



MAGDALENA BARILE

AUTRICE TEATRALE E SCENEGGIATRICE



@magdalenabarile



WIKIPEDIA

https://it.wikipedia.org/wiki/Magdalena_Barile

SCUOLA CIVICA TEATRO
PAOLO GRASSI

<https://teatro.fondazionemilano.eu/docenti/magdalenabarile>

FABULAMUNDI NETWORK

<https://www.fabulamundi.eu/en/magdalenabarile/>

Dal 2020 è **coordinatrice del corso di autore teatrale** della Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi.

Insegna scrittura nelle accademie di alta formazione artistica, musicale coreutica (certificata AFAM) **Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi e led Istituto Europeo di Design.**

Per il teatro scrive testi e collabora con alcune fra le maggiori compagnie e realtà produttive italiane fra cui **Teatro dell'Elfo di Milano, Teatro Stabile di Torino, Biennale di Venezia, Piccolo Teatro di Milano, Il Mulino di Amleto (Torino), Accademia degli Artefatti (Roma).**

È fra gli autori del progetto artistico **FABULAMUNDI Network Europe.** È fra gli autori del progetto **Face à face** -Paroles d'Italie pour le scénès de France.

I suoi testi sono tradotti in inglese, francese, tedesco, russo e catalano.

Per la televisione scrive diversi programmi di intrattenimento come **L'Albero Azzurro** e **Camera Café.**

È autrice per la **RSI Radio Televisione Svizzera Italiana.**

Collabora con **festival teatrali** e letterari nel ruolo di **relatrice e moderatrice** di eventi legati alla drammaturgia contemporanea.

TEATROGRAFIA

- Teatro Della Cooperativa (2009) **Amazzonia**
- Teatro i **Lait** (2010)
- Festival Connection-Teatro per Giovani / Teatro Litta **3D** (2011)
- Compagnia Animanera **Fine Famiglia** (2010), **Senza Famiglia** (2011), **Piombo** (2012), **la Moda e la Morte** (2014), **Un altro Amleto** (2014) testo finalista premio *Hystrio*
- Compagnia In Balia **Piccoli pezzi** (liberamente ispirato alle particelle elementari di M. Houellebecq)
- Piccolo Teatro Milano e Compagnia Charioteer (Scozia) **Light Killer**
- Compagnia Verdestro/Della Monica **Satyricon: una visione contemporanea** (2010)
- Compagnia Accademia degli Artefatti **One day** (2012), **Gli Orazi e Curiazi** (2014)
- Teatro Stabile di Torino/ Volksbühne Berlin **Fatzer/Fragment da B.Brecht** (2013)
- Compagnia Murmuris/Attodue **Il Migliore dei Mondi possibili** (liberamente ispirato al Candido di Voltaire) (2016), **Le api regine** (2018)
- Compagnia Motus / Biennale Teatro 2016 **Raffiche, una riscrittura al femminile di Splendid's di Jean Genet** (2016)
- Il Mulino di Amleto **Senza Famiglia** (2018), finalista al premio Scenario
- Compagnia Teatro in Mostra **Barbablù 2.0** (2016), **Il Divorzio** (2018), **Like** (2020)
- Compagnia Le Brugole **Cosa beveva Janis Joplin?** (2018)
- Associazione Liberty **Rosa Conchiglia: Anaïs Nin** (2018)
- Compagnia Teatro Magro **Il Rito 2** (2019)
- Elsinor Teatro **Il Migliore dei mondi** (2021)
- Compagnia Asterlizzate Teatro **Manuel & Miranda** (2016)
- Teatro Elfo Puccini **Gentleman Anne** (2021)

TELEVISIONE

- *Autrice e sceneggiatrice* de **L'Albero Azzurro** (RAI RadioTelevisione Italiana) (2003-2010)
- *Autrice e sceneggiatrice* **Camera Cafè** (Magnolia Produzione) (2005-2009)
- *Autrice e sceneggiatrice* **Camera Cafè: il mondo nuovo** (Magnolia Produzione/Zodiak Production) (2015-2017)
- *Autrice e sceneggiatrice* **Piloti** (Rai Fiction, Magnolia Fiction) (2007)
- *Autrice e sceneggiatrice* **Affari di famiglia** (serie tv) (RSI Radiotelevisione della Svizzera Italiana) (2008-2015)
- *Autrice e sceneggiatrice* **Papà Blog** (serie tv) (RSI Radiotelevisione della Svizzera Italiana) (2015-2017)
- *Autrice e sceneggiatrice* **Bye Bye Cinderella** (LA7d) (2013)

INSEGNAMENTO

- *Docente* di scrittura drammaturgica alla **CIVICA SCUOLA DI TEATRO PAOLO GRASSI** a Milano (2010 a oggi)
- *Docente* di sceneggiatura **IED, ISTITUTO EUROPEO DI DESIGN** a Milano (2008 a oggi)
- *Docente* **SCUOLA HOLDEN** a Torino(2010-2013)
- *Docente* di scrittura teatrale alla **SCUOLA BELLEVILLE** (2015-2020)
- *Tutor* del progetto **NdN Network Drammaturgia Nuova** (2022)
- *Docente* di scrittura drammaturgica **CENTRO TEATRO ATTIVO** a Milano (2015)
- *Docente* in workshop e laboratori di scrittura in varie scuole italiane, accademie e teatri esteri **Schaubühne Lindenfels, Leipzig (Germania)**, **University of Arts of Târgu Mureș (Romania)** e **Le Panta-Théâtre, Caen (Francia)**

PUBBLICAZIONI

- **One day, finalmente vivere servirà a qualcosa** (ed. Titivillus, 2010)
- **Lait** (ed. Libreria degli Scrittori, 2015)
- **Italia-Svezia 2-2** (ed. Titivillus, 2016)
- **Licht oder die Leuchtkraft des menschlichen Körpers** (Scène 17: Theater der Zeit)
- **Gentleman Anne e altre pièce femministe** (ed. Vanda Edizioni, 2022)

ALTRI PROGETTI

- *Curatrice* progetto **Scritture in scena di FESTIVALE LETTERATURA** (Mantova) (2014-2020)
- *Curatrice* del testo (con Giuseppe Barile) **La moneta e la sua faccia: una storia del denaro** interpretato da Massimo Popolizio (2016)
- *Curatrice* del testo **I limiti dello sviluppo: una profezia che si avvera (1972-2022)** interpretato da Massimo Popolizio (2022)
- *Co-autrice* insieme a Paolo Nori, Marco Martinelli, Fabrice Melquiot e Nicola Borghesi del **Ballo Letterario** a Villa Talon per AGORÁ (2019)
- *Sceneggiatrice* del progetto collettivo **Very shorts: La possibilità di un'isola**, Teatro Fontana (Milano) (2021)
- *Co-autrice* del testo a puntate **Antagonista** per Teatro i (Milano) insieme a Chiara Lagani, Valentina Diana, Fabrizio Sinisi, Angela Demattè, Riccardo Favaro, Tatjana Motta, Fabio Pisano, Matteo Luoni, Industria Indipendente)
- *Autrice* dei racconti in voce che accompagnano le opere della mostra **Stregherie: fatti, scandali e verità sulle sovversive della Storia** alla Villa Reale di Monza (2022)