico della scuola.

Approfondiremo lo studio delle Qualità di Energia come definite da R.Laban ed attingeremo al lavoro di I. Bartenieff ed I.N. Rasmussen.

Modalità di valutazione: Si considera come l'allievo abbia assimilato il lavoro svolto;

Il desiderio di mettersi in gioco;

L'inventiva e la collaborazione con i compagni nel creare brevi scene per la performance a fine corso;

La generosità verso il gruppo;

Le assenze.

Modalità svolgimento esame (FINE CORSO // FINE MODULO): Presentazione ad un pubblico della scuola della/e performance create

Bibliografia:

Laban, Rudolf, *"The Language of Movement, a Guide book to Choreutics"*, Plays Inc. 1976.

Laban, Rudolf, *"L'Arte del Movimento"*, edizione italiana curata da E. Casini Ropa e S. Salvagno, Ephemeria editrice, 1999.

Maletic, Vera, *"Rudolf Laban: Corpo, Spazio, Espressione"*, Edizione italiana a cura di Francesca Falcone, Epos ed. 2011.

Preston-Dunlap, Valerie, *"Rudolf Laban an Extraordinary Life"*, Dance Books Ltd, 1998.

Fettes, Christopher, *"A Peopled Labyrinth, The Histrionic Sense: an Analysis of the Actor's Craft. The Laban-Carpenter 'Theory of Movement Psychology'"*. GFCA publishing, 2015.

Bartenieff, Irmgard and Lewis, Dori. *"Body Movement. Copying with the Environment"*, Gordon and Breach Science Publishers, 1980.

Hackney, Peggy. *"Making Connections: Total Body Integration through Bartenieff Fundamentals"*, OPA. Gordon and Breach Publishers. 1998

Leabhart, Thomas, *"Modern and Post Modern Mime"*, Modern dramatists, Red Globe Press, London 1989.

Randi, Elena, *"Il Magistero Perduto di Delsarte"* (Dalla Parigi romantica alla modern dance) Esedra editore, 1996