

## Curriculum vitae di

### DAVIDE CARNEVALI



**Davide Carnevali** (Milano, 1981) è un autore, regista e teorico del teatro, attualmente artista associato presso il Piccolo Teatro di Milano per il triennio 2022 – 2024 e tutor del programma “Autori under 40” della Biennale di Venezia Teatro per il biennio 2021/22.

Dal 2013 al 2020 è stato membro del Comitato di Drammaturgia del Teatre Nacional de Catalunya; dal 2018 al 2021 è stato artista residente presso ERT Emilia Romagna Teatro Nazionale. Dal 2014 è autore selezionato per il programma internazionale Fabulamundi Playwrighting Europe. Nel biennio 2020/21 gli è stata affidata la direzione dell'*École des maîtres*.

Si è dottorato in Teoria del teatro presso la Universitat Autònoma de Barcelona, con un periodo di studi alla Freie Universität Berlin, seguendo i seminari di Hans-Thies Lehmann e Erika Fischer-Lichte. Insegna Drammaturgia e Teoria del teatro alla Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi di Milano e al Institut del Teatre di Barcelona; collabora inoltre come docente con diversi centri accademici, tra cui la Universitat Autònoma de Barcelona, la Universidad de Castilla y León, l'Obrador de la Sala Beckett di Barcelona, l'Instituto 17 di Ciudad de México e l'Accademia di Belle Arti di Brera.

Ha tenuto masterclass e conferenze presso: Università degli Studi di Milano; Università di Bologna; Università degli Studi di Padova; Università Ca' Foscari di Venezia; Sorbonne Université de Paris; Akademie Múzických Umění di Praga; University of Minnesota; St John's University; Instituto Universitario Nacional de las Artes de Buenos Aires; Universidad de Buenos Aires.

È membro del consiglio di redazione della riviste catalane “Pausa” e “Estudis Escènics” e scrive per “Hystrio” e per diverse riviste internazionali, occupandosi principalmente di teatro iberoamericano e tedesco. Ha curato diverse edizioni di autori catalani e spagnoli in Italia ed è traduttore dal catalano, dallo spagnolo e dal francese all'italiano.

Come autore si forma con Laura Curino in Italia e con Carles Batlle a Barcellona; amplia i suoi studi in Spagna e Germania assistendo ai seminari di Martin Crimp, Biljana Srbljanović, José Sanchis Sinisterra, John von Düffel, Simon Stephens, Martin Heckmanns.

Con *Variazioni sul modello di Kraepelin* si è aggiudicato nel 2009 il premio “Theatertext als Hörspiel” al Theatertreffen Stückemarkt di Berlino e il “Premio Marisa Fabbri” al Premio Riccione per il Teatro, e nel 2012 il “Prix de les Journées de Lyon des auteurs”. *Come fu che in Italia scoppiò la rivoluzione ma nessuno se ne accorse* ha ricevuto il “Premio Scintille” del Festival Asti Teatro 2010 e il “Premio Borrello alla nuova drammaturgia” 2011. La prima parte del Dittico dell'Europa, *Sweet Home Europa*, è stata presentata nell'edizione 2011 del Festival Internazionale di Letteratura di Berlino, ha debuttato nel 2012 con una produzione del Schauspielhaus Bochum e in forma di radiodramma per la Deutschlandradio Kultur. Nel 2013 è stato incluso tra i 35 autori più rappresentativi della storia del Theatertreffen Stückemarkt, che per l'occasione ha incaricato e sovvenzionato la scrittura della seconda parte del Dittico, *Goodbye Europa. Lost Words*. Nello stesso anno ha vinto il “Premio Riccione per il Teatro” con *Ritratto di donna araba che guarda il mare*. Nel 2016 ha ricevuto la Menzione d'onore al Premio Platea per *Menelao*, che ha poi debuttato nel 2019 prodotto da ERT. Nel 2017 ha scritto per il Teatre Nacional de Catalunya *Actes obscens en espai públic*, a partire da *Teorema* di Pier Paolo Pasolini.

