

Emanuele Aldrovandi (Reggio Emilia, 9 settembre 1985) è autore teatrale, sceneggiatore, regista e traduttore.

Dopo la laurea in Filosofia a Parma e in Lettere a Bologna, dal 2009 al 2012 studia drammaturgia alla Scuola d'arte drammatica Paolo Grassi. Nello stesso anno vince il "Premio Nazionale di Teatro Luigi Pirandello" con *Felicità*, riceve la segnalazione al "Premio Hystrio" con *Funziona meglio l'odio* e inizia a collaborare con la Compagnia MaMiMò.

Nel 2013 vince il "Premio Riccione Pier Vittorio Tondelli" con *Homicide House*, che debutta l'anno successivo al Festival Internazionale Castel dei Mondi di Andria con la regia di Marco Maccieri e viene messo in scena nelle stagioni seguenti in numerosi teatri italiani. Nello stesso anno vince anche il "Premio Fersen" con *Il generale*.

Nel 2015 con *Farfalle* vince il "Premio Hystrio", con *Felicità* il "Premio Mario Giusti" del Teatro Stabile di Catania, con *Il generale* viene selezionato dal bando "Racconti di guerra e di pace" del Teatro Stabile del Veneto e con *Scusate se non siamo morti in mare* è finalista al "Premio Riccione" e al "Premio Scenario", il testo viene poi presentato in anteprima a Barcellona al Festival PIIGS e debutta in Italia con la regia di Pablo Solari. Con *Qualcosa a cui pensare*, prodotto dalla compagnia Chronos3, vince il bando NEXT della Regione Lombardia e lo spettacolo viene messo in scena, fra gli altri, al Piccolo Teatro di Milano. Scrive inoltre dei brevi testi per l'evento Musei a Cielo aperto organizzato a Milano in occasione dell'EXPO.

Nel 2016 inizia a collaborare con ERT – Emilia Romagna Teatro Nazionale, scrivendo il testo *Allarmi!*, che arriva finalista al "Premio Testori" e debutta al Festival Internazionale VIE. Nello stesso anno lavora con l'Opera di Pechino a un progetto sull'*Otello* di Shakespeare, traduce in italiano il testo *Trainspotting* per il Festival Quartieri dell'Arte e vince il "Mario Fratti Award" con *Farfalle*, che viene presentato in inglese all'Istituto Italiano di cultura di New York. Nel frattempo viene selezionato fra gli autori italiani del progetto Fabulamundi Playwriting Project e i suoi testi iniziano a essere tradotti e pubblicati in vari paesi europei.

Nel 2017 collabora con ATIR Teatro Ringhiera, scrivendo il monologo *Isabel Green*, interpretato da Maria Pilar Perez Aspa e diretto da Serena Sinigaglia. Cura la versione scenica di *Tamburi nella notte* di Bertolt Brecht per il Teatro dei Filodrammatici di Milano, per la regia di Francesco Frongia, e continua a lavorare con ERT, occupandosi di progetti site-specific e adattamenti. *Il generale* debutta al Teatro di Rifredi con la regia di Ciro Masella. Alla Sala Beckett di Barcellona presenta in anteprima un estratto di *Assocerà sempre la tua faccia alle cose che esplodono*.

Nel 2018 inizia a collaborare con il Teatro Elfo Puccini di Milano, scrivendo il testo *Robert e Patti*, diretto da Francesco Frongia con protagonisti Ida Marinelli e Angelo Di Genio, e traducendo *Lo strano caso del cane ucciso a mezzanotte* di Simon Stephens, per la regia di Ferdinando Bruni e Elio De Capitani. Con *Nessuna pietà per l'arbitro*, messo in scena dalla compagnia MaMiMò, è finalista al Premio In-Box. Nello stesso anno cura l'ideazione e la realizzazione della mostra multimediale *Rossini Experience* ai Musei Civici di Pesaro e inizia a lavorare come sceneggiatore e regista cinematografico, scrivendo e dirigendo il suo primo cortometraggio. Nel frattempo viene invitato a vari festival internazionali, fra cui il Festival Universcénes di Tolosa, l'Europa Theatertreffen di Stoccarda e la Mousson d'été, dove *Scusate se non siamo morti in mare* viene messo in scena in francese con la regia di Ivica Buljan.

