



Fred Santambrogio

Via Cirillo, 16 – 20154 Milano - Italia

cell. +39 347 21 21 671

fred.santambrogio@gmail.com

Nat* a Milano il 3 Maggio 1972. Laurea in **Discipline musicologiche e dello spettacolo** presso la facoltà di Lettere dell'Università degli Studi di Milano.

1997 /99 Accademia di regia del Teatro alla Scala di Milano.

2002/04 Corso di Alta Formazione in Regia presso l'Accademia del Teatro alla Scala. Altri partners: Piccolo Teatro di Milano, Accademia Paolo Grassi, RAI, Mediaset.

Lingue: Inglese_ conoscenza ottima

Francese_ conoscenza ottima

PREMI

Primo premio con lo spettacolo "Nodi" di Federica di Rosa per Rovigo Festival-Donne da palcoscenico 2023

finalista YAMawards 2020 con l'opera *Il Bambino di Itaca*, Manzitti/Morelli produzione Op.64- OperaLab

terzo premio al concorso SIAE- Saranno Famosi 2017 con l'opera *Il bambino di Itaca* di Matteo Manzitti, libretto di Daniela Morelli produzione Op.64- OperaLab

terzo premio al concorso internazionale per opera contemporanea Dimitris Mitropoulos 2001, World Opera Project di Atene. Presidente di commissione: Prof. Mazzonis. _
ideazione dell'opera *Il bosco una notte di mezza estate* musica di Francesco Venerucci.
libretto di Daniela Morelli, Scene Andrea Miglio, costumi Lorenzo Cutuli.

semifinalista al Ring Award 2005 di Graz (Austria) con un progetto di *Nozze di Figaro* in collaborazione con la scenografa Maria Spazzi

PROSA (segnalo solo alcune produzioni)

2024 **Acting coach e aiuto regia** per *The Headlands* di Christopher Chen al Teatro Biondo,

Palermo per la regia di Lulu Helbek e Simone Ferrari

Regia di *Nodi* di Federica di Rosa (nuova versione) per il Teatro Franco Parenti “Inverno ai bagni misteriosi”

2023 **Regia** di *Canti e lettere della Resistenza* con Erika Urban e Aurora Cimino

2021 Aiuto regia per **Bengala-Palermo** di Daniela Morelli, regia Marco Carniti. Produzione Teatro Biondo (febbraio-giugno)

Gennaio 2019 **regia** di [Qohélet](#) con Elia Schilton produzione Teatro Franco Parenti di Milano

2018 **regia** di *La specialità* di Federica di Rosa con Erika Urban e Cristian Giammarini

2012 **regia** di *Nodi - Frida Kahlo, Leonora Carrington, Camille Claudel* al Roma Fringe festival a luglio 2012 - testo di Federica di Rosa

2010 **regia** di *Ceneri alle ceneri* di Pinter dalle note di regia di Mario Morini - Teatro Franco Parenti

2009 **regia** della lettura scenica *La terza moglie di Mayer* di Dacia Maraini con Anna Maria Guarnieri e Luciano Virgilio al Teatro Franco Parenti di Milano

2008 **regia** de *Il peccato* adattamento di Daniela Morelli dall'omonimo romanzo di Josephine Hart. Teatro Blu Milano.

2005 **regia** di *Precarie età* di Maurizio Donadoni al Crt, Teatro dell'Arte di Milano per il Festival *La fabbrica dell'uomo* promosso da Outis

2004 **regia** di *Muoio come un paese* di Dimitri Dimitriadis al Teatro Grassi per “Trame d'autore”

2003 **regia** di *Lucia di Siracusa*, di Daniela Morelli, spettacolo prodotto dal Ministero delle Pari Opportunità. Debuttera nella piazza del Duomo di Siracusa il 18 dicembre e replica poi nel carcere di Bruscolli (CT).

OPERA (alcuni titoli)

Sett. 2023 Aiuto regia per Dante Ferretti in *Werther* di Massenet, Teatro Carlo Felice, Genova e ripresa a Zagabria National Opera Theatre

Febb. 2023 Aiuto regia per Marco Carniti in [Bohème](#) di Puccini, Shanghai Opera House

Sett. 2022 Aiuto regia per Lulu Helbek and Simone Ferrari in [KSA National Day](#) produzione **Cirque du Soleil**

Giugno 2019 **regia** di [Dido & Aeneas - Olympus Games](#), Teatro Carcano, Milano, musica Purcell/Manzitti libretto Tate/Morelli. Produzione Op.64

Nov. 2018 **regia** di *Artemisia* di Laura Schwendinger Produzione Center for Contemporary Opera - Symphony Space - New York

regia di [The Little Prince](#) di Rachel Portman - Castello Sforzesco Milano

Maggio 2017 **regia** di [Deeply](#) opera contemporanea del compositore Matteo Manzitti. Debutto a Londra per il Tete à tete Festival 2017

regia di *Il bambino di Itaca* di Matteo Manzitti, libretto di Daniela Morelli - Teatro Magnani, Fidenza (giugno) PROGETTO DI FORMAZIONE

Giugno 2016 **regia** di *Love Hurts* prima assoluta al Piccolo Teatro Studio di Milano con il patrocinio del Comune di Milano e il supporto di Unicredit e del Center for Contemporary Opera. Musica di Nicola Moro, libretto di Lisa Hilton, direzione d'orchestra di James Ross. Lo spettacolo ha replicato il 28 ottobre al Symphony Space di New York.

regia di *Salis e l'equilibrio dei regni* di Matteo Manzitti, libretto di Daniela Morelli. Terza parte dell'omonima trilogia. Il progetto Salis ha vinto il premio Andersen come migliore produzione multimediale. Prevede anche un'app e un e-book PROGETTO DI FORMAZIONE

