



Civica Scuola  
di Teatro  
Paolo Grassi

**Corso e annualità: Corso 3 Regia 2023/2024**

**Materia: Tecniche della recitazione III**

**Docente: Andrei Zagorodnikov**

**Contenuti del corso:** Nel corso gli allievi esplorano la tecnica di recitazione proposta da Nikolai Demidov e gli strumenti di regia dell'attore proposti da Judith Weston alla ricerca della recitazione "viva", essenziale per il teatro psicologico e per la recitazione cinematografica. Il metodo insegna a realizzare il cosiddetto "teatro vivo" in cui l'attore è portato a "vivere" sul palcoscenico "qui e ora", senza alcuna pianificazione preventiva della propria condotta, reagendo in modo immediato, seguendo gli impulsi, improvvisando, e stabilendo naturalmente la relazione coi propri partner, senza alcuna pianificazione preimpostata.

Fase 1:

Lavoro sul corpo, training psico-fisico: rilassamento dei muscoli, della mente, rinuncia all'analisi razionale di ciò che si sta facendo sul palco.

Fase 2:

Lavoro sui sensi: ampliare le capacità di percezione della realtà "qui e ora", lavorando sui sensi fisici, le circostanze fisiche, l'atmosfera, l'ascolto e la percezione del partner.

Fase 3:

Costruzione e analisi del proprio training. Pratica del lavoro di trainer con gli attori.

Fase 4:

Introduzione del metodo Nikolai Demidov: l'attore lavora sull'abilità e la necessità di improvvisazione costante, ininterrotta, organica e non ripetibile, senza cliché o modelli ripetuti.

Fase 5:

Uso dei metodi Demidov, come attori, e Weston, come registi.

**Modalità di valutazione:** idoneità

**Modalità svolgimento esame:** partecipazione attiva al percorso, svolgimento dei compiti domestici, esecuzione degli études secondo il metodo Demidov, regia di una scena usando gli strumenti di Judith Weston

**Bibliografia:**

N. Demidov "L'arte dell'attore nel presente e futuro. Tipi di attori", N. Demidov "L'arte della vita sul palco", K. Stanislavsky "Il lavoro dell'attore sul ruolo", J. Weston "Directing actors", J. Weston "Director's intuition", V. Frankl "Alla ricerca di un significato della vita"; K. Lupa "Utopia. Lettere agli attori"