



Civica Scuola  
di Teatro  
Paolo Grassi

**Corso e annualità: Corso 1 Regia 2023/2024**

**Materia: Drammaturgia del suono ADRPRS025**

**Docente: Hubert Westkemper**

**Contenuti del corso:** Introduzione alla tecnologia oggi a disposizione nel campo audio sia per la produzione di materiali sonori e musicali, sia per il trattamento “live” durante lo spettacolo. Aspetti fondamentali della percezione uditiva, con particolare attenzione alla percezione spaziale del suono

Acustica ambientale e la sua incidenza sull’ascolto.

Funzioni drammaturgiche del suono in varie forme di spettacolo attraverso analisi e ascolto.

Indagini sulle contaminazioni e ibridazioni del linguaggio causate e rese possibile anche grazie allo

sviluppo tecnologico.

**Modalità di valutazione:** in base al percorso di apprendimento

**Bibliografia:**

|                         |   |
|-------------------------|---|
| Michel Chion:           | l’audiovisione. suono e immagine nel cinema |
| Raymond Murray Schafer: | il paesaggio sonoro (soundscape)            |
| Oliver Sacks:           | musicofilia                                 |
| Mayr Albert:            | musica e suoni dell’ambiente                |
| Lelio Camilleri:        | il peso del suono                           |
| A. morelli e S. Scarani | sound design -progettare il suono           |
| Tomlinson Holman:       | sound for digital video                     |
| f. Alton:               | manuale di acustica hoepli                  |
| Marco Sacco:            | imparare la tecnica del suono               |
| A. Cipriano e M. Giri:  | musica elettronica e sound design (max-msp) |