

CURRICULUM TEATRALE

di

Giorgia Blancato

"Riempiti fino a soffocarti di sentimenti e impara a scaricarti sul cuore del pubblico."

(G.Strehler)

Ho iniziato ad avvicinarmi al Teatro nel periodo delle Scuole Superiori, finita la scuola ho continuato a "fare Teatro" seguendo il mio primo regista in esperienze extra-scolastiche; a distanza di ormai vent'anni e più, sono cambiate le persone, sono cambiati i contesti, sono cambiata io, ma il Teatro resta sempre una profonda passione, fonte di emozioni, fatiche e soddisfazioni.

- Ottobre 2016 – Maggio 2017: partecipazione **Corso Professionalizzante** presso Centro Teatrale Mamimò; partecipazione alla messa in scena dello spettacolo **"La coscienza di Zeno"** di I. Svevo, regia Marco Maccieri, come attrice, costumista e makeup artist.
- Ottobre 2015 – Maggio 2016: partecipazione **Corso Professionalizzante** presso Centro Teatrale Mamimò; partecipazione alla messa in scena dello spettacolo **"Nati per soffriggere"** tratto da "The Kitchen" di A. Wesker, regia Marco Maccieri, come attrice, costumista e makeup artist.
- Ottobre 2014 – Maggio 2015: partecipazione **Corso Professionalizzante** presso Centro Teatrale Mamimò; partecipazione alla messa in scena dello spettacolo **"Sogno di una notte di mezza estate"** di W. Shakespeare, regia Marco Maccieri, come attrice, costumista e makeup artist.
- 2013-2014: docenza e aiuto regia ad un Corso di recitazione per non-vedenti organizzato presso l'Associazione **UNIVOC** di Reggio Emilia; messa in scena dello spettacolo **"Omaggio al genio della comicità italiana: Achille Campanile"**, quattro atti unici, con i ragazzi dell'associazione.
- 2012: attrice, costumista e makeup artist in **"Inferno di meringa"** liberamente tratto da "Five women wearing the same dress" di A. Ball, regia di Marco Maccieri con la **Compagnia Teatrale "Non Se Ne Esce"** compagnia affiliata al Centro teatrale Mamimò;
- 2011: fondazione della **Compagnia Teatrale "Non Se Ne Esce"** compagnia affiliata al **Centro teatrale Mamimò**; attrice, costumista e makeup artist in **"Due Partite"** di C. Comencini, regia di Marco Maccieri;
- 2010-2011: docenza e aiuto regia ad un Corso di recitazione per non-vedenti organizzato presso l'Associazione **UNIVOC** di Reggio Emilia; messa in scena

dello spettacolo **“Pillole e pon-pon”** liberamente tratto da “Pillole d’Ercole” di M. Hennequin con i ragazzi dell’Associazione;

- 2009: attrice, costumista e makeup artist in **“Frankenstein Junior”** tratto dall’omonimo film di M. Brooks, regia Gianluca Paoli;
- 2007: attrice, costumista e makeup artist in **“Una delle ultime sere di Carnovale”** testo in veneto di C. Goldoni, regia di Sara Fenoglio;
- 2006: attrice, costumista e makeup artist in **“Romeo e Giulietta”** di W. Shakespeare, regia di Sara Fenoglio;
- 2005: attrice e makeup artist in **“Un uomo è un uomo”** di B. Brecht, regia di Marco Maccieri;
- 2004: attrice, costumista e makeup artist in **“Il Crogiuolo”** di A. Miller, regia di Marco Maccieri;
- 2003: attrice, costumista e makeup artist in **“Sogno di una notte di mezza estate”**, di W. Shakespeare regia di Marco Maccieri;
- 2002: attrice in **“Delitto sul Nilo”** di A. Christie, regia di Marco Maccieri;
- 2001: attrice in **“Gli esami non finiscono mai”** di E. de Filippo, regia di Gaetano Parisi;
- 2000: attrice in **“La Sensale dei matrimoni”** di T. Wilder, regia di Domenico Ammendola;
- 1999: attrice in **“La place du diamant”** tratto dall’omonimo romanzo di Mercè Rodoreda, regia Daniele Franci;
- Dal 1999 ad oggi, collaboratrice e soprattutto allieva del **Centro Teatrale Mamimò** fondato da Ammendola e Maccieri;
- Dal 1998 Collaborazione con il **Centro Teatrale ART** di Domenico Ammendola, Daniele Franci e Marco Maccieri;
- 1998: attrice in **“Continenti”** regia di Domenico Ammendola e Daniele Franci;
- 1998: attrice in **“Il coraggio delle immagini”** presso il Centre Dramatique Louis Jouvet di Tour, regia di Domenico Ammendola e Daniele Franci;
- 1997: Corso di Teatro classico presso Liceo Scientifico “L. Spallanzani” e partecipazione al Concorso “Dal Banco al Palcoscenico” con tematica Sicurezza sul Lavoro con lo spettacolo **“Karen Gail Silkwood”** tratto dall’omonimo film di M. Nichols, regia Domenico Ammendola;

- 1996: Corso di **“Teatro dell’Oppresso”** tenuto da Domenico Ammendola, presso il Liceo Scientifico “L. Spallanzani”;
- 1998: partecipazione al Corso propedeutico (8 mesi) presso la Scuola di Arte Drammatica **“Alessandra Galante Garrone”** di Bologna;

Nel corso degli anni il mio ruolo principale nell’ambito teatrale è sempre stato quello di attrice, ma ho sempre collaborato alla realizzazione di costumi e trucchi, che sono un’altra mia grande passione, e col tempo il Make Up è diventato una professione.