

Formato europeo
per il curriculum
vitae



Informazioni personali

Nome Chiara Lagani
Indirizzo
Telefono
Fax
E-mail

Nazionalità Italiana

Data di nascita

Istruzione e formazione

- Data 22/11/2002
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Laurea in Lettere Classiche, Università degli studi di Bologna (tesi di laurea sul tema della menzogna nella commedia di Aristofane)

Esperienze lavorative

- Date Dal 1992 fino a oggi
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Fanny & Alexander (poi E Società Cooperativa)
via Bondi 3, 48123 Ravenna
- Tipo di azienda o settore Impresa teatrale.
- Tipo di impiego Direttrice artistica, drammaturga e attrice
- Principali mansioni e responsabilità
 - Scrive i testi originali degli spettacoli del gruppo Fanny & Alexander (uno dei gruppi più conosciuti del teatro di ricerca italiano da lei fondato con Luigi De Angelis) con base a Ravenna e attivo in Italia ed Europa. Con Luigi De Angelis, Chiara Lagani condivide l'ideazione e la direzione artistica di tutti i progetti del gruppo.
 - Partecipa a convegni, seminari e gruppi di studio, invitata a testimoniare del suo lavoro di scrittura teatrale nei teatri, nei festival e nelle Università (Università Cattolica di Leuven - Belgio, Università di Rennes - Francia, Università La Sapienza di Roma, Università di Bologna, Università IUAV di Venezia, Università di Urbino, N.A.B.A. di Milano ecc.)
 - Da oltre quindici anni porta avanti un progetto di formazione, strutturato in laboratori intensivi itineranti, per attori e drammaturghi e da dieci un progetto di laboratori per l'infanzia, chiamato "Pianeta giallo".
 - Il gruppo da lei diretto gestisce inoltre a Ravenna gli ex-magazzini dello zolfo denominati "Almagià", adibiti oggi a teatro, centro culturale e spazio dedicato ad attività musicali e performative di vario tipo.

Fanny & Alexander in 30 anni di carriera ha prodotto quasi cento eventi, tra spettacoli teatrali e musicali, produzioni video e cinematografiche, installazioni, azioni performative, mostre fotografiche, convegni e seminari di studi, festival e rassegne, ospitato nei teatri e nei festival italiani e stranieri più prestigiosi (Romaeuropa festival, Festival di Santarcangelo, Kunstenfestivaldesarts, festival MESS, Festival BITEF ecc.) e ottenendo numerosi riconoscimenti (vedi sotto alla voce: Premi).

Tra i suoi lavori più rappresentativi si ricordano il ciclo dedicato al romanzo di Nabokov *Ada o ardore* e vincitore di due premi Ubu; il progetto pluriennale dedicato a *Il Mago di Oz* (2007-2010) e l'affondo dedicato alla retorica pubblica con le serie dei *Discorsi* per indagare il rapporto tra singolo e comunità. Nel 2015 Fanny & Alexander cura regia, allestimento e costumi dell'opera *Die Zauberflöte – Il flauto magico* di W.A. Mozart su commissione del Teatro Comunale di Bologna. Tra gli ultimi lavori *Storia di un'amicizia* (2018) tratto dalla tetralogia *L'amica geniale* di Elena Ferrante e *Sylvie e Bruno* (2021), tratto dall'omonimo romanzo di Lewis Carroll appena uscito per Einaudi nella traduzione di Chiara Lagani.

Testi originali e riduzioni (con relative date di debutto)

2021	<i>Sylvie e Bruno</i> , tratto da Lewis Carroll (Almagià, Ravenna festival, 16 giugno 2021)
2019	<i>OZ</i> tratto da F. Baum (Teatro al Parco, Parma, Teatro delle Briciole, 11 novembre 2019)
2018	<i>Se questo è Levi</i> (Bologna, Casa privata, Giornata della Memoria, 28 gennaio 2018)
2018	<i>Storia di un'amicizia</i> tratto da <i>L'Amica geniale</i> di Elena Ferrante (Teatro Politeama, Napoli, Napoli Teatro Festival, 23 giugno 2018)
2018	<i>I libri di Oz</i> da F.L. Baum (Ateliersi, Bologna, 29 marzo 2018)
2018	<i>La mia battaglia</i> di Elio Germano e Chiara Lagani (Teatro Tondelli, Riccione, 16 febbraio 2018)
2017	<i>Da parte loro nessuna domanda imbarazzante</i> (Teatro Astra, Torino, Festival delle Colline Torinesi, 21 giugno 2017)
2016	<i>We need money</i> (Teatro La Cucina, Milano, festival Da vicino nessuno è normale, 15 giugno 2016)
2016	<i>To be or not to be Roger Bernat</i> (Centrale Preneste, Roma, Festival Teatri di vetro, 16 ottobre 2016)
2015	<i>Scrooge</i> (Centrale FIES, Dro, Trento, Drodesea Festival, 31 luglio 2015)
2015	<i>Kriminal tango</i> (Le Roi Music Hall, Torino, Festival delle Colline Torinesi, 11 giugno 2015)
2014	<i>Us</i> (Santarcangelo, Rimini, Festival di Santarcangelo, 12 luglio 2014)
2014	<i>Discorso Celeste</i> (Castrovillari, CS, Primavera dei Teatri, 30 maggio 2014)
2013	<i>Discorso giallo</i> (Teatro al Parco, Parma, Teatro delle Briciole, 19 aprile 2013)
2012	<i>Discorso grigio</i> (Teatro La Cucina, Milano, Festival Da vicino nessuno è normale, 5 luglio 2012)
2011	<i>T.E.L.</i> (Molo San Vincenzo, Napoli, Napoli Teatro Festival, 30 giugno 2011)
2010	<i>West</i> , Progetto Oz (Cavallerizza Reale, Torino, Festival delle Colline

