

Jacopo Spirei

(nato nel 1974) è un regista d'opera italiano. È il vincitore del premio del pubblico a Salisburgo per la migliore produzione della stagione 2012/2013 al Landestheater di Salisburgo.

Biografia

Nato a Roma cresciuto a Firenze, dopo gli studi classici Spirei ha studiato arte e teatro a Bologna e cinema a New York City presso la New York Film Academy.

Ha iniziato a lavorare nell'opera come assistente volontario alla regia in Italia con Stefano Vizioli [it] e Talmage Fauntleroy.

Si è poi trasferito a Londra per lavorare con John Copley e Robert Chevara al Royal College of Music, prima di diventare assistente del regista d'opera innovativo e di fama internazionale Graham Vick con il quale ha lavorato per oltre 12 anni.[1]

Durante questo periodo, ha contribuito alla messa in scena di diverse opere al Glyndebourne Festival Opera, al Maggio Musicale Fiorentino, alla Birmingham Opera Company (inclusa la prima messa in scena del Mittwoch aus Licht di Stockhausen), alla Houston Grand Opera, al Bregenzer Festspiele, al New National Theatre di Tokyo, al Teatro Nacional de São Carlos di Lisbona per l'intero ciclo del Der Ring des Nibelungen di Richard Wagner.

Il suo debutto ufficiale come regista d'opera avviene nel 1994 a Cortona dove dirige La finta giardiniera di Mozart.

Spirei ha iniziato la sua attività indipendente nel 2000 con la regia della ripresa della produzione di Vick Le nozze di Figaro alla Royal Albert Hall di Londra e a Glyndebourne, e poi dello storico Eugene Onegin di Vick nel 2008.

Ha poi lavorato sia come associato che come direttore del revival presso Glyndebourne fino al 2014.

Da allora lavora sia in Italia che nel mondo.

Tra il 2006 e il 2011 è stato direttore artistico e fondatore di Spurio, un progetto sperimentale che coinvolge opera, cinema, videoarte e performance dal vivo, culminato nella produzione di un lungometraggio basato sul mito di Orfeo con musiche dal vivo composte da Davide Fensi.

Attualmente ha una collaborazione di lunga data con l'Opera Academy della Royal Opera House di Copenhagen per la quale ha diretto scene e brevi opere come: L'heure espagnole, Giro di vite, Manon di Jules Massenet, Dialogues des Carmelites, La bohème , Wozzeck.

Ha collaborato anche con i giovani cantanti dell'Accademia della Scala e del Royal Conservatoire of Scotland.