



GIORGIO AZZONE

Attualmente Coreografo e Insegnante Freelance.

• **ISTRUZIONE E FORMAZIONE ARTISTICA:**

- 2008-2011 **London Contemporary Dance School**- Laurea di Primo Livello in Danza Contemporanea - Londra
- 2006-2008 **Centro Studi Coreografici Teatro Carcano** - Diploma in Danza Classico Accademica - Milano
- 2008: **Diploma di Maturità Scientifica 80/100** - Liceo Scientifico Statale A. Einstein - Milano
- 2000-2006 **Royal Academy of Dance Examinations** - Advance 1 Diploma

• **ESPERIENZE LAVORATIVE:**

- Dal 2020 - **Docente di Tecnica Contemporanea (Cunningham Based) presso Accademia Susanna Beltrami** - Milano
- 2018 - **Coreografo sovvenzionato dal MiBacT per la Creazione "The Blue Hour"** - Produzione di Perypezie Urbane
- 2015-2019 **Danzatore, Coreografo Residente e Ballet Master per la JAS Art Ballet Company** (Direttori Artistici Sabrina Brazzo e Andrea Volpintesta) - Milano
- 2017-2021 - **Docente di Tecnica Contemporanea presso A.D.T. (Advance Dance Training)** - Verona
- Dal 2015 - **Docente di Tecnica Classica per Danzatori Contemporanei, Tecnica Contemporanea e Composizione presso il Centro Studi Coreografici Teatro Carcano** - Milano
- 2014 - **Coreografo vincitore del concorso "CURATOR FOR A DAY"** - Progetto realizzato in collaborazione con INTESA SANPAOLO & GALLERIE D'ITALIA - Milan
- **2013-2015 - Danzatore presso COD DANZA** (Direzione e coreografia di Chiara Olivieri) - Mantova

- **2012-2013 - Danzatore e Assistente alla Coreografia presso RBR Dance Company** (Direttori Artistici Cristiano Fagioli & Cristina Ledri) - Verona
- **2011-2012 - Danzatore presso il Balletto di Ginevra** (Direttori Artistici Sean Wood & Patrice Delay) - Ginevra

- **RILEVANTI ESPERIENZE DI SCENA:**

- 2020 - **“The Blue Hour”** al **Black Box International Festival** - Plovdiv (Bulgaria)
- 2019 - **“The Blue Hour”** al **Più Che Danza Festival (Milano), SUQ Festival (Genova), In Mare Festival (Camogli)**
- 2018 - **“Bolero”** di **Francesco Ventriglia** al **Teatro Carcano** - Milano
- 2015 - **“Il Mantello di Pelle di Drago”** di **Massimiliano Volpini** - Tour in Italia e presso il **Palladium Theatre** di Londra
- 2014 - **“Curator for a Day”** presso il **Teatro Franco Parenti**- Milano
- 2013 - **Site specific Performance con COD Dance Company** presso **Palazzo Te e Conservatorio** - Mantova
- 2012 - 2013 - **RBR Dance Company National Tour nazionale italiano**
- 2011 - 2013 **Balletto di Ginevra Produzioni “Mix #4” e “Mix #5”** presso la **Salle de Eaux Vives (Coreografie by Patrick Delcroix, Hofesh Shecter, Ken Ossola, Stijin Celis, Gilles Jobin)** - Ginevra
- **Festival TrascenDanse con Balletto di Ginevra (Choreografie di Alexander Ekman, Ken Ossola)** - Nizza
- 2008 - 2011 **Robin Howard Dance Theatre** - Londra
(Coreografie di Richard Alston, Martin Lawrence, Laurent Cavanna, Robert Clark, Merce Cunningham)
- 2008 - **Young Vic Theatre** - **“Picture from and Exhibition” (Coreografia di Frauke Requardt and Danil Kramer)** - Londra

- **PRODUZIONI COREOGRAFICHE:**

- 2019 - **THE BLUE HOUR**
- **Per la JAS Art Ballet Company:**
- **2018 - “LA VALSE”** - Musiche di Maurice Ravel
- 2017 - **“SWAN LAKE” (Lago Dei Cigni)** - Balletto contemporaneo in 2 Atti, Musica di Tchaikovsky
- **“ROMEO & GIULIETTA”** - Musica di Prokofiev
- **“SAMSON & DALILA”** - Musica di C. Saint Saens
- 2014 - **“LA CADUTA DEGLI ANGELI RIBELLI”** - Musica by Max Richter

- 2011 - **London Contemporary Dance School Graduate Company (LC3):**
- “**ANDANTE**” - Musica by Schubert “Death and Maiden”
- “**PRIME MOVER**” - Musica by Murcof
- - **IBIDEM** - Musica by Arvo Part

• **COLLABORAZIONI CREATIVE E COREOGRAFICHE CON BRANDS:**

- 2020 - **Montblanc Advert.**
- 2018 - **Huawei Advert.**
- 2017 - **Hitachi Advert.**
- 2016 - **Colmar Runway Show.3**

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel curriculum vitae ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 e del GDPR (Regolamento UE 2016/679).