- Torinesi, 7 giugno 2010)
- 2009 *North*, Progetto Oz (Teatro Comunale, Ferrara, 23 settembre 2009)
- 2009 *South*, Progetto Oz (Hypo Centre, Slavonska Hall, Zagabria, Croazia, Music Biennale di Zagabria, 18 aprile 2009)
- 2008 *East*, Progetto Oz (Centrale Fies, Dro, Trento, Drodese Festival, 26 luglio 2008)
- 2008 *Emerald City*, Progetto Oz (Sala San Girolamo, Longiano, Forlì-Cesena, Festival di Santarcangelo, 11 luglio 2008)
- 2008 *Kansas*, Progetto Oz (Teatro Astra, Torino, Festival delle Colline Torinesi, 5 giugno 2008)
- 2007 *K313*, tratto da Breve canzoniere di Tommaso Landolfi (Teatro Ariston, Mantova, Festival della Letteratura, 6 settembre 2007)
- 2007 *Amore 2 atti* (Teatro Rasi, Ravenna festival, 25 giugno 2007)
- 2007 *Dorothy, sconcerto per Oz* (Macedonian Opera and Ballet, Skopje, Macedonia, 17 febbraio 2007)
- 2006 *Heliogabalus* (Stuk Kunstencentrum, Leuven, Belgio, 7 febbraio 2006)
- 2005 *Lucinda Museum* tratto da *Ada o ardore* di V. Nabokov (Galleria Ninapi, Ravenna 24 novembre 2005)
- 2005 *Vaniada* tratto da *Ada o ardore* di V. Nabokov (Cavallerizza Reale, Torino, Festival delle Colline Torinesi, 14 giugno 2005)
- 2005 *Aqua Marina* tratto da *Ada o ardore* di V. Nabokov (Teatro Goldoni, Bagnacavallo, Nobodaddy - Ravenna Viso-In-Aria, 11 febbraio 2005)
- 2004 *Ardis II* tratto da *Ada o ardore* di V. Nabokov (Bruxelles, Aegidium, KunstenFESTIVALdesArts 11 maggio, 2004)
- 2003 *Ardis I* tratto da *Ada o ardore* di V. Nabokov (Ravenna festival, A.p.a.I Casa dell'Arte, 23 giugno 2003).
- 2003 *Alice vietato > 18 anni*, tratto da *Alice attraverso lo specchio* di Lewis Carroll, Ravenna, Ardis Hall, Nobodaddy - Ravenna Viso-In-Aria, 17 gennaio 2003)
- 2001 *Requiem* (Ravenna, Ravenna festival, Cimitero monumentale, 21 luglio 2001).
- 2000 *Romeo e Giulietta, et ultra*, tratto da *Romeo e Giulietta* di W. Shakespeare (Verona, Interzona, 26 febbraio 2000).
- 1999 *Storia infelice di due amanti*, liberamente tratto da W. Shakespeare (Verona, Interzona - ex Magazzini Generali, 7 ottobre 1999).
- 1999 *Sulla turchinità della fata* (Bologna, Teatri di Vita, 23 gennaio 1999).
- 1998 *La felicità di tutti*, (Sesto Fiorentino, FI, Teatro della Limonaia, 27 aprile 1998).
- 1997 *Vita immaginaria di Fanny & Alexander* (Ravenna, Teatro Alighieri, 19 aprile 1997)
- 1996 *Ponti in core* (Ravenna C. F. P. Benedetti, 30 settembre 1996)
- 1995 *Il ginepro, favola cimiteriale*, liberamente tratto dalle favole di fratelli Grimm, (Tredozio, FC, "Giardini", giardino di Villa Fantini, 29 luglio 1995).
- 1994 *Introtus*, (Ravenna, saletta Robur, 13 gennaio 1994).
- 1992 *Hevel*, (Ravenna, 7 ottobre 1992).

