

## **CHIARA BOSCARO**

nasce a Milano il 19.02.1985. Si laurea in Lettere Moderne presso l'Università degli Studi di Milano, e si diploma in Scrittura Drammaturgica presso la Scuola d'Arte Drammatica "Paolo Grassi". Suo saggio di diploma è il testo dello spettacolo "The Italian Factory", che nel 2012 va in scena presso il Teatro Elfo Puccini di Milano.

Nel 2013 viene selezionata per il laboratorio "Menzogna" diretto da Antonio Latella presso il Teatro Valle Occupato di Roma. Come autrice partecipa al progetto di scambio tra drammaturgia italiana e britannica "Short Latitudes", organizzato dal British Council.

Tra il 2013 e il 2016 prende parte al progetto "Teatro Utile (Arte e Sviluppo)" organizzato da Accademia dei Filodrammatici, Sunugal e Mascherenere e collabora, sotto la guida di Renato Gabrielli, Mohamed Kacimi e José Sanchis Sinisterra, con diversi autori di varie nazionalità.

Nel 2018 è tra gli autori selezionati per Fabulamundi Playwriting Europe – Dramalab e con Marco Di Stefano partecipa a WRITE 2018, residenza internazionale di drammaturgia organizzata da Tino Caspanello a Mandanici (Messina).

## **CURRICULUM**

autrice e dramaturg, è fondatrice del gruppo *La Confraternita del Chianti*, compagnia vincitrice nel 2016 del Premio Pradella dell'Accademia e del Teatro dei Filodrammatici di Milano.

Chiara Boscaro, insieme a Marco Di Stefano, cura la direzione di diversi spazi e rassegne milanesi, compresa la residenza multidisciplinare Manifattura K., riconosciuta fino al 2017 da MIBACT e Regione Lombardia.

Dal 2020 è Project Manager di Karakorum Teatro, curando anche la drammaturgia di progetti territoriali quali "Vasi Comunicanti" e di progetti multimediali e immersivi quali "Sulle tracce di Majorana" o la webserie teatrale "Lily e Adam".

Tra il 2022 e il 2024 è coautrice con Marco Di Stefano di "Poco più di un fatto personale" e "La caduta dei cementi" (cooprodotti con Karakorum Teatro) e "RICCARDO III. Il sole di York brucia" (prodotto con il sostegno di NEXT2023/24 Laboratorio delle idee per la produzione e la distribuzione dello spettacolo dal vivo – progetto di Regione Lombardia e Fondazione Cariplo).

Nel 2021 è coautrice con Marco Di Stefano di "ANTIGONE\_ questa non è una tragedia" (progetto La Confraternita del Chianti/Karakorum Teatro). Con Marco Di Stefano e Antonio Simone Giansanti è autrice di "VOCI. Passato, presente e futuro del Dramma Italiano di Fiume", film documentario dedicato all'ensemble di lingua italiana del Teatro Nazionale Croato Ivan pl. Zajc. È inoltre dramaturg de "Il paese delle facce gonfie" (di Paolo Bignami, Mario Fratti Award 2017 a New York) e "Leviatano" (di Riccardo Tabilio, vincitore NdN 2021, debutto al Piccolo Teatro di Milano).

Nel 2020 cura la drammaturgia di "Vaudeville! Tre atti unici da Eugène Labiche" (regia di Roberto Rustioni, produzione Fattore K., Teatro di Roma e Napoli Teatro Festival) e, insieme a Marco Di Stefano è autrice de "La ricerca della simmetria" (regia di Marco Casazza, per Teatro La Contrada di Trieste in occasione di ESOF – EuroScience Open Forum) e dell'audiodramma "50 m<sup>2</sup>" prodotto tra Italia e USA da Fabler Audio. È inoltre curatrice del progetto di programma radiofonico web "STRANGER TEENS", realizzato da Ass. Cult. K./Karakorum Teatro con il contributo di SIAE e MIBACT.

Nel 2019 collabora con il Dramma Italiano di Fiume/Teatro Nazionale Croato Ivan de Zajc per "EFFETTO FARFALLA/BUTTERFLY EFFECT" e "Prava Komedija".

Nel 2018 il testo "La Città che sale", scritto con Marco Di Stefano, vince il Mario Fratti Award e entra nella selezione italiana di Eurodram. Il testo viene poi tradotto, pubblicato in lingua inglese e messo in scena al R.E.A.D.#5 Festival a Helsinki (Finlandia) e a Small Season 2019 a Sofia (Bulgaria). La traduzione del testo entra nel 2021 nella selezione bulgara di Eurodram.