Ha scritto e diretto, tra gli altri: *Maleducazione transiberiana* (Teatro Franco Parenti, 2018); *Ein Porträt des Künstlers als Toter* (Staatsoper Unter den Linden, 2018); *La Peppa Pig pren consciència de ser una porqueta* (Sala Beckett, 2019); *Suini* (Teatro Sannazaro, 2019); *Lorca sogna Shakespeare in una notte di mezza estate* (ERT, 2019) e, all'interno di una programmazione pensata specificamente per le scuole, *(We can be) Heroes* (Piccolo Teatro di Milano, 2022), oltre a quattro *Classroom Play* per ERT (2019 – 2021).

Nel 2018 gli è stato conferito il “Premio Hystrio alla drammaturgia” per la sua traiettoria artistica.

Le sue opere sono tradotte in cantonese, catalano, estone, francese, greco, inglese, polacco, portoghese, rumeno, russo, spagnolo, tedesco, ungherese e sono state presentate in numerose stagioni e festival internazionali. I suoi testi sono editi in Italia presso Einaudi e Luca Sossella Editore; in Francia presso Actes Sud; in Spagna presso Arola; in Portogallo presso Bicho do Mato e Livrinhos de teatro de Artistas Unidos.

Ha inoltre pubblicato il saggio *Forma dramática y representación del mundo en el teatro europeo contemporáneo* (Ciudad de México, Paso de Gato, 2017) e la raccolta di racconti *Il diavolo innamorato* (Roma, Fandango, 2019).

## FORMAZIONE ACCADEMICA

- 2015 **Dottorato di ricerca in Teoria del teatro** presso il Dipartimento di Filologia catalana dell'Universitat Autònoma de Barcelona. Titolo della tesi: "Forma dramática y representación del mundo. Apuntes sobre el concepto de *fabula* en el contexto teatral europeo contemporáneo". Votazione finale: Eccellente con lode.
- 2010 **Master in Arts escèniques** presso l'Universitat Autònoma de Barcelona. Titolo della tesi: "La crisis del drama en la contemporaneidad: *Attempts on Her Life* de Martin Crimp". Votazione finale: Eccellente con lode.
- Semestre di studi presso la Freie Universität Berlin, Institut für Theaterwissenschaft, Internationales Graduiertenkolleg "Interart", sotto la direzione della prof.ssa Erika Fischer-Lichte.
- 2006 **Laurea specialistica in Scienze dello Spettacolo e della Comunicazione Multimediale**, presso l'Università degli Studi di Milano - Cattedra di Storia del teatro contemporaneo. Titolo della tesi: "Per un *teatro crítico*: strategie e tendenze drammaturgiche nell'opera di Juan Mayorga". Votazione finale: 110/110 e lode.
- 2005 Semestre di studi presso la Universitat Autònoma de Barcelona.
- 2004 **Laurea triennale in Scienze Umanistiche per la Comunicazione**, presso l'Università degli Studi di Milano - Cattedra di Drammaturgia teorica. Titolo della tesi: "*Tre lai* di Giovanni Testori". Votazione finale: 110/110 e lode.
- 2000 Diploma di **maturità classica**, presso il Liceo Classico Statale "G. Parini" di Milano. Votazione finale: 100/100.

## FORMAZIONE ARTISTICA

- 2010 Laboratorio di drammaturgia *Forum Deutsche Autoren - Neue Stücke aus Europa*, condotto da Martin Heckmanns (Theaterbiennale, Wiesbaden).
- Simposio *Achtung Transit* (Haus der Berliner Festspiele, Berlin).
- 2009 Simposio *Schleudergang neue Dramatik*, condotto da Marion Hirte (Haus der Berliner Festspiele, Berlin).
- Laboratorio di drammaturgia *The end of Europe?*, condotto da Simon Stephens (l'Obrador de la Sala Beckett, Barcelona).
- Laboratorio di drammaturgia *Hier und jetzt. Welche Krise?*, condotto da John von Düffel (Haus der Berliner Festspiele, Berlin).
- 2007 Workshop *Crossing places*, organizzato con il supporto del progetto "Cultura 2000" della Comunità Europea (Thessaloniki, Barcellona, Milano, Venezia, Arezzo).
- Laboratorio di drammaturgia *Postdramatic theatre and writings*, condotto da Biljana Sribljanović (l'Obrador de la Sala Beckett, Barcelona).
- Laboratorio di drammaturgia *Empty space / Empty page*, condotto da Martin Crimp (l'Obrador de la Sala Beckett, Barcelona).
- Laboratorio di drammaturgia *Fragmentació / Cohesió*, condotto da José Sanchis Sinisterra (l'Obrador de la Sala Beckett, Barcelona).

