

THYMOS

Thymos nasce dal desiderio di condividere e di promuovere il sistema **Laban-Bartenieff** in Italia creando un ponte con le realtà già esistenti in Europa e in America.

Thymos è costituita da professionisti del teatro e della danza che hanno in comune lo studio e l'uso delle teorie di Laban e di Bartenieff e la pratica sia in Italia che all'estero.

Thymos è costituita da **Maria Consagra, Lorella Rapisarda, Alessio Maria Romano e Micaela Sapienza.**

IL SISTEMA LABAN/BARTENIEFF

Il **Metodo Laban/Bartenieff** è un ottimo strumento per danzatori, attori, professionisti e non, interessati ad approfondire il lavoro sul movimento e a migliorare le proprie capacità espressive e comunicative. Il sistema di **I. Bartenieff** è dedicato allo studio delle connessioni neuromuscolari, un lavoro profondo e sottile che passa attraverso il respiro, l'apertura e la chiusura intorno al centro del corpo, il contatto con la terra, il radicamento e la spinta, l'attivazione dei muscoli profondi per arrivare ad una totale integrazione e fluidità del movimento nello spazio. Il sistema di **R. Laban** è basato sull'apprendimento di precise categorie e di strumenti che ci permettono di prendere consapevolezza delle nostre capacità, dello spazio che ci circonda e del nostro personalissimo stile. Il lavoro consiste nell'esplorare le diverse possibilità creative del movimento, scoprendo quali sono le nostre personali attitudini e permettendoci di utilizzarle per creare coreografie, personaggi teatrali, o semplicemente "guardare diversamente" sé stessi e gli altri. Entrambi i sistemi sono strettamente interconnessi e si completano a vicenda.

MARIA CONSAGRA

Proviene dal teatro di movimento. E' stata attrice e socia-fondatrice del Gruppo Farfa (parte del Nordisk Laboratorium Center, Odin Teatret). Specializzata in analisi del movimento (CMA - Certified Movement Analyst dal LIMS, NYC, USA). Insegna alla Scuola D'Arte Drammatica Paolo Grassi ed alla scuola del Piccolo Teatro di Milano. Ha insegnato per vari anni alla Experimental Theater Wing, New York University, Tisch School of the Arts, New York. Ha tenuto seminari alla Schauspiele Akademie (Zurigo); Università Cattolica (Milano); Teater pädagogischer Lehrgang (Bolzano); EOS consulenza per la Direzione (Milano); IED istituto Europeo di Design (Milano) Presidente, fino alla sua chiusura, della Associazione Laban-Bartenieff Italia.

Ha lavorato come attrice nella compagnia Teatro del Sole di Milano con tournée in Italia e all'estero e nei seguenti spettacoli: La Canzone di Rose, creazione MC, un solo con la collaborazione di Cesar Brie; Okie la Homa, BACA performance church, N.Y.C., USA; Aida Defeated, UBU repertory theater. N.Y.C. USA; Il Muro, diretto da Pippo del Bono; Treni D'onda diretto da Franco Maurina.

Attice nei film: "Il Grande Cocomero" di Francesca Archibugi; "Acquario" e "La Vita Altrui" di Michele Sordillo; "La Parola Amore Esiste" di Mimmo Calopresti; "Come si fa un Martini" di Kiko Stella.

Firma con Paolo Rossi regia e ideazione di alcuni suoi spettacoli. Collabora con Luca Ronconi creando i movimenti scenici per gli attori in molti dei suoi spettacoli.