Radiodrammi

- 2013 *Giallo*, trasmesso da Radio3 RAI nel corso del Mese del Teatro (ottobre 2013)

2011	<i>Alla nazione</i> , trasmesso da Radio3 RAI, 26 novembre 2011
2011	<i>338171 TEL</i> , trasmesso da Radio3 RAI il 1 luglio 2011
Pubblicazioni, traduzioni, curatele	
2021	<i>La mia battaglia</i> , di Elio Germano e Chiara Lagani, Torino, ET Opera Viva, Einaudi
2021	<i>Sylvie e Bruno</i> di Lewis Carroll, traduzione e cura di Chiara Lagani, Torino Le Letture, Einaudi.
2017	<i>I libri di Oz</i> di Frank Baum, traduzione e cura di Chiara Lagani, Torino, I millenni, Einaudi
2010	<i>O/Z Atlante di un viaggio teatrale</i> , Milano, Ubulibri
2006	<i>Ada. Romanzo teatrale per enigmi in sette dimore</i> , liberamente tratto da Vladimir Nabokov, Milano, Ubulibri

Insegnamenti, laboratori e seminari

• Data	Dal 2003 a oggi
• Nome del datore di lavoro	Fanny & Alexander
• Tipo di incarico	Alfavita: progetto itinerante di laboratori intensivi di drammaturgia e recitazione (moduli di 16 ore l'uno).
• Data	Anno Accademico 2017/18
• Nome del datore di lavoro	Università IUAV di Venezia
• Tipo di incarico	Laboratorio semestrale di messa in scena: corpo e spazio nell'ambito del corso di laurea magistrale in teatro e arti performative. (Modulo di 80 ore).
• Data	18 settembre 2013
• Nome del datore di lavoro	Central School of Speech & Drama (University of London)
• Tipo di incarico	Seminario. Intermedial Shakespeare on European Stages: An International Symposium. Presented by The Research Centre for Intermediality in Performance at Central (3 ore).
• Data	24-28 luglio 2012
• Nome del datore di lavoro	SESC des Arts 2012. San Paulo, Brasile
• Tipo di incarico	Seminario drammaturgico (15 ore).
• Data	Ottobre 2009
• Nome del datore di lavoro	Stoccolma (Svezia) Dramatiska institutet (Perfect Performance 2009)
• Tipo di incarico	Modulo intensivo di 12 ore per la composizione di un testo drammaturgico.
• Date	Febbraio 2006
• Nome del datore di lavoro	Kunstencentrum Stuk, the Department of Classical Studies and THIASOS: ruimte voor Griekse cultuur of the Catholic University in Leuven.

- Tipo di incarico Seminario di studio sulla drammaturgia di Heliogabalus e le opere dello scrittore Tommaso Landolfi. «Personalphilologistdramatic lectures with implications». (Modulo di 15 ore).
- Date 3/18 dicembre 2004
- Nome del datore di lavoro Flying Circus Project, Nanyang Academy of Fine Arts, Singapore
- Tipo di incarico Seminario di lavoro pratico su drammaturgia e regia a.c. di Chiara Lagani e Luigi De Angelis (Modulo di 30 ore).
- Date Febbraio 2003
- Nome del datore di lavoro Université de Rennes 2 Haute Bretagne - Conseil Scientifique de l'Université de Rennes 2
Conseil Général d'Ille-et-Vilaine - Rennes Métropole
Equipe d'accueil ACE - Laboratoire LLC
- Tipo di incarico Sessione di lavoro sulla drammaturgia dello spettacolo *Alice vietato > 18 anni* al convegno «Lewis Carroll et les mythologies de l'enfance».
Sessione di lavoro di 2 ore.

Premi

- 2019 Premio Speciale Ubu per il Progetto Levi.
- 2017 Premio Speciale a Chiara Lagani per l'Innovazione Drammaturgica, assegnato nell'ambito del Premio Riccione.
- 2011 Premio dello Spettatore Teatri di Vita per lo spettacolo *West*.
- 2005 Premio Speciale Ubu per il Progetto Ada.
- 2003 Premio Sfera Opera di Ricerca Cortopotere Anno Tre.
- 2002 Premio Speciale 36mo Festival BITEF di Belgrado per *Requiem*.
- 2002 Premio Lo Straniero.
- 2002 Premio di Produzione TTV.
- 2002 Premio Speciale della Giuria al Festival MESS di Sarajevo per *Requiem*.
- 2000 Premio speciale Ubu per il progetto Prototipo.
- 1997 Premio Coppola Prati.
- 1997 Premio Giuseppe Bartolucci.

Partecipazione a comitati lettori e giurie

- 2009/2016 Comitato lettrici e lettori delle Classifiche Pordenonelegge-Dedalus
- 2014 Membro di giuria del Concorso Casa Rossa Art Doc, Bellaria Festival 32.
- 2021 Comitato lettori per la call drammaturgica di Teatro I "Pubblicazioni"
- 2021 Membro di giuria del Premio Campiello Junior (per romanzi e racconti destinati ai ragazzi dai 10 ai 13 anni)

Capacità e competenze non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

Madrelingua Italiano

Altra lingua Inglese

- Capacità lettura Eccellente
- Capacità scrittura Eccellente
- Capacità espressione orale Eccellente

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel cv ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 “Codice in materia di protezione dei dati personali” e dell’art. 13 del GDPR (Regolamento UE 2016/679).

Ravenna, 02 luglio 2021

Chiara Lagani

Chiara Lagani