Nel giugno 2016 vince il concorso "Una commedia in cerca d'autori" con il testo "Bedda Maki" scritto con Marco Di Stefano. Tra il 2015 e il 2017 si occupa della drammaturgia dei cinque capitoli del progetto internazionale "PENTATEUCO" (con coproduzioni in Romania, Croazia, Svezia, Spagna e Gran Bretagna), che vanno in scena per la regia di Marco Di Stefano e ricevono numerosi riconoscimenti (selezione IN-BOX, Vincitore Premio Museo Cervi. In particolare, "GENESI pentateuco #1" è finalista Premio Internazionale Il Teatro Nudo di Teresa Pomodoro, selezione Harbour Europe London, finalista Premio Hystrio\_scritture di scena). I testi del progetto sono pubblicati per i tipi di CUE Press.

Sempre con Marco Di Stefano scrive il testo “07.09.2012” presentato in anteprima alla Nau Ivanow di Barcellona nel luglio 2016 per il Festival di drammaturgia contemporanea PIIGS e pubblicato in catalano.  
Per Roberto Rustioni e Ass. Fattore K. si occupa della drammaturgia di “Rāmāyana – parte prima” e “Atti unici da Cechov”.

La collaborazione con Marcela Serli, avviata con “Un giorno torneranno – 4 sproloqui mentre aspettiamo che qualcosa cambi” (spettacolo 2° classificato “Premio Sonia Bonacina 2014”), prosegue con “Dell’umiliazione e della vendetta - Operetta comica in un atto” e “Come diventare italiani. Il tutorial”.

Nel 2013 il suo testo “Non voltarti indietro” (finalista “Premio Hystrio 2011 – Scritture di Scena\_35”) viene selezionato e pubblicato come Dramma del mese dalla redazione di Dramma.it e viene messo in scena per la regia di Marco Di Stefano.

Si occupa di pedagogia, progettazione culturale e organizzazione dello spettacolo per diverse realtà lombarde.

## **PUBBLICAZIONI**

2019 “The city rises” ed. Mario Fratti Award Collection (USA)  
2019 “PENTATEUCO” ed. CUE Press  
2021 “Verso Est” ed. Editoria & Spettacolo  
2021 “APF 2021 Selected Playbook” ed. MIR Repertory Theater/Asia Theater Circle (South Korea)  
2022 “Vasi Comunicanti. Racconti dalla frontiera” ed. Editoria & Spettacolo  
2022 “Crize. Trei Piese Italiane Contemporane” ed. Editura Universității Transilvania din Braşov (RO)

## **RICONOSCIMENTI**

2009 vincitrice Premio Goldoni con “Santa la Terra”  
2011 vincitrice Lodi di Pace 2011 con “Santa la Terra”  
2011 finalista Premio Hystrio-Scritture di Scena con “Non voltarti indietro”  
2012 menzione speciale Bando Urgenze con “Freud aiuta il Paese a sorridere”  
2012 vincitrice Bando Crediti d'Autore con “Microfono Aperto” (co-autore Marco Di Stefano)  
2016 selezione P.I.I.G.S. (ES) con “07.09.2012” (co-autore Marco Di Stefano)  
2016 vincitrice Una Commedia in cerca d'Autori con “Bedda Maki” (co-autore Marco Di Stefano)  
2017 finalista Premio Hystrio-Scritture di Scena con “GENESI pentateuco #1”  
2018 vincitrice Mario Fratti Award (USA) con “La città che sale” (co-autore Marco Di Stefano)  
2018 selezione Eurodram – Comitato Italiano con “La città che sale” (co-autore Marco Di Stefano)  
2019 selezione Harbour Europe (UK) con “GENESI pentateuco #1”  
2021 selezione Eurodram – Comitato Bulgaro con “La città che sale” (co-autore Marco Di Stefano)  
2022 selezione Mezz'ore d'autore 2022 (Fondazione Teatro – Parma) con “Vacche Sacre”  
2024 selezione Eurodram – Comitato Italiano con “24H” (co-autore Marco Di Stefano)

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae ai sensi dell’art.13 del D.Lgs.196/2003 e all’art.13 del Regolamento UE 2016/679 per la protezione delle persone fisiche e giuridiche riguardo al trattamento dei

d  
a  
t  
i

p  
e  
r  
s  
o  
n  
a