



Corso e annualità: Corso 1 Organizzatore dello Spettacolo 2023/2024

Materia: Esercizio teatrale

Docente: Edoardo Favetti

Contenuti del corso: Il corso inizia affrontando l'esercizio teatrale e la sua evoluzione nella storia come edificio, dunque come "contenitore" di attività di spettacolo dal vivo. Sarà analizzato il DM sicurezza e le sue applicazioni visitando alcune strutture milanesi.

Successivamente si passerà a tutto ciò che accade dentro le mura "simulando" la gestione e lo sviluppo di una stagione teatrale: organigramma, programmazione, politica dei prezzi, promozione e comunicazione, rapporti/accordi con le compagnie ospiti, bilancio di esercizio,

biglietteria informatizzata e SIAE sono alcuni dei temi che verranno approfonditi anche attraverso testimonianze dirette di professionisti del settore.

LA STRUTTURA: l'edificio teatrale

- Ai giorni nostri: la struttura segue le regole del DM sicurezza
- Le modifiche imposte dal Covid-19

L'ESERCIZIO TEATRALE

- Organigramma di un esercizio teatrale: figure, mansioni, inquadramento contrattuale
- La direzione, programmazione di una stagione (le linee artistiche del cartellone, tempi e modalità di scelta del cartellone, politica dei prezzi e degli abbonamenti etc)
- I rapporti con le compagnie (tipologie di contratto da accordo tra produzione e distribuzione teatrale, consuntivi)
- L'amministrazione, il bilancio d'esercizio
- L'ufficio tecnico, il palco e la manutenzione
- La sala e la biglietteria

LA SIAE E I SISTEMI DI BIGLIETTERIA

- La rivoluzione dei sistemi di biglietteria informatizzata

La SIAE dal punto di vista dell'utilizzatore e dal punto di vista dell'organizzatore



Civica Scuola
di Teatro
Paolo Grassi

- **Modulistica e reportistica**

Il metodo formativo vedrà l'alternarsi di lezioni teoriche (anche presso i teatri milanesi) e esercitazioni pratiche. Alcune di queste saranno effettuate durante le lezioni (sia, creazione e progettualità di un esercizio teatrale), per altre verrà chiesto vengano svolte autonomamente o in gruppo in orario extra scolastico. In alcune lezioni verrà richiesta la presenza di operatori culturali per approfondire alcuni argomenti tramite la loro esperienza. A supporto della didattica saranno utilizzati decreti ministeriali, decreti-legge, decreti dirigenziali, slides e contenuti multimediali derivanti dal web.

Modalità di valutazione: La valutazione, in aggiunta ai risultati ottenuti nelle tre esercitazioni pratiche, terrà conto della capacità di ascolto, relazione, reattività, partecipazione e motivazione di ogni alunno.

Bibliografia:

Mimma Gallina (2016), Ri-organizzare teatro, Franco Angeli, Milano Gazzetta Ufficiale della Repubblica Italiana