Giugno 2015 **regia** di *Salis nella regione dell'acqua dolce* di Matteo Manzitti, libretto di Daniela Morelli. Milano Piccolo Teatro Studio PROGETTO DI FORMAZIONE

2014 **regia** di *Heloise and Abelard* di John Austin. Produzione Center for Contemporary Opera _ New York

regia di *Salis in fuga* di Matteo Manzitti, libretto di Daniela Morelli. Milano Piccolo Teatro Studio PROGETTO DI FORMAZIONE

regia di *L'histoire du soldat* di Igor Stravinsky al Teatro della Tosse - Genova. Direttore Matteo Manzitti - Eutopia Ensemble

2012 **regia** di *In-visibili*, opera contemporanea di Matteo Manzitti, testo di Thomas Guarino. Festival Mediterranea, Palazzo Ducale, Genova

2010 **regia** di *Tosca* di Puccini per As.Li.Co. – Teatro Sociale di Como – progetto Pocketopera in collaborazione con l'Accademia di Belle Arti di Brera

2008 **regia** di *Madama Butterfly* di Puccini per As.Li.Co. – Teatro Sociale di Como – progetto Pocketopera

2000 **regia** de *La visita meravigliosa* di Nino Rota per il Teatro dell'Aquila di Fermo

regia di *Cavalleria rusticana* di Mascagni e di *Leyla* di Morlino, Teatro dell'Arte di Milano.

regia de *Le Villi* di Puccini per il Teatro dell'Aquila di Fermo.

1999 **regia** di *Giulio Sabino*, opera di Giuseppe Sarti, al Teatro Dante Alighieri di Ravenna e al Teatro dell'Aquila di Fermo. Progetto dell'Accademia del Teatro alla Scala di Milano in collaborazione con Ravenna Festival.

MUSICA/MUSICAL

2021-22 Aiuto regia e show calling per **Alice! In Wonderland** produzione Razmataz - regia Lulu Helbek e Simone Ferrari (da ottobre 2021 a marzo 2022)

Giugno 2021 Regia del **lungometraggio Jesus Christ Superstar** - progetto OperaLab_Op.64

Maggio 2018 [Musique e lumière](#) Elizabeth Sombart and the Royal Philharmonic Orchestra -

Londra Cadogan Hall

2013 collaborazione registica per concerto di Ornella Vanoni 2014 “Un filo di trucco, un filo di tacco”

EVENTI

Maggio 2023 direzione artistica per la parte di coro, orchestra e solisti per “**Magnifying the Beauty**” **evento Cartier** a Firenze Palazzo Corsini, Palazzo Gerini e Palazzo Vecchio.

Set. 2022 regista per l’evento di apertura de [La Manufacture](#) per il Salone del mobile a Milano

Set. 2019 **regia** dell’[Opening ceremony](#) del XXIV Congresso mondiale dell’energia ad Abu Dhabi - Kiwi Events

2018 IBM video motion graphics, performance di danza e interazione video - Centro Teatro Attivo

2017 MOL Group Italy event - Music and active participation - Centro Teatro Attivo

ORGANIZZAZIONE/DIREZIONE DI PRODUZIONE

2022/23 **direzione artistica** a seguito di assegnazione incarico da bando del Comune di Milano per CantiereMemoria, festival di teatro, musica e cinema presso Casa della Memoria a Milano.

dal 2014 **direttore artistico e di produzione** per la Compagnia di opera contemporanea Op.64 - Associazione Solocanto

2006/2008 **direttore organizzativo** dello spazio teatrale Zazie a Milano.
membro del comitato internazionale per la traduzione di testi teatrali contemporanei Labeleuropa

2005/2006 **direzione di produzione** per i Festival “Trame d’autore” promossi dal Centro Outis di drammaturgia contemporanea

2005 **direzione di produzione** per il Festival *La fabbrica dell’uomo* promosso da Outis. Il Festival si è svolto dal 18 giugno al 10 luglio in vari spazi della città tra cui la Triennale, il Teatro dell’Arte e la Casa Manzoni.

CONSULENZE AZIENDALI/INSEGNAMENTO

Dal 2025 **Docente di regia** per NABA Nuova Accademia di Belle Arti

Dal 2020 **Docente** di “regolamento di palcoscenico e gestione delle collaborazioni tecniche” per Civica Scuola Paolo Grassi, Milano

Dal 2014 docente di recitazione e movimento scenico per OperaLab, progetto di formazione

nell'opera lirica contemporanea

dal 2020 **consulente** di formazione aziendale in public speaking presso Human Factor Italia

dal 2002 **consulente** di formazione aziendale in public speaking per C.T.A. Centro Teatro Attivo per aziende quali, tra gli altri, Cariparma, DeutscheBank, Hewlett Packard, Borsa Italiana, Bridge Partners, McKinsey, Università Bocconi etc.

organizzazione di eventi per C.T.A. Centro Teatro Attivo per aziende quali IBM, Bridge Partners, Borsa Italiana

2011/12 Docente per workshop scenografi/costumisti presso "Accademia di Belle Arti di Brera" Milano progetto Tosca/Asllico

2010/2011 Docente progetto musical Accademia Belle Arti di Brera

2008/2009 Docente Storia del Melodramma per Fondazione Milano

2007/2008 Docente recitazione per corso Propedeutico Civica Scuola di teatro Paolo Grassi

1997/2001 **consulente** presso **O.R.G.A. Milano** in qualità di docente in tecniche di comunicazione e selezione del personale per corsi F.S.E.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali, ai sensi del D.lgs. 196 del 30 giugno 2003