

GIOVANNI LONGHIN

ATTORE



Nato il 25 Febbraio 1987 a Monselice (PD)

Vive e risiede a Milano

Altezza: 1.85m Peso: 80 kg Età: 37 anni

Mail: longhin.giovanni@gmail.com

Formazione Artistica

Nel 2007, inizia la formazione teatrale presso la **Scuola Civica d'Arte Drammatica "Paolo Grassi"** di Milano, corso Attori; durante il triennio frequenta laboratori e seminari tenuti, tra gli altri, da: Alessio Bergamo, Massimiliano Cividati, Carlo Boso, Danio Manfredini, Maria Consagra, Claudio De Maglio, Renata Molinari, Maurizio Schmidt. Si diploma, con menzione speciale della commissione d'esame, nel Giugno 2010.

A Novembre 2010 inizia il corso quadriennale "**L'isola della Pedagogia**", tenuto dal Maestro **Anatolij Vasiliev**, a Venezia. Si diploma, dopo quattro sessioni intensive di lavoro, a Dicembre 2013. Tra il 2010 e il 2013 segue il Maestro nei suoi laboratori europei: presso il Grotowsky Institut di Wroclaw (progetto Master's in Residence), l'Arta di Parigi, La Corte Ospitale di Rubiera e presso Pontedera Teatro.

Da Settembre del 2015 segue un percorso di formazione con il Maestro **Peter Stein**, sulle tecniche d'Arte Drammatica Contemporanea. La collaborazione con il Maestro culminerà nella produzione di *Richard II*, di William Shakespeare, nel 2017.

Dal 2010 è membro fondatore del **Teatro dei Gordi**, compagnia vincitrice del **Premio Histroy Iceberg 2019**, **Premio ANCT 2020** ed invitata alla **Biennale di Venezia - Teatro 2020**.

Il progetto Fuoco alla Paglia - Alta Formazione per attori professionisti

A Gennaio 2013 fonda, insieme a **Giacomo Veronesi** (regista, collega dell'esperienza con Anatolij Vasiliev) e **Monica Giacchetto** (organizzatrice teatrale), Fuoco alla Paglia, attraverso cui dà vita a laboratori intensivi d'alta formazione per attori professionisti su alcune delle tecniche di recitazione che compongono l'arte drammatica. Ad oggi, il gruppo conta più di un centinaio di attori professionisti partecipanti.

L'attività di Trainer di Qi-Gong ed insegnante di recitazione

Dal 2010 pratica **Qi-Gong**, con i Maestri Ilya Kozin ed Ivan Kotik. Conduce training energetici specifici per il lavoro attoriale, partendo dai principi del Qi-Gong applicandoli alla grammatica del Teatro d'Arte Drammatica. Dal 2016 inoltre, è docente di recitazione presso il **Centro Teatro Attivo** di Milano, e dal 2021 è **docente di recitazione** presso la **Civica Scuola Paolo Grassi** di Milano.

Istruzione Superiore

Diploma di Scuola Superiore presso il Liceo Scientifico "Carlo Cattaneo" di Monselice.
Diploma di Livello K.E.T. e P.E.T. per la **lingua Inglese** rilasciato dal Trinity College Institute di Padova. Conoscenza del **Francese, Tedesco e Russo**.
Studente presso la Scuola di Musica "Antonio Gualtieri" di Monselice: 3 anni di corso propedeutico, 10 anni di **chitarra classica** e 2 anni di **Canto Moderno**.

Teatro

2023

- *Chernobyl*, di Federico Bellini, regia di Michele Sinisi.
- *Family – A modern musical comedy*, di Gipo Gurrado, regia di Gipo Gurrado.

2022

- *Smart Family 2032*, di Bianca Trifan, regia di Marina Hanganu e Camilla Brison.

2020

- *Pandora*, del Teatro dei Gordi, regia di Riccardo Pippa.

2019

- *Medea*, regia di Emilio Russo.

2018

- *Visite*, del Teatro dei gordi, regia di Riccardo Pippa.
- *Sorveglianza Speciale*, di Jean Genet, regia di Alessandro Averone.
- *Splendid's*, di Jean Genet, regia di Gianluigi Fogacci.

2017

- *#Truth: ein Socratische Abend*, regia di Giacomo Veronesi.
- *Riccardo II*, di William Shakespeare, regia di Peter Stein.

2016

- *L'Editore*, di Nanni Ballestrini, regia di Lorenzo Loris.
- *Acciaio Liquido*, di Marco di Stefano, regia di Lara Franceschetti.
- *Sulla morte senza esagerare*, del Teatro dei Gordi, regia di Riccardo Pippa.

2015

- *Caino Royale*, regia di Rita Pelusio.
- *L'Isola del tesoro*, di Emanuele Aldovrandi, regia di Marco Maccieri.

2010/2014

- *Intermezzo*, dalle *Novelle* di Anton Cechov, regia di Boaz Trinker.
- *L'innesto*, di Luigi Pirandello, regia di Anatolij Vasiliev.
- *Todo*, di Rafael Spregelburd, regia di Alessio Nardin.
- *Il Volpone*, di Ben Johnsons, regia di Alessio Nardin.
- *Il Bugiardo*, di Carlo Goldoni, regia di Alessio Nardin.
- *Romeo e Giulietta*, di William Shakespeare, regia di Serena Sinigaglia.
- *Miracolo a Milano*, regia di Roy Maliach Reshef.
- *La Città del Sole*, regia di Claudio de Maglio.

Insegnamento

- Dal 2021: docente di recitazione presso la **Civica Scuola Paolo Grassi di Milano**.
- Dal 2016: docente di Recitazione presso il **Centro Teatro Attivo** di Milano

In precedenza: docente di Recitazione presso Ma.Mi.Mò - Cernusco Sul Naviglio, FormAttore per "S.P.E.L.L. Teatro d'Impresa" - attività di formazione professionale e Team Building per le imprese, docente di teatro presso il Laboratorio Internazionale della Comunicazione di Gemona del Friuli

Lirica

- *Aida*, di Giuseppe Verdi, presso As.li.co di Como regia di Stefano Pintor, 2014.
- *Attila*, di Giuseppe Verdi, presso Teatro La Scala, regia di Gabriele Lavia, 2012.

Televisione e Web

- Cast fisso di *Beati Voi*, edizione 2019, in onda su Tv2000.
- Video Interno per *Eataly*.
- Spot Bpm per *Arma dei Carabinieri*.
- Spot *Chateau D'Ax - Cucine*
- *SuperMike*, Webserie (protagonista)
- Spot *Baci Perugina* - I miei baci per te
- Spot *Nescafé* - The Hello Experiment
- Spot *Sky Calcio*
- Spot *Mediaset Premium* - Promo Calcio
- Cast fisso di *Crozza Alive!*, - edizione 2010, in onda su La7

Attività collaterali

- **Traduttore** simultaneo Italiano-Inglese e Inglese - Italiano presso L'Isola della Pedagogia di Venezia, dal 2010 al 2013, e per la Civica Scuola Paolo Grassi nell'anno 2022.