



Civica Scuola  
di Teatro  
Paolo Grassi

**Corso e annualità: Corso 3 Regia 2023/2024**

**Materia: Nuovi media per la progettazione scenografica, video installazioni**

**Docente: Manuel Renga**

**Contenuti del corso:**

- Come leggere uno spettacolo multimediale. Il video nella storia. Le origini della multimedialità (R.Wagner). Il Flauto magico Komisch Opera Berlin. Michele Sambin e Tam teatromusica, Studio Azzurro. Città di Ebla (progetto the dead)
- Le forme dell'intermedialità, la scena schermica. Proiezioni ovunque. Svoboda (Laterna magika) Ostermeier (Hamlet). Schermi e ologrammi. Santasangre (Sei gradi). Da intermedialità a transmedialità- Lepage (The Andersen project). Altri esempi: Ronconi Guglielmo Tell e Viaggio a Reims, Bill Viola Tristan e Isolde, Motus MDLSX, Hotel Pro Forma
- Teatro cinematografico e Teatro documentario. Agrupacion Senor Serrano (Birdie), Motus (Twin rooms). Chroma Key e Real Time film. Barberio Corsetti (la pietra del paragone), Katie Mitchell (Forbidden zone) Rimini Protokoll. Altri esempi: Damiano Micheletto La Damnation de Faust, Romeo Castellucci Orphee et Euridice
- Video mapping. Media Urban art. (Video mapping architeturale Duomo Milano). Il videomapping teatrale. Robert Lepage (Moulin a Image) Mappare corpi e volti. (video danza compagnia cinese)
- Lo spettacolo aumentato. Remediation. William Kentridge (waiting for the sybil), Muta imago (Lev, a+b3), Cosmesi (Periodo nero)
- La performance urbana/site specific. Realtà mista e interattività. Blast Theory (rider spoke), Rimini Protokoll (remote X), Teatro Potlach (Città invisibili)
- Intelligenza artificiale e robotica.

**Modalità di valutazione:** La valutazione avverrà in itinere con un'attenta analisi della partecipazione, delle argomentazioni e degli interventi che di volta in volta arriveranno a partire da discussioni proposte dal docente. Verrà richiesto lo studio autonomo di alcuni spettacoli di artisti contemporanei e la condivisione di questo studio con la classe, ponendo l'attenzione sulle modalità tecnologiche utilizzate. Verrà altresì valutata la propensione verso un'analisi approfondita del contemporaneo.

**Modalità svolgimento esame (FINE CORSO // FINE MODULO):** Non è previsto un vero e proprio esame finale ma una valutazione di idoneità che sarà condotta attraverso una verifica diretta di acquisizione dei contenuti e delle competenze trattate.

**Bibliografia:**

MANUALI TECNICI

Il linguaggio dei nuovi media - di Lev Manovich - Ed.Olivares

Remediation - di Bolter e Grusin - Ed. Alfanet

ARTIST'S BOOK

Tracce Sguardi e altri pensieri Studio Azzurro - a cura di Bruno di Marino - Ed.Feltrinelli



Civica Scuola  
di Teatro  
Paolo Grassi

Motus - di Casagrande, Nicolò - Ed. Nda

Epopèa della polvere Societas Raffaello Sanzio- di Castellucci, Guidi - Ed Ubulibri

ALTRI TESTI consigliati

La scena tecnologica - di A.Balzola - Ed. Dino Audio

L'opera d'arte del futuro, alle origini della multimedialità - di Richard Wagner - Ed. GoWare

Le icone fluttuanti - di Madesani - Ed Mondadori