Nel 2019 *Farfalle* debutta a New York al The Tank Theater con la regia di Jay Stern e *Allarmi!* viene messo in scena in Slovenia allo Slovensko Ljudsko Gledališče di Celje e presentato in lettura scenica al Teatr Dramatyczny di Varsavia e al Divadlo Leti di Praga. Nello stesso anno, insieme a Jessica Montanari scrive *Amici per la pelle*, testo dedicato al teatro ragazzi che viene prodotto dal Teatro del Buratto e da ATIR Teatro Ringhiera e debutta al Festival Segnali, con la regia di Renata Coluccini. Sempre per il teatro ragazzi debutta *Scarpette rosse*, liberamente tratto dal racconto di H. C. Andersen, prodotto da BiboTeatro con la regia di Massimo Somaglino. Il suo secondo cortometraggio, *Un tipico nome da bambino povero*, viene presentato in anteprima al Giffoni Film Festival e viene selezionato da numerosi festival nazionali e internazionali, fra cui "Alice nella città" all'interno della Festa del Cinema di Roma.

Nel 2020 cura la regia del proprio testo *Farfalle*, prodotto da Associazione Teatrale Autori Vivi, ERT, e Teatro Elfo Puccini. Nello stesso anno per il Teatro Stabile di Torino scrive l'adattamento teatrale de *Il Mago di Oz* di Frank Baum, con la regia di Silvio Peroni, per LAC Lugano Arte e Cultura cura l'adattamento de *La bottega del caffè* di Carlo Goldoni, con la regia di Igor Horvat, e per il Teatro Elfo Puccini e il Napoli Teatro Festival traduce *The Laramie Project* di Moises Kaufman che debutta al Festival di Spoleto con la regia di Francesco Frongia e Ferdinando Bruni.

È fondatore e direttore artistico dell'Associazione Teatrale Autori Vivi, insegna scrittura teatrale alla Scuola d'Arte drammatica Paolo Grassi e tiene vari workshop in Italia e all'estero.

PUBBLICAZIONI

- 2020 *Farfalle*, Luca Sossella Editore, Roma.
- 2018 *Alarmes!*, Presses Universitaires du Mirail, Toulouse.
- 2018 *Butterflies*, Mario Fratti Award Collection, New York.
- 2018 *Isabel Green*, CUE Press, Bologna.
- 2017 *Alertes!*, in “El Drac d’Europa”, Editions 96, Valencia.
- 2016 *Allarmi!*, CUE Press, Bologna.
- 2016 *Scusate se non siamo morti in mare*, CUE Press, Bologna.
- 2016 *Farfalle* all’interno della rivista *Hystrio* 1/2016, Milano.
- 2015 *Balenes*, in “PIIGS Dramaturgia sobre la crisi 02”, Barcelona.
- 2015 *L’isola del tesoro*, CUE Press, Bologna.
- 2014 *Homicide House*, CUE Press, Bologna.
- 2013 *Il generale*, in “Il premio Fersen”, Edizionicorsare, Perugia.
- 2010 *Tegole*, in “Per voce sola ‘10”, Nerosubianco Edizioni, Cuneo.
- 2009 *Il regalo*, in “Per voce sola ‘09”, Nerosubianco Edizioni, Cuneo.

RICONOSCIMENTI

- 2019 Finalista al Premio Riccione con *La morte non esiste più*
- 2018 Finalista In-Box con *Nessuna pietà per l’arbitro*
- 2017 Premio del pubblico al Festival del Museo Cervi con *Nessuna pietà per l’arbitro*.
- 2016 Mario Fratti Award con *Farfalle*.
- 2015 Premio Hystrio Scritture di Scena con *Farfalle*.
- 2015 Finalista Premio Testori con *Allarmi!*
- 2015 Finalista Premio Riccione con *Scusate se non siamo morti in mare*.
- 2015 Finalista Premio Scenario con *Scusate se non siamo morti in mare*.
- 2015 Premio “Mario Giusti” – Teatro Stabile di Catania con *Felicità*.
- 2013 Premio Riccione “Pier Vittorio Tondelli” con *Homicide House*.
- 2013 Premio Fersen con *Il Generale*.
- 2013 Fiorino d’Argento al Premio Firenze con *Viva Clara!*
- 2012 Segnalazione al Premio Hystrio Scritture di Scena con *Funziona meglio l’odio*.
- 2012 Premio Nazionale di Teatro Luigi Pirandello con *Felicità*.
- 2010 Fiorino d’Argento al Premio Firenze con *Piazza Bliouk*.
- 2010 Segnalazione speciale al Premio TRAGOS Ernesto Calindri con *Il Generale*.
- 2009 Segnalazione per il “Miglior monologo ironico” al Premio Per voce sola con *Tegole*.