Seminario *Postdramatic theatre*, ciclo di conferenze tenute da Hans-Thies Lehmann (Institut del Teatre de Barcelona).

Seminario *La danza como cuerpo del lenguaje*, ciclo di conferenze tenute da Roberto Fratini (CCCB - Centre de Cultura Contemporània de Barcelona).

- 2006 Laboratorio di drammaturgia *Esriptura dramàtica i perspectiva*, condotto da Carles Batlle (l'Obrador de la Sala Beckett, Barcelona).
- 2004 Laboratorio *Come e perché fare critica cinematografica*, condotto da Morando Morandini (Università degli Studi di Milano).
- 2003 - 2004 Laboratori di drammaturgia e tecniche della narrazione teatrale, condotti da Laura Curino (Università Cattolica di Milano).
- 2001 - 2003 Biennio di formazione attorale presso Dedalo Teatro, Milano.
- 1999 - 2001 Laboratori di scrittura creativa, condotti da Tiziano Scarpa e Niccolò Ammaniti (Associazione "Amici di Piero Chiara", Varese).

## CONOSCENZE LINGUISTICHE

Spagnolo:	livello alto
Catalano:	livello alto
Inglese:	livello alto
Francese:	livello buono
Tedesco:	livello buono
Portoghese:	livello basico
Latino:	studi accademici (7 anni)
Greco antico:	studi accademici (5 anni)

## BORSE DI STUDIO CONSEGUITE

- 2021 "Premio di operosità" del fondo PSMSAD.
- 2019 "Premio di incoraggiamento" del fondo PSMSAD.
- 2017 "Premio di incoraggiamento" del fondo PSMSAD.
- 2010 "Borsa di studio BE-DGR" del Governo di Catalunya per lo svolgimento di un periodo di ricerca presso la Freie Universität Berlin.
- 2009 Borsa di studio del Goethe Institut di Berlino, per corsi di tedesco di livello C1.
- 2007 - 2009 "Borsa di studio per l'attività di perfezionamento all'estero" dell'Università degli Studi di Milano.
- 2007 "Programma di sostegno Movin' up per la mobilità nel mondo per giovani artisti italiani" dell'Associazione per il Circuito dei Giovani Artisti Italiani, per la partecipazione ai laboratori di drammaturgia presso la Sala Beckett di Barcellona.
- 2005 "Borsa di studio Socrates - Erasmus", per lo svolgimento di un semestre accademico presso l'Universitat Autònoma de Barcelona.

1996 - 2000 Borse di studio conferita da I.N.P.D.A.P. per meriti di profitto durante gli studi superiori.

## **PREMI**

- 2018 Premio Hystrio alla Drammaturgia
- 2016 Menzione speciale della giuria al primo Premio Platea, per *Menelao*
- 2013 Premio Riccione per il Teatro, per *Ritratto di donna araba che guarda il mare*
- 2012 Premio de Les journées de Lyon des Auteurs de Théâtre, per *Variazioni sul modello di Kraepelin*
- 2011 Premio Borrello alla nuova drammaturgia, per *Come fu che in Italia scoppiò la rivoluzione ma nessuno se ne accorse*  
finalista Premio Riccione per il Teatro, con *Sweet Home Europa*
- 2010 Premio Scintille al Asti Teatro Festival, per *Come fu che in Italia scoppiò la rivoluzione ma nessuno se ne accorse*
- 2009 Premio Theatertext als Hörspiel al Theatertreffen di Berlino, per *Variazioni sul modello di Kraepelin*  
Premio Marisa Fabbri / Premio Riccione per il Teatro, per *Variazioni sul modello di Kraepelin*  
Premio Sasseti Cultura Teatro, per *Calciobalilla*
- 2007 finalista Premio Tondelli / Premio Riccione per il Teatro, con *Saccarina*

