

Curriculum Vitae

Claudia Botta nel 1987 si diploma come attrice presso la Scuola d'Arte Drammatica Piccolo Teatro di Milano (oggi Paolo Grassi), dove studia tra gli altri con Massimo Castri, Remondi & Caporossi, Tadeuz Kantor, Giovanni Storti, Giampiero Solari, Mina Mezzadri, Marcello Bartoli, Gianfranco Mauri, Santagata e Morganti, Ettore Capriolo.

Nel 1995 consegue il diploma in Scenografia presso l'Accademia di Belle Arti di Brera, con una tesi in Storia dell'arte sulla relazione tra scultura e teatro (relatore Prof. Andrea del Guercio).

Negli anni lavora come autrice, attrice, regista, scenografa e costumista in Italia e all'estero, sia in produzioni di stampo classico (Piccolo Teatro di Milano, Teatro alla Scala, con maestri quali Giorgio Strehler, Klaus Michael Gruber, Karlheinz Stockhausen, Bob Wilson, Marise Flach), sia nel settore della ricerca (C.R.T di Milano, F.I.A.T Teatro Settimo di Torino, Ohio Theatre di New York, 450 Geary Studio Theatre di San Francisco, Teatro Sergio Cardoso di San Paolo del Brasile, Teatro Ermolova di Mosca, Teatro Intimo Sunil di Daniele Finzi Pasca di Locarno, Klang Box di Zurigo, Università di Campinas, con Mauricio Paroni de Castro); collaborando inoltre con varie realtà teatrali milanesi (Egum Teatro, Pali e Dispari, Artevox, Teatro Litta, Out-Off, Teatro della Quattordicesima, CTA, Punto Zero Teatro, A.T.I.R., ecc...).

Nel 2012 firma i costumi e le scene di "Michelangelo il cuore e la pietra" con Rutger Hauer e Giancarlo Giannini, docu-film prodotto per l'inaugurazione della rete Sky Arte HD regia di Giacomo Gatti, col quale collabora continuativamente per altri film e corti: "Il vuoto", "L'apprendista", "La Dimora degli Dei" produzione Magnitudo Film per CISA - Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio di Vicenza.

Lavora continuativamente anche con il regista Luca Elmi che con "Non farai male" è vincitore del Central Florida Film festival).

Prende parte anche a produzioni televisive RAI: "L'albero azzurro" e "Solletico".

Inoltre come scenografa e costumista firma anche filmati commerciali e pubblicitari quali, per citarne alcuni: una installazione multimediale immersiva per la filiera italiana del latte, prodotta da Granarolo e presentata a Expo Milano 2015, una serie di lezioni sull'antiquariato e il restauro prodotto dalla Fratelli Fabbri Editori, il filmato "Questo non è un letto" Promo istituzionale con partner Ferrovie dello Stato, Enel Cuore, Fondazione Cariplo, Fondazione Milano.

Nell'estate del 2016 firma le scene e costumi del docu-film "Wunderkammer: l'invenzione della meraviglia" girato in Italia e a Londra, Magnitudo produzioni.

Nel 2016 lavora come attrice e consulente artistica al film documentario "Anna Piaggi. Una visionaria della moda", con Manolo Blanic, Rosita Missoni, Stephen Jones, Jean-Charles de Castelbajac, regia di Alina Marazzi, produzione Rai Cinema, Mir, Nonfiction Planet (DE), Ventura Film (CH), NDR (DE), RSI (CH), con il sostegno del programma MEDIA dell'Unione Europea. La prima proiezione del film avviene al Centre Pompidou di Parigi nell'ambito del Asvoff Festival, inoltre partecipa al Biografy film festival di Bologna, al Fashion film festival di Milano, e viene trasmesso dalla Rai e dal canale tedesco Arte.

Dopo l'uscita del film Claudia Botta è invitata a partecipare come relatrice a diverse conferenze di approfondimento sul tema della moda e dell'arte presso: Università statale di Milano, Iulm, MEF Museo Ettore Fico Festival Torino.

Nel 2017 firma i costumi ed è coautrice insieme al regista Francesco Vitali e al Prof. Alessandro Morandotti del documentario "Villa Litta Visconti Borromeo, quattro secoli di storia, un viaggio nel tempo tra delizie arte e giochi d'acqua", realizzato con la collaborazione del Comune di Lainate, il Museo del Louvre, la National Gallery of Art di Washington D.C., l'Ermitage di San Pietroburgo, il Fitzwilliam Museum di Cambridge, il Museo Del Prado di Madrid, il Museo Poldi Pezzoli di Milano, la Direzione Regionale per I Beni Culturali e Paesaggistici della Lombardia.

Nel 2019 esce nei cinema "Palladio" docu-film produzione Magnitudo, girato tra il Belgio e gli Stati, regia di Giacomo, nel quale firma le scene e costumi.

Come autrice è iscritta alla Siae, scrive diversi spettacoli, (alcuni dedicati a note figure di artisti come Suzanne Valadon, Massimo Campigli, Giorgio Morandi), prodotti da: C.R.T. di Milano, Fiat Teatro Settimo di Torino, Comune di Milano, Teatro Litta, presentati in Italia, Brasile e Stati Uniti. Ha collaborato inoltre con Outis centro di drammaturgia contemporanea di Milano.

A partire dagli anni '90 si dedica all'insegnamento della recitazione presso: la Civica Scuola d'arte Drammatica Paolo Grassi di Milano (sede distaccata di Mantova), lo IED di Milano, Teatro della quattordicesima, Teatro Litta, C.T.A..

Dal 1999 ad oggi insegna: Regia, Storia dello spettacolo, Storia della moda, Tecniche performative presso diverse Accademie di Belle Arti statali e dal 2004 è docente di Costume per lo spettacolo; attualmente è Docente di ruolo di prima fascia all'Accademia di Belle Arti di Brera.

Nella sua ricerca didattica unisce vari linguaggi espressivi, rivolgendo una particolare attenzione verso una sperimentazione attorno all'abito, inteso come spazio abitabile dal corpo e come strumento performativo e meccanico. Negli anni ha realizzato diversi eventi al fine di presentare i progetti realizzati dagli studenti durante i suoi corsi.

Da qualche anno opera anche come artista visiva nel campo della bio-arte, partecipando a mostre con opere fotografiche e allestimenti "site specific". Alcune di queste sono state acquisite da:

- Museo d'arte delle Generazioni italiane del '900 "G. Bargellini" Pieve di Cento (Bo)
- MuBAQ – Museo dei Bambini L'Aquila – Children Museum.

Esposo a "Warmi Collective" presso la Norma Plastow Gallery di Wimbledon, Londra e nel 2016 viene selezionata per partecipare alla mostra internazionale "Art al Vent" di Valencia.

Si dedica anche alla scultura, arte ereditata dal nonno e dal padre, entrambi artisti di nota fama.