



Titolo dell'insegnamento: Linguistica spagnola

Corso: Letteratura Interpretazione Mediazione Traduzione

Docente: Flavia Puppo

Obiettivi formativi:

Conoscere alcuni autori e correnti della letteratura spagnola e ispanoamericana contemporanea (Secoli XX e XXI) e avvicinare la letteratura agli studenti

Essere in grado di analizzare testi, temi, stili e generi.

Articolazione dei contenuti:

Lezioni frontali:

Julio Cortázar: *Las babas del diablo, Casa tomada, Instrucciones para subir una escalera, Continuidad de los parques; La inmiserión terrupta.*

Biografia dell'autore; Il "Boom latinoamericano" e la letteratura fantastica; Il "glíglíco"; Interviste all'autore; Commenti youtubers; Cortometraggi.

Gabriel García Márquez: *La Santa, Tu rastro de sangre sobre la nieve, El ahogado más hermoso del mundo; discorso Premio Nobel (1982).*

Biografia dell'autore; Il "realismo magico"; aspetti culturali (vallenato); Interviste all'autore.

Jorge Luis Borges: *Emma Zunz, Funes el memorioso, La forma de la espada, La muerte y la brújula.*

Biografia dell'autore; la letteratura concettuale; il giallo nella letteratura di Borges; Interviste all'autore; lezione di Ricardo Piglia su Borges.

Juan Carlos Onetti: *Bienbenido Bob, El pozo.*

Biografia dell'autore; Faulkner e l'Esistenzialismo; Interviste all'autore; Discorso Premio Cervantes.

Manuel Vázquez Montalbán: *Tatuaje.*

Presentazione e analisi di testi

Lavoro individuale: a casa e in classe.

Lavoro di coppia: esposizioni orali sulle biografie degli autori.

Metodologia formativa:

Durante le lezioni si svolgeranno le seguenti attività:

- presentazione di argomenti
- discussione su i testi
- presentazione degli studenti

Materiale didattico di supporto:
materiale scaricabili su Moodle.

Modalità e frequenza delle valutazioni in itinere (se applicabile):
valutazione continua (redazione di testi); presentazioni delle biografie; presentazione finale su *Tatuaje*, di Manuel Vázquez Montalbán.

Modalità di verifica dell'apprendimento:

Valutazione continua: ricerca di materiale; lavori scritti in coppia o in gruppi;.

Eventuale bibliografia di riferimento