ALESSIO MARIA ROMANO

Si diploma come attore presso la "Scuola di del Teatro Stabile Torino". Lavora per la Compagnia dello stesso teatro dal 2000 al 2006. Frequenta il corso di perfezionamento per attori presso il Centro Teatrale Santa Cristina diretto da Luca Ronconi. Contemporaneamente si diploma in "Analisi del Movimento Laban/Bartenieff" (C.M.A.) Studia in U.S.A e in U.K. approfondendo così il suo interesse per il movimento scenico e la pedagogia del movimento. Alterna all'attività di attore una stretta collaborazione con M. Consagra, della quale diventa assistente. Studia con R. Giordano all'interno del percorso biennale "Scritture per la danza Contemporanea" presso il Teatro Stabile di Torino. Lavora con E. Pozzi, L. Ronconi, C. Rifici, V. Malosti e D. Salvo per la preparazione fisica degli attori e i movimenti scenici in diverse loro produzioni. E' coordinatore didattico e docente di training fisico/movimento scenico presso la Scuola di Teatro del Teatro Stabile di Torino. Docente di "movimento scenico" presso la Scuola del Teatro Piccolo di Milano e il Centro Teatrale Santa Cristina.

Assistente al corso di diploma Laban/Bartenieff presso L.I.M.S. , University of Utah, U.S.A. Finalista Premio Equilibrio 2012 con lo studio "Sogni Italiani". Autore del solo "Maleficio", ispirato a F. G. Lorca.

MICAELA SAPIENZA

Inizia il suo percorso al "Teatro del Sole" di Milano, in cui dal 1997 collabora come docente di training fisico. Studia danza e teatro in Italia e all'estero (Tanzwochen di Vienna, Università di Lubljana, Casa dell'arte di Waimar e lunghi periodi in Africa). Dal 1997 tiene laboratori di teatro nelle scuole e corsi di aggiornamento per insegnanti. Nel 1998 si laurea in Lettere Moderne con indirizzo artistico presso Università Statale di Milano. Nel 2001 frequenta il master accademico di due anni in Analisi del Movimento "Laban/ Bartenieff Movement Studies" e consegue il diploma di CLMA presso l' Università Di Seattle (USA). Nel 2001 vince la menzione speciale del premio ETI Stregagatto, con lo spettacolo "Bianca e Neve" della compagnia La Ribalta in coproduzione con il Grand Bleu di Lille. Entra nella compagnia Armamaxa teatro e debutta nel marzo 2003 con lo spettacolo "Braccianti" che partecipa ai festival di Sant'arcangelo e di Volterra. Nel 2004 si trasferisce a Lecce, dove collabora con il Centro integrazione dell'Università degli Studi del DAMS. Sempre con la compagnia Armamaxa dal 2004 produce spettacoli come attrice e regista e dal 2008 gestisce il teatro comunale di C. Messapica con il bando di residenza "Teatri Abitati" della regione puglia. Da cinque anni dirige le attività di formazione della Residenza Teatrale

LORELLA RAPISARDA

Coreografa, insegnante Diplomata in Analisi del Movimento (CMA) presso il Laban\Bartenieff Institute di New York nel 2000; Insegnante Certificata tecnica Nikolais\Louis nel 2000; Operatrice Shiatsu dal 2007. Insegna dal 1989 in scuole di danza e di teatro. E' insegnante ospite presso la New York University nel 2001 e nel corso di Alta Formazione per Danzatori promosso dalla Fondazione del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino nel 2002. Si occupa della diffusione del metodo Laban/Bartenieff anche all'interno dei Corsi di Formazione Avanzata presso la Scuola D'arte Drammatica Paolo Grassi di Milano, e partecipa a conferenze internazionali tra cui " Incontro Laban 2002" di Rio de Janeiro e Laban Event 2008 al Monte Verità in Svizzera. Insegna stabilmente da diversi anni presso l'Accademia Internazionale Coreutica diretta da Elisabetta Hertel a Firenze. Organizza seminari in tutta Italia proponendo uno studio approfondito del movimento nell'aspetto funzionale, espressivo, creativo. Ha al suo attivo diverse produzioni coreografiche e collaborazioni con vari artisti, è una delle fondatrici dell'Associazione ADARTE.

associazionethymos@gmail.com