

## curriculum vitae



### Informazioni personali

Nome	<b>FRANCESCO (FRANCO) D'IPPOLITO</b>
Indirizzo	
Telefono	
Fax	
E mail	<hr/>
PEC	<hr/>
Nazionalità	ITALIANA
Luogo e data di nascita	BARI, 27 MAGGIO 1953
Codice Fiscale	DPPFNC53E27A662S
Titolo di studio	MATURITÀ SCIENTIFICA
Studi universitari	GIURISPRUDENZA
Lingue straniere	INGLESE (livello base parlato e scritto)

### ESPERIENZE LAVORATIVE

da novembre 2015 ad oggi	<p><b>Direttore</b> Fondazione Teatro Metastasio di Prato – Stabile Pubblico della Toscana – Teatro di Rilevante Interesse Culturale</p> <p><i>Dal 2016 al 2019 le giornate lavorative ministeriali sono passate da circa 11.500 a quasi 15.300 (+33,2%), gli oneri versati da circa 480mila euro a quasi 700mila (+42,8%), i costi di produzione da 1milione400mila a 1milione750mila (+23,5%), le produzioni da 28 a 43, mentre la valutazione della qualità artistica da parte della Commissione Prosa ministeriale è passata da 12 a 26 punti, facendo del Metastasio il quinto Tric (nel 2015 era il tredicesimo).</i></p> <p><i>Da ottobre 2020 a maggio 2021 il Gruppo di Lavoro Artistico GLA del Metastasio ha impegnato 67 lavoratori fra artisti e tecnici per quasi 4mila giornate lavorative, realizzando 73 produzioni (5 di prosa, 52 video e 16 radiofoniche) per un indotto territoriale di quasi 2mila400 pernottamenti e un investimento complessivo di 650mila euro (di cui circa il 90% per costo del lavoro generato).</i></p>
2012 / 2015	<p><b>Coordinatore Cabina Regia Progetti Strategici Regione Puglia</b> PO Fesr Puglia 2007/2013 – Asse IV - Linea 4.3</p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Capo Progetto Teatri Abitati-Sistema della Residenze Artistiche Regionali</li><li>▪ Coordinatore Progetto Puglia Sound (Medimex)</li><li>▪ Coordinatore Progetto Dansystem (NID-Piattaforma della Danza Italiana 2012)</li><li>▪ Bandi annuali per l'Internazionalizzazione della scena pugliese (tourn�ee all'estero artisti pugliesi e ospitalit� internazionali in Puglia)</li><li>▪ Sostegno in regime di aiuti alle Eccellenze dei Festival di spettacolo dal vivo (fra cui Festival di Martina Franca, La Notte della Taranta, Festival internazionale CasteldeiMonti, Locus Festival)</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Finanziamenti in regime di aiuti de minimis per la Digitalizzazione Sale Cinematografiche</li> <li>▪ Azioni FCS Attività Culturali e di Spettacolo</li> </ul> <p>La Commissione Europea con Com(2012) 537 del 26/09/2012 cita la Regione Puglia fra le esperienze dei territori che <i>“sono stati abili nello sfruttare al massimo il potenziale straordinario dei settori creativi e culturali per la promozione dello sviluppo economico e che hanno elaborato progressivamente strategie ad hoc”</i>.</p>
2006 / 2012	<p>Consulente Attività Culturali e di Spettacolo Regione Puglia - Assessorato alla Cultura</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Programmazione PO FESR PUGLIA 2007/2013 Asse IV – Linea d’intervento 4.3</li> <li>▪ Programma POIn-Attrattori Culturali</li> <li>▪ Progetto SAC Sistemi Ambientali e Culturali</li> <li>▪ Regolamento Regionale in materia di Spettacolo</li> <li>▪ Legge Apertura Sale cinematografiche</li> <li>▪ Procedure assegnazione finanziamenti FURS</li> </ul>
2007 / 2010	<p>Direttore Organizzativo Teatro Metastasio di Prato (<i>direzione artistica: Federico Tiezzi</i>)</p> <p><i>Nel triennio 2007/2010 il bilancio della Fondazione Teatro Metastasio è passato, a contribuzione pubblica costante, da 4,233 Meuro a 5,635 Meuro (+ 33%); i lavoratori impegnati da 102 per 5.100 giornate contributive Enpals a 136 (+ 33%) per 11.419 giornate (+ 124%); gli spettatori da 31.182 a 43.142 (+38%).</i></p>
2004 / 2006	<p>Direttore Organizzativo Teatro Eliseo – Roma (<i>direzione artistica: Antonio Calbi</i>)</p>
2002 / 2004	<p>Consulente Processi Organizzativi e di Gestione</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• CRT – Stabile di Innovazione – Milano</li> <li>▪ Teatro Kismet - Stabile di Innovazione – Milano</li> <li>▪ Teatro delle Briciole - Stabile di Innovazione – Parma</li> </ul>
2000 / 2002	<p>Direttore TPP Teatro Pubblico Pugliese - Circuito Regionale</p>
1995 / 2000	<p>Piccolo Teatro di Milano – Teatro d’Europa Responsabile delle Produzioni-Assistente Direzione Organizzativa <i>“La vita è sogno” di Calderon de la Barca (regia Luca Ronconi)</i> <i>“Così fan tutte” di W.A. Mozart (regia Giorgio Strehler)</i> <i>“I giganti della montagna” di L.Pirandello (regia Giorgio Strehler)</i> <i>“L’isola degli schiavi” di Marivaux (regia Giorgio Strehler)</i> <i>“Le baruffe chiozzotte” di C. Goldoni (regia Giorgio Strehler)</i></p>
1989 / 1994	<p>Piccolo Teatro di Milano – Teatro d’Europa Tour Manager</p>
1972 / 1985	<p>Assistente Tecnico per la programmazione, l’organizzazione e la promozione ETI Ente Teatrale Italiano Ispettorato Sud (Puglia, Basilicata, Calabria)</p>

