

## Breve storia

Inizia come tecnico teatrale nel 1980 nell'ambito del teatro di ricerca, nel 1983 consegue un attestato di Direttore di scena rilasciato dalla Regione Toscana, collabora negli anni successivi alla realizzazione di scenografie teatrali presso il laboratorio di scenografia Scenotek in Firenze. Dal 1985 capo macchinista per il Teatro Regionale Toscano e in seguito per il Teatro stabile di Torino. Come capo macchinista collabora con il Festival Pucciniano di Torre del Lago, il Cantiere internazionale d'arte di Montepulciano, Festival dell'Estate Fiesolana, Festival di San Gimignano, Castiglioncello Festival, Festival internazionale di drammaturgia contemporanea Castelnuovo Berardenga Siena, Festival di Santarcangelo di Romagna, Festival di Polverigi, Incontro-azione circuito sperimentale Siciliano, Ravenna Festival. Dal 1992 al 2002 è uno dei fondatori e presidente dell'Associazione tecnici Teatrali e dello Spettacolo. Collabora a vari corsi di formazione per tecnici teatrali: Regione Toscana, Regione Lombardia, Regione Emilia Romagna, Teatro Goldoni di Livorno e provincia di Livorno, Accademia delle belle Arti di Firenze e Conservatorio Cherubini di Firenze. Nella sua esperienza lavorativa si confronta con numerose produzioni di prosa, di lirica e di danza. Dall'anno 2000 all'anno 2015 ricopre il ruolo di Direttore degli allestimenti scenici presso il Teatro Goldoni di Livorno Polo lirico Toscano. Dal 2016 collabora come insegnante di scenotecnica con la scuola Civica Paolo Grassi di Milano.

Registi con cui ha collaborato per spettacoli di prosa: Alfonso Santagata e Claudio Morganti, Ugo Chiti, Gabriele Lavia, Roberto Guicciardini, Giancarlo Sepe, Roberto Scarpa, Glauco Mauri, Carlo Cecchi, Vittorio Gasman, Luca Ronconi, Orazio Costa, Daniele Luchetti, Federico Tiezzi, Renato Sarti, Ruggero Cara, Cristina Pezzoli, Raimondi e Caporossi, Emanuele Barresi.

Registi con cui ha collaborato per spettacoli di Lirica: Gigi Proietti, Gabriele Lavia, Roberto De Simone, Luca Ronconi, Federico Tiezzi, Walter Pagliaro, Ugo Gregoretti, Giancarlo Cobelli, Simona Marchini, Pier Luigi Samaritani, Flavio Trevisan, Renzo Giacchieri, Luciano Alberti, Italo Nunziata, Patricia Gracis, Piera Degli Esposti, Ivan Stefanutti, Guy Montavon, Marina Bianchi, Stefano Del Seta, Silvano Bussotti, Lindsay Kemp, Marco Gandini, Micha Van Hoecke, Francesco Torrigiani, Franco Micieli, Alessio Pizzzech, Andrea Derosa, Emanuele Gamba, David Haughton, Renato Bonaiuto, Francesco Esposito, Lorenzo Mucci.

Coreografi con cui ha collaborato: Micha Van Hoecke, Maurice Bejart, Roberto Castello, Raffaella Giordano, Giorgio Rossi.

Per la mia formazione dovrei menzionare molte figure professionali che ho incontrato ma un grazie particolare lo devo a chi mi ha sempre incantato per calore, passione e professionalità, per la scenografia Daniele Spisa e Margherita Palli per quanto mi hanno regalato facendomi essere con loro negli "Ultimi giorni dell'umanità" e in "Ignorabimus" e poi un grazie e un abbraccio a Luca Ronconi, Carlo Cecchi, Federico Tiezzi che mi hanno spinto la dove non avrei mai immaginato di arrivare, nonché ai tanti colleghi e guerrieri con cui ho condiviso fatiche e enormi soddisfazioni.