



Civica Scuola
di Teatro
Paolo Grassi

Corso e annualità: Corso 3 Recitazione 2023/2024

Materia: Composizione dell'azione scenica III

Docente: Andrei Zagorodnikov

Contenuti del corso: Nel corso gli allievi esplorano la tecnica proposta da Nikolai Demidov alla ricerca della recitazione “viva”, essenziale per il teatro psicologico e per la recitazione cinematografica. Il metodo insegna a realizzare il cosiddetto “teatro vivo” in cui l’attore è portato a “vivere” sul palcoscenico “qui e ora”, senza alcuna pianificazione preventiva della propria condotta, reagendo in modo immediato, seguendo gli impulsi, improvvisando, e stabilendo naturalmente la relazione coi propri partner, senza alcuna pianificazione preimpostata.

Fase 1:

Lavoro sul corpo, training psico-fisico: rilassamento dei muscoli, della mente, rinuncia all’analisi razionale di ciò che si sta facendo sul palco. L’attore impara ad avere fiducia nel suo corpo, a seguire gli impulsi organici che nascono spontaneamente dal corpo, “qui e ora”, e ad essere realmente presente e vivo sul palcoscenico.

Fase 2:

Lavoro sui sensi: ampliare le capacità di percezione della realtà “qui e ora”, lavorando sui sensi fisici, le circostanze fisiche, l’atmosfera, l’ascolto e la percezione del partner.

Fase 3:

Introduzione del metodo Nikolai Demidov: l’attore lavora sull’abilità e la necessità di improvvisazione costante, ininterrotta, organica e non ripetibile, senza cliché o modelli ripetuti.

Fase 4:

Uso del metodo Demidov: costruire la scena e il carattere del ruolo in modo intuitivo, senza decidere, già precedentemente, “cosa e come” fare. Gli studenti imparano la tecnica di Demidov per ricordare il testo e fanno gli études, basati sul testo di un’opera teatrale.

Modalità di valutazione: idoneità

Modalità svolgimento esame: partecipazione attiva al percorso, svolgimento dei compiti domestici, esecuzione degli études secondo il metodo Demidov

Bibliografia:

N. Demidov “L’arte dell’attore nel presente e futuro. Tipi di attori”, N. Demidov “L’arte della vita sul palco”, K. Stanislavsky “Il lavoro dell’attore sul ruolo”, V. Frankl “Alla ricerca di un significato della vita”.