



Civica Scuola  
di Teatro  
Paolo Grassi

**Corso e annualità: Corso 3 Regia 2023/2024**

**Materia: Esercitazioni individuali ADRR020**

**Docente: Manuel Renga**

**Contenuti del corso:** Il corso mira alla creazione di una performance originale che includa l'utilizzo delle nuove tecnologie studiate durante il percorso di "Teoria e tecnica delle videoinstallazioni" e preveda la collaborazione con la classe dei danzatori.

Si tratta di studi performativi che insieme formano il progetto "Finestre sull'immaginario".

Il corso prevede i seguenti contenuti:

- Definire un processo (individuale) per ideare e progettare una performance tecnologica con danzatori live.
- Seguire praticamente tutte le fasi fino al debutto del lavoro

Il processo che va dalla progettazione al debutto, per come viene interpretato in questo corso, può essere suddivisa in 7 tappe:

1 Decidere di cosa parlare: ovvero la definizione delle esigenze narrative, lo studio dell'argomento o del materiale letterario/visivo/musicale scelto, definizione allargamento del campo tematico.

2 Definire il tipo di progetto: ovvero capire che forma e che struttura avrà il proprio spettacolo. In questo caso i vincoli riguardano la presenza di tecnologie e la collaborazione con i danzatori come performer live.

3 Definire il luogo e le sue peculiarità: ovvero come eseguire un sopralluogo, come scegliere uno spazio in caso di performance site specific, come valutare tutti i dettagli necessari affinché il proprio lavoro funzioni in quello spazio.

4 Sviluppo drammaturgico del concept: ovvero trasformare il campo tematico e la struttura individuata in un concept che comunichi oltre all'urgenza comunicativa anche le caratteristiche del proprio lavoro.

5 Trasformazione del concept in contenuti drammaturgici e visivi: ovvero scrivere un testo e sviluppare le proprie capacità autoriali, definire uno storyboard visivo delle azioni dei danzatori, dell'utilizzo dello spazio e dei contenuti audio video della performance.

6 Produzione dei contenuti e prove: è la fase più attiva del processo in cui si seguono le prove con i danzatori in sala e in contemporanea si producono audio e video che serviranno alla performance.

7 Test e montaggio del proprio lavoro: si tratta della parte finale delle prove in cui si formalizza il proprio lavoro, si testa con un pubblico selezionato e si arriva fino al debutto.

**Modalità di valutazione:** La valutazione avverrà in itinere con un'attenta analisi della partecipazione, delle idee generate e della loro capacità di analisi e sviluppo. Si valuterà altresì (in trentesimi), attraverso una commissione d'esame, il risultato finale.

**Modalità svolgimento esame (FINE CORSO // FINE MODULO):** L'esame finale consiste nella presentazione al pubblico di uno studio progettato e messo in scena dal regista con la collaborazione dei danzatori. La durata dello studio sarà non inferiore ai 20 minuti e vincolante sarà l'utilizzo delle nuove tecnologie. La commissione d'esame valuterà la validità



Civica Scuola  
di Teatro  
Paolo Grassi

del progetto, il risultato finale nonché il percorso creativo e di prove che ha condotto a tale risultato.

**Bibliografia:** TESTI consigliati

La scena tecnologica - di A.Balzola - Ed. Dino Audino editore

Leggere uno spettacolo multimediale – di A.Monteverdi – Ed. Dino Audino editore