



Civica Scuola
di Teatro
Paolo Grassi

Corso e annualità: Corso 2 Recitazione 2023/2024

Materia: Progettazione di costume per il teatro

Docente: Claudia Augusta Botta

Contenuti del corso: lo studio attraverso lezioni frontali guiderà gli studenti nell'analisi dell'utilizzo del corpo e degli accessori che possono rivestirlo. Attraverso varie sperimentazioni si indagherà la relazione tra abito e gesto, analizzando il costume come possibile fattore drammaturgico.

Il corso, propone un percorso propedeutico a partire da una ricognizione e riflessione sul costume nella scena del contemporaneo. Le lezioni si pongono come finalità un approccio mirato e consapevole al concetto di costume, quale fattore necessario ed accrescitivo nella definizione dei personaggi e del sotto testo.

Verranno considerati gli aspetti che rendono gli accessori e il costume stesso come elementi fondamentali, sia per arricchire la drammaturgia, sia per esaltare il gesto recitante dell'attore e le scelte registiche.

Gli abiti di scena sono una seconda pelle, una spia dei moti interiori del personaggio, uno spazio abitabile dal corpo, esaltano la dimensione performativa attraverso segni, codici e meccanismi.

La conoscenza e lo studio della materia, della sua storia, dei materiali e l'utilizzo possibile di ogni capo indossabile, contribuiscono alla formazione di un attore consapevole nella gestione del dialogo tra il corpo "rivestito", la scena, le luci e la regia, nella ricerca di un'armonica concertazione di tutti gli elementi espressivi, che concorrono ad un'ottimale resa dello spettacolo. Durante le lezioni sono previste diversi tipi di esercitazioni volte a far sperimentare agli studenti il valore psicologico, espressivo, narrativo, performativo del costume, in relazione al personaggio, all'azione scenica e allo spazio.

Modalità di valutazione: Gli studenti verranno valutati in base alla capacità di elaborare i temi di lavoro affidati e di relazionare i progetti, Fondamentale è la qualità degli interventi e della partecipazione critica e attiva alle lezioni.

Modalità svolgimento esame (FINE CORSO // FINE MODULO): L'esame si svolgerà a fine corso.

Bibliografia: la bibliografia varia secondo i temi trattati nel corso.

Sono consigliati vari manuali di storia del costume e della moda, quali:

- Vincenza Maugeri "Storia della moda e del costume" ed. Calderini
- Cristina Giorgetti "Manuale di storia del costume" ed. Cantini
- Patricia Rief Anawalt "Storia universale del costume" ed. Mondadori
- Silvana Senisi "Cambi di scena, teatro e arti visive nelle poetiche del 900" ed. Bulzoni
- Zaira De Vincentis "Costumi, 10 lezioni di progettazione" ed. Dino Audino
- Jerzy Grotowski "Per un teatro povero" ed. Bulzoni
- Paola Bignami "Mascheramenti" ed. Bulzoni
- Georges Vigarello "Storia della bellezza" ed. Donzelli virgola
- Fabiana Giacomotti "La moda è un romanzo" ed. Cairo

Scuole Civiche di Milano - FdP
via Salasco, 4 - 20136 Milano
Tel. +39 02 971525 Fax +39 02 36661431
info_teatro@scmmi.it
www.fondazionemilano.eu



Civica Scuola
di Teatro
Paolo Grassi

- Lia Luzzato "I colori del vestire" ed.Hoepli
- Margherita di Fazio "Bottoni cappelli e..." Ed.Artemide
- Heinrich Von Kleist "Sul teatro delle marionette" ed.Guanda