

Curriculum Vitae cronologico

ph.d. Andrei Zagorodnikov

Data di nascita – 20.12.1989

Città di residenza – Gorgonzola (MI), Italia

Telefono cellulare – +393780830373

E-mail – andrei.zagorodnikov@gmail.com

Preparazione professionale:

2019-2023 – *Scuola nazionale di cinema, televisione e teatro Leon Schiller* di Lodz, Polonia, dottorato in Arti di Cinema e Teatro

2011-2016 – *Russian State Institute of Performing Arts* (ex-Saint-Petersburg State Theatre Arts Academy), classe del professor Veniamin Filshtinsky. Laurea in: regia. Abilitazione per: regia/recitazione/pedagogia teatrale.

2007-2013 – *The Bonch-Bruевич Saint-Petersburg State University of Telecommunications*. Laurea in: Radioricezione, trasmissione e telecomunicazioni

Educazione extra-universitaria:

2022 – Tirocinio durante il workshop «Maschera contemporanea» diretto da Maria Consagra (Italia), presso *Civica Scuola di Teatro “Paolo Grassi”*, Milano, Italia

2018 – Tirocinio durante la messa in scena dello spettacolo «La Tempesta», diretto da Pawel Miskiewicz (Polonia), *Il Teatro Nazionale*, Varsavia, Polonia

2017 – Tirocinio durante la messa in scena dello spettacolo «Processo», diretto da Krystian Lupa (Polonia), *Nuovo Teatro*, Varsavia, Polonia

2017 – «Le Commedie dell'Arte: Sulle orme di Scaramouche» workshop diretto da Michele Monetta (Italia), presso *l'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica “Silvio d'Amico”*, Roma, Italia

2017 – «Venexiana», workshop di Commedia dell'Arte diretto da Michele Monetta (Italia), all'interno del festival *Venice Open Stage*, Venezia, Italia

2016 – workshop di Teatro Fisico, diretto da Monica Vannucchi and Francesco Manetti (Italia), Spoleto, Italia

2015 – workshop di Clownerie diretto da Vladimir Olshansky (Russia/Italia), Spoleto, Italia

2015 – «La tecnica di N. Demidov» diretto da Andrei Malaev-Babel (Russia/USA), San Pietroburgo, Russia

2014 – «Commedia dell'arte», workshop diretto da Michele Monetta (Italia) per *l'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica “Silvio d'Amico”*, Roma, Italia

2014 – «La tecnica di N. Demidov» workshop diretto da Andrei Malaev-Babel (Russia/USA), San Pietroburgo, Russia

2014 – «Shakespeare's monologues» workshop diretto da Ali de Souza (Scotland), San Pietroburgo, Russia

2013 – «La tecnica di Michael Chekhov» workshop diretto da Lenard Petit (USA), San Pietroburgo, Russia

2009-2011 – *Collegio Musicale “M.P. Mussorgski”*, canto jazz, San Pietroburgo, Russia

Competenze linguistiche:

Russo – Lingua madre

Polacco – Avanzato

Inglese – Avanzato

Italiano – Avanzato

Tedesco – Intermedio

Lavori di regia:

