



Civica Scuola
di Teatro
Paolo Grassi

Corso e annualità: Corso 2 Recitazione 2023/2024

Materia: Composizione dell’Azione Scenica II

Docente: Karina Arutyunyan

Contenuti del corso: Il percorso si dedica allo studio del lavoro sensoriale e il metodo delle azioni (psico) fisiche, due elementi base del sistema di Stanislavskij, elaborati in seguito da altri grandi maestri del ‘900. Attraverso una serie di esercizi si alleneranno la memoria dei cinque sensi e quella emotiva nonché tutti i componenti dell’azione scenica per poi applicarli in autonomia e consapevolezza al lavoro sulle scene.

L’Obiettivo è quello di offrire agli studenti una tecnica che permette a un attore di strutturare e personalizzare una scena, agire e sentire allo stesso tempo, riviverla senza cadere nella ripetizione meccanica del disegno esterno, né rappresentazione dei sentimenti durante la sua riproduzione.

Modalità di valutazione: La valutazione avviene in base al processo di apprendimento, comportamento (disciplina e atteggiamento) e il rendimento.

Si individua la posizione di partenza di ciascun allievo rispetto agli elementi presi in studio e si osserva se sta facendo progressi ed evoluzione nell’elaborazione individuale.

Si prende in considerazione se migliorano e aumentano il livello dell’effettiva capacità lavorativa e produttiva; la qualità e durata della sua attenzione e partecipazione; prontezza di cogliere suggerimenti e cambiare; iniziativa ed impegno; capacità di relazionarsi in maniera costruttiva con i compagni e l’insegnante durante il lavoro in classe e quello autonomo.

Modalità svolgimento esame: Verifica finale in forma di una lezione aperta.

Bibliografia:

K. S. Stanislavskij “il lavoro dell’attore su se stesso”

V.O Toporkov “Stanislavskij alle prove. Gli ultimi anni: il metodo delle azioni fisiche”