## **DOCENZA (SELEZIONE)**

\*Un elenco completo dei corsi, seminari, masterclass e conferenze è disponibile in allegato

- *École des maîtres*, alta formazione di drammaturgia, 2020 - 2021 (in francese e inglese)
- *Atelier de l'Université d'été européenne*, seminario di analisi drammaturgica e scrittura (15 ore), Pont-à-Mousson, Mousson d'été, 22 – 27 agosto 2019 (in francese)
- *Dramaturgias contemporáneas entre presentación y representación*, corso online, Ciudad de México, 17 Instituto de Estudios Críticos, 8 luglio – 4 agosto 2019 (in spagnolo)
- *Scrittura drammaturgica*, corso di teoria del teatro e drammaturgia (60 ore), Milano, Scuola d'Arte Drammatica Paolo Grassi, 19 febbraio - 22 marzo 2019
- *Construir ficcions, destruir realitats*, seminario di teoria e drammaturgia (24 ore), Barcelona, Sala Beckett, 26 novembre – 19 dicembre 2018 (in catalano)
- *Drammaturgia generale*, corso di teoria del teatro e drammaturgia (50 ore), Modena, ERT - Scuola di Teatro Iolanda Gazzarro, 1 – 12 ottobre 2018
- *Forme della drammaturgia partecipata internazionale*, corso di scrittura (60 ore), Modena, ERT - Scuola di Teatro Iolanda Gazzarro, 12 – 26 settembre 2018

- *Atelier de l'Université d'été européenne*, seminario di analisi drammaturgica e scrittura (15 ore), Pont-à-Mousson, Mousson d'été, 24 – 28 agosto 2018 (in francese)
- *Dramaturgias contemporáneas entre presentación y representación*, corso online, Ciudad de México, 17 Instituto de Estudios Críticos, 23 luglio – 19 agosto 2018 (in spagnolo)
- *La responsabilità della forma (forma drammatica e rappresentazione del mondo)*, corso di teoria del teatro e drammaturgia (60 ore), Milano, Scuola d'Arte Drammatica Paolo Grassi, 26 febbraio - 22 marzo 2018
- *Teatralitats contemporànies entre presentació i representació*, seminario di teoria e drammaturgia (12 ore), Sala Beckett, gennaio 2018 (in catalano)
- *Progetto Terre promesse*, tutoraggio alla scrittura per gli alunni di Drammaturgia del III anno (60 ore), Milano, Scuola d'Arte Drammatica Paolo Grassi, maggio – settembre 2017
- *La responsabilità della forma (forma drammatica e rappresentazione del mondo)*, corso di teoria del teatro e drammaturgia (60 ore), Milano, Scuola d'Arte Drammatica Paolo Grassi, 27 febbraio - 23 marzo 2017
- *La desestructuración de la forma dramática clásica*, corso online, Ciudad de México, 17 Instituto de Estudios Críticos, febbraio – marzo 2017 (in spagnolo)
- *Progetto Terre promesse*, tutoraggio alla scrittura per gli alunni di Drammaturgia del III anno (40 ore), Milano, Scuola d'Arte Drammatica Paolo Grassi, aprile – luglio 2016
- *El compromiso de la forma: implicaciones de las formas ya no dramáticas para una nueva representación del mundo*, Buenos Aires, Universidad de Buenos Aires, 18 marzo 2016 (in spagnolo)
- *La responsabilità della forma (forma drammatica e rappresentazione del mondo)*, corso di teoria del teatro e drammaturgia (40 ore), Milano, Scuola d'Arte Drammatica Paolo Grassi, 18 - 29 gennaio 2016
- *Teatro europeo contemporáneo: de lo dramático a lo performativo*, seminario di teoria e scrittura teatrale (20 ore), Buenos Aires, IUNA - Instituto Universitario Nacional del Arte, 16 - 20 aprile 2012 (in spagnolo)
- *El drama en temps de crisi*, seminario di teoria e scrittura teatrale (30 ore), Barcelona, Sala Beckett, gennaio - aprile 2012 (in catalano)