- 2024 – consultazioni registiche e coaching per gli attori dello spettacolo «Ile Maggi do rosołu?» (scenario di M. Broniszewski, „Baza” Teatro, Varsavia, Polonia)
- 2022 – concerto-spettacolo «Le ultime canzoni del Povero Arlecchino» (scenario di A. Zagorodnikov, „Studyjny” Teatro, Lodz, Polonia)
- 2021 – spettacolo «L’ultima (auto)rappresentazione del Povero Arlecchino» (scenario di A. Zagorodnikov, „Nowy” Teatro, Poznan, Polonia)
- 2021 – lettura della pièce «L’ultima (auto)rappresentazione del Povero Arlecchino» (A. Zagorodnikov, *Scuola Naziale di Cinema, Televisione e Teatro*, Lodz, Polonia)
- 2020 – lettura della pièce «A profitable position» (A. Ostrovski; *Teatro Drammatico* di Varsavia, Polonia)
- 2020 – spettacolo «Incoronazione» (M. Modzelewski; *Studio STA* di Poznan, Polonia)
- 2020 – «Próbnik», regia della prova aperta con degli attori del Teatro “Nowy” (Poznan, Polonia)
- 2019 – II regista dello spettacolo «Turandot» (C. Gozzi; regia di O. Spišák, *Teatro Drammatico* di Varsavia, Polonia)
- 2019 – lettura della pièce «Gandhi era silenzioso il sabato» (A. Bukrejeva; *Teatro Drammatico* di Varsavia, Polonia)
- 2019 – lettura performativa della pièce «Gandhi era silenzioso il sabato» (A. Bukrejeva; Il Primo Contatto Festival; Teatro *Wilam Horzyca* a Torun, Polonia)
- 2018 – spettacolo «Tradimenti» (di H. Pinter; *Russian State Institute of Performing Arts*, San Pietroburgo, Russia; spettacolo realizzato con gli allievi del corso di recitazione)
- 2017 – spettacolo «Out of coverage area» (di P. Wüllenweber; *TYUZ im.A. A. Bryantseva*, St. Petersburg; *second edition*; Premio Speciale della Giuria di Esperti dell' *Highest Theatre Prize of St. Petersburg “Golden sofit” (“Zolotoj sofit”)* per il debutto di Anna Migizko, nel ruolo di Hertruda)
- 2016 – spettacolo «Out of coverage area» (di P. Wüllenweber; “*Ethiude-theatre*”, San Pietroburgo; performance di diploma)
- 2015 – spettacolo «Fantom pains» (di V. Sigariiev; *Institute Theatre on Mokhovaya street*, San Pietroburgo; performance pre-diploma)
- 2014 – spettacolo «I, Iago» (ispirato a «Othello» by W. Shakespeare; performance solista, progetto per festival internazionali)
- 2014 – uno sketch da «Fear and misery of the Third Reich» di B. Brecht; «*War and peace*» laboratorio di regia, “*Tovstonogov Bolshoi Drama Theater*” (San Pietroburgo, Russia)
- 2014 – uno sketch da «A profitable position» di A. Ostrovsky
- 2013 – uno sketch da «Othello» di W. Shakespeare

Esperienze di insegnamento:

- 2024-adesso – pedagogo, fondatore presso *Scuola di Teatro Vivo*
- 2022-adesso – pedagogo presso *Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi* di Milano, Italia
- 2019-adesso – pedagogo presso *Scuola nazionale di cinema, televisione e teatro Leon Schiller* di Lodz, Polonia
- 2018-adesso – pedagogo presso *Scuola di recitazione ETI* di Berlino, Germania
- 2024, ottobre – workshop (Primo stage) a Varsavia, Polonia
- 2024, ottobre – workshop (Quinto stage) a Varsavia, Polonia
- 2024, settembre – workshop (Primo stage) a Varsavia, Polonia
- 2024, giugno – workshop (Secondo stage) a Varsavia, Polonia
- 2024, aprile – workshop (Primo stage) a Varsavia, Polonia
- 2024, gennaio – workshop (Terzo stage) a Varsavia, Polonia
- 2023, novembre – workshop (Secondo stage) a Varsavia, Polonia
- 2023, settembre – workshop (Primo stage) a Varsavia, Polonia