## DOCENZE / INSEGNAMENTI

- 2002 / 2008 Docente "Organizzazione Aziendale dello Spettacolo" presso la Facoltà di Lettere – Corso di Laurea STAMMS dell'Università degli Studi di Lecce
- 2003 / 2006 Docente formatore in Management dello Spettacolo presso:
- Università Bocconi di Milano/SDA  
*Master in Management dello Spettacolo*
  - Università Federico II di Napoli/Cuma Stoà  
*Master in Management dello Spettacolo*
  - Università di Modena  
*Corso di specializzazione in gestione di eventi culturali*
  - Ministero del Lavoro/Comune di Benevento  
*Technè – Nuove Frontiere*
  - Ministero del Lavoro/Regione Puglia  
*I Cantieri dello Spettacolo*
  - Regione Puglia/Regione Abruzzo –  
*Interreg III A: ARCO Artistic Connections*
  - Fondazione Le Città Del Teatro - Ancona  
*Organizzazione Imprese dello Spettacolo*
  - Formaper CCIAA di Milano  
*Organizzatore e promotore spettacoli dal vivo*
  - Consorzio Art'Inscena di Milano  
*Project working culturale*

## INCARICHI

- 2015 – 2021 Componente Comitato Scientifico per lo Spettacolo della Regione Emilia Romagna
- 2012 – 2014 Presidente Commissione di Valutazione per i bandi di assegnazione dei finanziamenti della Regione Toscana ai settori della Produzione Prosa, Danza e Musica, nonché alle Residenze Artistiche
- 2007 – 2015 Componente, in rappresentanza della Regione Puglia, del Coordinamento Tecnico Cultura delle Regioni
- 2010 – 2015 Presidente Osservatorio Regionale dello Spettacolo della Regione Puglia
- 2004 - 2006 Ideatore e curatore, insieme a Mimma Gallina e Oliviero Ponte Di Pino, degli incontri "Le Buone Pratiche" (Milano, Napoli, Mira-Ve)

## PUBBLICAZIONI

- La Questione Meridionale in Teatro  
*"Le Buone Pratiche del Teatro. Una banca delle idee per il teatro italiano" (Franco Angeli, Milano, 2014)*
- Postfazione *"Teatri Abitati-Le Residenze Teatrali in Puglia 2010/2012" (Itinerari Laterza, Bari, 2012)*

Le Residenze tra Gestione e Programmazione

*"Le Residenze Teatrali in Veneto: come abitare il territorio" (PPTV, Venezia, 2010)*

Paolo Grassi, per esempio

*"Quaderni della Fondazione Paolo Grassi-Materiali di Teatro n.2" (Scheda, Fasano, 2007)*

Teoria e Tecnica per l'Organizzatore Teatrale

*(Editoria&Spettacolo, Roma, 2006)*

Le due sponde dell'Adriatico-Indagine sui soggetti in movimento *(Paesaggi e Culture, Lecce, 2006)*

I circuiti teatrali regionali. Una funzione da riscoprire tra servizio e promozione (con il caso AMAT)

*"Il Teatro possibile" (Franco Angeli, Milano, 2005)*

Dal presente al futuro "Materiali per un teatro futuro"

*(Editoria&Spettacolo, Roma, 2004)*

Dapprima è il desiderio/bisogno di fare spettacolo, poi è l'organizzazione *(SDA Bocconi, Milano, 2004)*

Sul gradicar nel grande stagno. Note sul teatro in Puglia"

*(Adriatica Editrice Salentina, Lecce, 2003)*

Ha pubblicato vari articoli ed interventi sui maggiori web magazine di spettacolo

Milano, 21 maggio 2021

*Il sottoscritto è a conoscenza che, ai sensi dell'art. 26 della legge 15/68, le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l'uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali. Autorizzo al trattamento dei dati personali, secondo quanto previsto dalla Legge 675/96 e s.m.i.*

