

## Biografia Manuel Renga

Attore e regista, si diploma al corso di regia della Scuola d'Arte Drammatica Paolo Grassi di Milano nel 2013, studia tra gli altri con Renata Molinari, Massimo Navone, José Sanchis Sinisterra, Maria Grazia Gregori e Tatiana Olear.

Nell'aprile 2013 partecipa al concorso "Nuova finestra sulla drammaturgia tedesca", promosso dalla Scuola Paolo Grassi, e viene selezionato come regista di **"Il Cane, la notte e il coltello"**, di Marius Von Mayenburg, in scena al Piccolo Teatro di Milano e al festival Vie di Modena, teatro della Cooperativa a Milano, Teatro dell'orologio a Reggio Emilia e a Brescia.

La stagione teatrale 2014 comprende alcune produzioni di cui firma la regia: **"Portami in un posto carino"** (menzione premio Hystrio scritture di scena) e **"Assassine"** di Tobia Rossi in scena al teatro Libero di Milano.

Viene selezionato da Residenza Idra/Teatro inverso per una residenza che prevede il debutto dello spettacolo **"La mia massa muscolare magra"** di Tobia Rossi all'interno del **Wonderland Festival 2014**, presentato poi in settembre alla rassegna **Tramedautore** presso il Piccolo Teatro di Milano, presso Teatro Libero a Milano e selezionato per il **Torino Fringe Festival**.

Nella stagione 2014/2015 è assistente alla regia di Massimo Navone per il progetto **"Storia di Q"** di **Dario Fo e Franca Rame** e di Tatiana Olear per **"Best Of"**, (debutto al festival **Tramedautore** al Piccolo Teatro di Milano), **"Storia di Qu"** poi sarà nella stagione del Piccolo Teatro di Milano e del Teatro di Fiume.

Nella stagione 2015 cura la regia di **"Per una donna"** di Letizia Russo, produzione ATIR Teatro Ringhiera, con la supervisione di Serena Sinigaglia e di **"Bagnati"** di Tobia Rossi, produzione Teatro Libero Liberi Teatri, Milano.

Nell'autunno 2015 firma la regia di **"Carbone attivo"** per il Festival Tramedautore 2015; si dedica poi alla produzione di **"Testastorta la storia inventata"** insieme all'autrice del romanzo da cui è tratto, Nava Semel, spettacolo che resta in tournée in tutta Italia fino al 2018 finalista al premio **INBOX verde 2017**.

È finalista con il progetto **"Call of Duty Fake Version"** di Tatiana Olear al premio Lidia Petroni 2016 (Brescia), progetto selezionato per il Festival Innesti, organizzato da Outis Centro nazionale di drammaturgia Contemporanea (Milano) e messo in scena poi a Teatro Libero (Milano).

Nel 2017 segue drammaturgia e regia di **"Nuovo Eden"** con Jessica Leonello, progetto finalista in diversi concorsi nazionali, menzione speciale al Festival di drammaturgia Contemporanea Taga d'Off, vincitore del Crash test 2018, selezionato dal Festival Internazionale del teatro di figura Arrivano dal Mare di Rimini 2018 e vincitore del premio ENDAS Teatro delle Briciole Parma, in tournée nel 2017/2018.

Nel 2018 firma la regia di **"Romeo e Giulietta"** (CHRONOS3), **"La cosa Brutta"** (di Tobia Rossi, finalista premio Hystrio scritture di scena 2016, compagnia CHRONOS3 in coproduzione con La Memoria del Teatro di Catania), **"Kobane"** (di Fabio Banfo), **"1968 Juke Box"** (produzione Fondazione Aida, Verona), **"Come Giacomino del lago salvò il pianoforte del Maestro Puccini"** (coproduzione Festival Pucciniano Torre del Lago e Pomeriggi Musicali di Milano).

Il progetto **"Quattro Granelli di Pepe"** firmato insieme a Jessica Leonello è selezionato dal progetto Cantiere Incanti e debutterà al Festival internazionale del teatro di figura di Torino nell'ottobre 2019.

Nel 2019 firma la regia, l'adattamento drammaturgico e il progetto didattico dell'opera lirica **"Elisir d'amore"**, progetto Opera Domani prodotta da AsLiCo (Como), Théâtre des Champs Elysées (Parigi) e Opéra de Rouen, con oltre 140 repliche in tutta Italia. Lo spettacolo sarà alla Royal Opera House di Muscat (Oman) e sarà riallestito con cast francese nei teatri coproduttori a

Parigi e Rouen nel gennaio 2021.

Nel 2019 è assistente alla regia di Graham Vick per **“Don Giovanni”** produzione Teatro dell’Opera di Roma.

Nel 2020 firma la regia, l’adattamento drammaturgico e il progetto didattico dell’opera lirica **“Rigoletto”**, progetto Opera Domani prodotta da AsLiCo (Como) in collaborazione con il Bregenzer Teater Festspiele.

Nell’autunno 2020 firma la regia di **“Traviata”** per il Festival Verdi e Verdi Off a Parma. È autore dello spettacolo **“Borders are open”** performance con cuffie Wireless prodotta dal festival Verdi che unisce i Quattro pezzi sacri di Verdi con alcune testimonianze di migranti bloccati nel campo di Lesbo durante il lockdown del 2020.

Dal 2013 è fondatore e membro stabile della **compagnia teatrale CHRONOS3** di Milano, selezionata due volte per il bando **NEXT regione Lombardia 2017 e 2020** e vincitrice del Bando **FUNDER35 di Fondazione Cariplo 2017-2019**.

Dal 2013 collabora con la **direzione artistica di Isolacasateatro** a Milano e con la stagione dei **Piccoli Pomeriggi Musicali di Milano** presso il Teatro Dal Verme per i quali cura gli adattamenti drammaturgici e le regie dei concerti/spettacolo della stagione.

Dal 2016 è **co-direttore artistico del Teatro Libero** di Milano con Corrado Accordino.