#### **PUBBLICAZIONI (SELEZIONE)**

\*Un elenco completo delle pubblicazioni è disponibile in allegato

*Il diavolo innamorato*, Roma, Fandango, 2019. ISBN: 8860446384

*Menelao*, Bologna, Luca Sossella Editore, 2019. ISBN: 9788832231014

*Retrato de mulher árabe que olha o mar. Variações sobre o modelo de Kraepelin*, Lisboa, Artistas Unidos, 2018. ISBN: 9789895423316

*Aristotele invita Velázquez a colazione e gli prepara uova e (Francis) Bacon*, Bologna, Luca Sossella Editore, 2018. ISBN: 9788897356943

*Variazioni sul modello di Kraepelin*, Torino, Einaudi, 2018. ISBN: 9788806236007

*Sweet Home Europa*, Lisboa, Bicho do Mato, 2018. ISBN: 9789898349552

*Forma dramática y representación del mundo*, Ciudad de México - Barcelona, Paso de Gato e Institut del Teatre de Barcelona, 2017. ISBN: 9786078439706

*Actes obscens en espai públic*, Barcelona, Arola, 2017. ISBN: 9788494661983

*Portrait d'une femme arabe qui regard la mer*, Paris, Actes Sud, 2015. ISBN: 9782330060367

*Variations sur le modèle de Kraepelin*, Paris, Actes Sud, 2012. ISBN: 9782330014346

*Saccarina*, in AA.VV, *New Writing Italia. Dieci pezzi non facili*, Spoleto, Editoria & Spettacolo, 2011. ISBN: 9788897276197

### Principali articoli comparsi su quotidiani e riviste:

Ha pubblicato numerosi articoli sul teatro italiano, tedesco, spagnolo, catalano, iberoamericano, in riviste italiane e estere. Tra i più importanti si segnalano:

- *Is there a Postdramatic Drama?*, in Zuzana Augustová, Jan Jiřík, Daniela Jobertová (a cura di), *Horizonty evropského dramatu. Současný divadelní text mezi dramatickými a postdramatickými tendencemi*, Praha, NaMu, 2017. In inglese e ceco. ISBN: 9788073314

- *Sul concetto di realismo nel dramma*, in “Stratagemmi”, XXXV, Milano, 2017

- *Textualité et dépassement de la forme dramatique classique dans le théâtre allemand contemporain. Deux cas exemplaires : Rimini Protokoll et Gob Squad*, in *Drame contemporain : renaissance ou extinction ?*, Paris, Université Paris Sorbonne, 2016, pp. 381 – 389

- *Dal teatro drammatico al teatro performativo. Una nota su Hans-Thies Lehmann*, in “Comunicazioni sociali”, I, Milano, Vita e Pensiero - Università Cattolica del Sacro Cuore, 2014

- *Del textocentrismo a la materialidad de la escena: las líneas de investigación de Hans-Thies Lehmann y Erika Fischer-Lichte*, in “Gestos”, XV, University of California, Irvine, 2013

- *¿Teatro para un mundo en que el propio teatro ha muerto? Crisis del drama e interpretación de la realidad: Attempts on her life de Martin Crimp*, in “Estudis escènics”, Barcelona, 2013

- *De la crisis del drama al teatro postdramático*, in “Tablas”, I-II, Alarco Casa Editorial, La Habana, 2011

- *La experiencia del espacio y tiempo cotidianos. Ciudades paralelas*, de Lola Arias y Stefan Kaegi, in “Ateatro”, III, Medellin, 2011

### **MESSE IN SCENA**

Sono circa un centinaio le presentazioni pubbliche in forma di allestimento, semimontaggio o lettura drammatizzata dei suoi testi; tra i centri in cui sono stati presentati, si contano: Centre Dramatique National de Montpellier, Centre Dramatique National de Nancy, Comédie-Française, Eesti Dramateater, ERT Emilia Romagna Teatro, Piccolo Teatro di Milano, Schauspielhaus Bochum, Staatsoper Unter den Linden, Teatre Nacional de Catalunya, Teatro Nacional de Portugal, Teatro dell'Elfo, Teatro di Roma, Teatro Franco Parenti, Teatro Stabile di Torino, Teatrul Național Marin Sorescu Craiova; Teatrul Nationali Iasi, Théâtre de la Ville, Théâtre National Populaire de Lyon. Un elenco completo delle messe in scena e in lettura è disponibile in allegato.