



KARINA ARUTYUNYAN

Attrice, regista, insegnante, musicista. Nata e cresciuta nell'ex URSS, in Uzbekistan, in una famiglia degli artisti e musicisti di origini armeno-ebraiche.

Dopo 13 anni di studi musicali si diploma in pianoforte, musicologia e composizione presso la Scuola Statale, specializzata a indirizzo musicale, paritaria al Conservatorio, decide di intraprendere la carriera teatrale e dopo quattro anni di studio del sistema di Stanislavskij, la biomeccanica di Mejerchol'd e il metodo di Mikhail Cechov presso l'Istituto Statale dell'Arte e dell'Teatro si laurea in Arte Drammatica come Attrice di teatro e di cinema, specializzandosi in seguito come Regista di teatro di prosa e quello musicale.

Il suo maestro è Mark Weil, un noto regista e pedagogo sovietico e post sovietico, fondatore del Ilkhome Theater.

Ancora durante gli anni dell'accademia è assunta come attrice nella troupe principale del Teatro Ilkhome (attualmente The Ilkhome Theater of Mark Weil, Tashkent), la prima compagnia teatrale indipendente nell'Unione Sovietica, di cui fa parte per dieci anni.

Durante questi anni interpreta vari ruoli fra cui Sposa ne *Le nozze dei piccolo borghesi* di Brecht, Zemruda ne *I pitocchi fortunati* di C. Gozzi, Toibele nel *Toibele e il suo demone* di I.B. Singer, Salomè in *Salomè* di O. Wilde, Candy in *Pian della Tortilla* di J. Steinbeck. Partecipa nelle diverse produzioni internazionali, fra cui *Hotel Babel Inn* (coproduzione *Shapiro & Smit Dance Company*, New York, USA, *Ruhrfestspiele* Recklinhausen, Germania, Teatro Ilkhome, Tashkent, Uzbekistan).

Come regista debutta con un testo contemporaneo russo *Gisele* di O. Mikhailova e a seguire mette in scena *L'Avventura* di M. Cvetaeva.

E' la co-fondatrice e docente di recitazione presso la Scuola d'Arte Drammatica del Ilkhome Theater of Mark Weil.

Dal 1999 vive e lavora in Italia.

Come attrice teatrale interpreta diversi ruoli, fra gli altri la Donna Malata nel monologo *I Tacchi a spillo del destino* di Rocco d'Onghia per la regia di Rocco di Gioia, Catherine ne *Le Muse Orfane* di M.-M. Boucharde per la regia di Sergio Basso, Medea in *Purgatorio* di *Ariel Dorfman* per la regia di A. Lutrario.

Tra i suoi ultimi spettacoli teatrali si notano particolarmente *Il leone e il cocodrillo*, scritto da **Dacia Maraini** e diretto da **Hervé Ducroux** in cui interpreta la moglie di Bakunin, Antonia, accanto a **Maurizio Donadoni** nei panni di Bakunin e **Edoardo Siravo** nei panni di Karl Marx e **Go. Go. Go.**, testo liberamente tratto da *I Marmi* di Iosif Brodskij, prodotto dal **Teatro Olimpico di Vicenza** e diretto dal **Leone D'Oro Alexandr Sokurov**, in cui interpreta il ruolo di Anna Magnani, recitando a fianco di **Elia Schilton**, nei panni di Iosif Brodskij.

Vincitrice dei numerosi premi teatrali nazionali ed internazionali, fra cui **“La parola e il gesto”** e **“Prova d'attore”** in Italia.

Ha lavorato per il cinema e la televisione italiana, partecipando tra gli altri, al pluripremiato cortometraggio **Deadline**, di Massimo Coglitore, come protagonista per cui ha vinto due volte come miglior attrice ai festival di *MoveFilmFestival* ad Ancona e *il Mediterraneo in corto* a Salerno, a **Sguardo da uomo** e **Lieve crepi sul muro di cinta** di Federico Rizzo, alla fiction **Squadra (RAI3)**, al film televisivo **Caccia segreta**, diretto da Massimo Spano (RAI1).

Dal 2016 comincia a lavorare per il cinema e le televisioni internazionali.

In Russia debutta con la parte di Hélèn Rossi nella serie televisiva **l'Incursione**, remake della cult serie francese **Braquo**, ideata da **Olivier Marchal** e prodotta dal Primo Canale Nazionale russo. Nel 2018 sempre in Russia gira un'altra serie televisiva, **Con il Primo che Capita** da co-protagonista, prodotta sempre dal Channel One.

Il suo debutto in Francia avviene nel 2019 con **Le Bureau - Sotto copertura 5**, serie televisiva francese creata da **Eric Rochant** e prodotta dal Canal +, in cui interpreta Katerina Karlova, la moglie dell'antagonista ed è diretta da **Jerome Salle** e pluripremiato a Cannes **Jacques Audiard**. Nel 2021 ritorna in Francia sul set della nuova serie televisiva **Ifiniti**, diretta da **Thierry Poiraud** e prodotta dal Canal + dove interpreta Lydia Jukovskaja, la coprotagonista.

