



Civica Scuola
di Teatro
Paolo Grassi

Corso e annualità: Corso 3 Recitazione 2023/2024

Materia: Tecniche di lettura 1

Docente: Emanuele Aldrovandi

Contenuti del corso: In un primo momento verranno lette e analizzate le scene scritte dagli allievi autori del primo anno. Si favorirà poi un confronto fra gli allievi attori, che potranno fare domande o restituire feedback su possibili suggestioni, e gli allievi autori che impareranno come rispondere in modo “funzionale” al lavoro che si andrà poi a svolgere.

In un secondo momento, attraverso esercizi, training e sperimentazioni, il docente affronterà tecniche vocali e interpretative differenti, a seconda delle specificità delle scene che verranno lette, favorendo una molteplicità di linguaggi, approcci e visioni del teatro, in modo da fornire strumenti specifici e allo stesso tempo poliedrici.

Una volta formati i “cast” per ogni singola scena, si lavorerà sia tutti insieme, sia a gruppi. In questo modo ogni autore potrà seguire il lavoro sulle sue scene e ogni attore potrà sia esercitarsi, sia osservare il lavoro del docente con i compagni.

Modalità di valutazione: verifica del raggiungimento dei seguenti obiettivi formativi:

- Abituarsi a leggere testi “nuovi”, privi di apparati critici/interpretativi
- Imparare a distinguere le parole dalle azioni e le azioni dalle motivazioni
- Imparare a non usare la voce per “spiegare le battute”, ma per manifestare in modo implicito le azioni che vi sono sottese
- Allenarsi alle variazioni ritmiche
- Allenarsi alle partiture vocali
- Allenarsi a trovare la voce dei personaggi o delle istanze drammaturgiche
- Allenarsi all’ascolto e all’interazione scenica
- Formare attori in grado di avere maggiore facilità di approccio a drammaturgie non convenzionali

Modalità svolgimento esame (FINE CORSO // FINE MODULO): alla fine del percorso formativo sarà programmata una lettura scenica aperta al pubblico. In modo che ogni attore abbia la possibilità di verificare gli esiti scenici del proprio lavoro e poi discuterne con i compagni e con il docente.

La valutazione da parte del docente terrà conto dell’attenzione e della disponibilità a mettersi in discussione, della qualità del lavoro svolto, del percorso compiuto, dell’impegno e della generosità nel collaborare con i compagni.

Bibliografia:

Gabrielli, “Scrivere per il teatro”

Liotard, “La condizione postmoderna”

Szondi, “Teoria del dramma moderno”