In Italia, fra le più recenti produzioni audiovisive sono state la fiction **I Bastardi di Pizzofalcone** per la regia di Alessandro D'Alatri, il cortometraggio **Aleksia**, per la regia di Loris Di Pasquale, dove interpreta Anatolya, il ruolo che le porta il premio come miglior attrice al **Festival Filoteo Alberini 2019** e la docufiction **Bassil'ora**, prodotto da Emera Film e diretto da Rebecca Basso in cui è coprotagonista della storia.

Fra i suoi partner sul piccolo e grande schermo internazionale ci sono **Paolo Pierobon**, **Guido Caprino**, **Alessandro Gassmann**, **Mathieu Kassovitz**, **Jonathan Zaccai**, **Vladimir Mashkov**, **Céline Sallette**.

Come regista di teatro di prosa in Italia ha collaborato in qualità di aiuto regia e regista-assistente alle produzioni di *Amleto* di W. Shakespeare (Teatro Due di Parma), *Aspettando Godot* di S. Beckett, *Marat/Sade* di P. Weiss, *Antigone* di Sofocle.

Come regista firma *La Dedicazione a Lorenzo Da Ponte nel giorno del compleanno di Mozart* (Teatro Due di Parma), *The Changeling* di T.Middleton e W.Rowley (Teatro Stabile di Torino, Teatro Stabile di Roma, Teatro Due, Piccolo Teatro di Milano), *Cechoviana*, tratto dai racconti di A.Cechov (Teatro dei Filodrammatici, Milano), *Il sogno di mia madre*, tratto dal omonimo racconto di Alice Munro (Campo Teatrale, Milano).

Nel teatro di prosa e dell'opera lirica ha collaborato con i registi quali **Walter Le Moli, Michele de Marchi, Andrej Konchalovskij** e con molti illustri attori italiani, fra i quali **Elisabetta Pozzi, Gigi Dall'Aglio, Michele De Marchi, Elia Schilton, Manuela Mandracchia, Francesca Ciocchetti, Lino Guanciale, Giovan Battista Storti, Alessandro Averone, Franca Penone, Paola De Crescenzo**.

Nel teatro musicale è aiuto regia e regista nelle opere di *Don Carlo* di G. Verdi (San Carlo di Napoli), *Il Console* di G. C. Menotti (Teatro Regio di Torino), *Faust-cantata* di A. Schnittke (Auditorium Verdi di Milano), *Boris Godunov* di M.Musorgskij (Teatro Regio di Torino).

Nell'opera lirica collabora con i direttori d'orchestra, quali **Vladimir Jurovskij, Fabio Biondi, Gianadrea Nosedà** e con i cantanti lirici Dimitra Theodossiou, José van Dam, Jordi Domènech, Claron McFadden, Ann Hallenberg, Veronica Cangemi, Roberto Abbondanza, Orlin Anastasov.

Nel 1999 si avvia anche la sua carriera dell'insegnante di recitazione e regia teatrale e cinematografica.

Dal 2003 al 2014 è il titolare dei corsi **Fondamenti del Teatro e di Regia Teatrale**, presso lo IUAV (L'Università dell'Architettura di Venezia, Facoltà di Design e Arti Visive, Corso di Laurea Triennale in Arti Visive e dello Spettacolo).

Dal 2006 al 2009 è il coordinatore artistico e il tutore didattico del progetto *Laboratorio Musicale: l'Opera Barocca* (IUAV, **Gran teatro La Fenice, Teatro Due e l'Orchestra Europa Galante**).

E' docente di recitazione all'**Accademia dei Filodrammatici** di Milano e all'**Accademia Teatrale Carlo Goldoni** di Venezia.

Ha tenuto i numerosi work-shop di regia e recitazione, fra gli altri per il corso di specialistica per i giovani attori **L'attore europeo fra la danza, musica e teatro** presso il **Teatro Due e Prima del Teatro** dell'**European School of Art for the Actor**, (San-Miniato, Toscana) in Italia.

In collaborazione e co-docenza con Valentina Materiale, un casting director e acting coach milanese, crea e tiene il corso di perfezionamento in recitazione cinematografica **Gli Attori dal Teatro al Cinema** presso l'Accademia dei Filodrammatici e programmi d'autore, quali *Recitare il Silenzio* per il **Festival Cinematografico Internazionale Terre di Cinema** (Sicilia, Italia) e *Il Dialogo tra l'Attore e la Macchina da Presa e Il Dialogo tra Regista e Attore nel Cinema* presso il **Centro Sperimentale di Cinematografia**, la filiale di Milano.

Nel 2017 e 2018 ha tenuto un Laboratorio di recitazione cinematografica presso la Scuola di recitazione Cinematografica Acting Lab di Carina Romanova, casting director e acting coach di Mosca.

E' l'autrice dei seminari e programmi didattici che aiutano ad attori e registi di scoprire, comprendere, sviluppare e coltivare la propria personalità artistica.

Karina Arutyunyan