2018-2023 – pedagogo presso *Studio di recitazione STA*, Poznan, Polonia
 2022, luglio – workshop alla Summer School di *Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi* a Milano, Italia
 2018-2021 – pedagogo presso *Teatr Baza*, Varsavia, Polonia
 2021, dicembre – workshop alla Scuola di recitazione *AOIA* a Lodz, Polonia
 2020, febbraio – workshop alla Scuola di recitazione *AOIA* a Lodz, Polonia
 2019, agosto – workshop intensivo di due settimane (Terzo stage) a Varsavia, Polonia
 2019, luglio-agosto – workshop estivo allo *Studio Aktorskie STA* a Poznan, Polonia
 2019, maggio – workshop (Secondo stage) a Varsavia, Polonia
 2019, aprile – workshop alla *Civica Accademia d'Arte Drammatica Nico Pepe* di Udine, Italia
 2019, marzo – workshop a Varsavia, Polonia
 2019, febbraio – workshop alla *Scuola nazionale di cinema, televisione e teatro Leon Schiller* di Lodz, Polonia
 2019, febbraio – workshop (Primo stage) a Varsavia, Polonia
 2018, settembre – workshop alla *Scuola nazionale di cinema, televisione e teatro Leon Schiller* di Lodz, Polonia
 2018, agosto – workshop al *Studio Aktorskie STA* a Poznan, Polonia
 2017-2018 – pedagogo presso *AST National Academy of Theatre Arts in Kraków "Stanislaw Wyspianski"* (ex-PWST im.L. Solskiego) Cracovia, Polonia
 2017, giugno – workshop a Cracovia, Polonia
 2017, aprile – workshop a Varsavia, Polonia
 2017, aprile – workshop al *PWST im. L. Solskiego* a Cracovia, Polonia
 2017, febbraio – workshop a Cracovia, Polonia
 2016-2018 – pedagogo presso *Russian State Institute of Performing Arts* (corso diretto dalla professoressa Larisa Grachova), San Pietroburgo, Russia
 2016-2017 – pedagogo del corso «Inside freedom training», diretto dalla professoressa Larisa Grachova, *Russian State Institute of Performing Arts*, San Pietroburgo, Russia
 2016-2017 – pedagogo del corso «Training in working on myself. Training in working on the role», diretto dalla professoressa Larisa Grachova, *Russian State Institute of Performing Arts*, San Pietroburgo, Russia
 2016-2016 – insegnante presso la *Scuola di Teatro "Obraz"*, San Pietroburgo, Russia
 2015, ottobre – workshop nell'ambito dell' "*UWE*" festival, Monaco, Germania
 2015, agosto – workshop intensivo di tre settimane a Cracovia, Polonia.
 2015, luglio – «On the road to immediate theatre» workshop nell'ambito della sezione *European young theatre* del *Festival Dei due Mondi*, Spoleto, Italia
 2015, aprile – workshop durante il *Setkání/Encounter* festival di Brno, Repubblica Ceca
 2014, agosto – workshop intensivo, di nove giorni, presso il teatro "*Zagłębia*" di Sosnowiec, Polonia
 2013, agosto – workshop presso il teatro "*Nowy*" di Poznan, Polonia
 2012-2016 – assistente-pedagogo, «Inside freedom training» diretto dalla professoressa Larisa Grachova, *Russian State Institute of Performing Arts*, San Pietroburgo, Russia
 2012, agosto – workshop al teatro "*Nowy*" in Poznan, Polonia

Esperienze di recitazione:

2022 – nel ruolo di Povero Arlecchino in «Le ultime canzoni del Povero Arlecchino» (scenario di A. Zagorodnikov, „*Studyjny*” *Teatro*, Lodz, Polonia)
 2021 – nel ruolo di Povero Arlecchino in «L'ultima (auto)rappresentazione del Povero Arlecchino», scenario e regia di A. Zagorodnikov, „*Nowy*” *Teatro*, Poznan, Polonia
 2017 – nel ruolo di Ludovico Marsili, in «Galileo» pièce ispirata a «Vita di Galileo» di B. Brecht, *Ceh-theatre*, San Pietroburgo

- 2015 – nei ruoli di Iago/Othello/Desdemona in «I, Iago» pièce ispirata a «Othello» di W. Shakespeare; performance solista, progetto per festival internazionali)
- 2014 – nel ruolo di Meluzov in «Talents and Admirers», di A. Ostrovsky
- 2014 – nei ruoli di SA-Trooper/Announcer/Friz in «Terrore e miseria del Terzo Reich», di B. Brecht
- 2013 – «Il nuovo Jules Verne» J. Brodsky; performance solista
- 2013 – «Il racconto del pescatore e del pesciolino» A. Pushkin; performance solista
- 2013 – nel ruolo di Andrei Prozorov in «Tre sorelle» di A. Chekhov
- 2012 – nel ruolo di Alfons Shampoo in «Being abroad» di A. Chekhov)

Film/video musicali/pubblicità:

- 2020 – „*Koronaesej*”, regia e montaggio del film essai (etude scolastica nella *Scuola dei Dottori* presso *PWSFTviT* a Lodz)
- 2018 – *Avvocato Kalicki* («Giovane Pilsudski», reg. J. Marszewski);
- 2017 – “*Dawn*” video musicale della band *Raizer*
- 2016 – *Traduttore* («Family album», reg. L. Prudovski);
- 2016 – *Komsorg* («Crazy fate» (Shalnaya sud’ba), reg. R. Kubaev)
- 2015 – servizio fotografico per il Villaggio turistico «Ladozhskaya usad’ba» (Karelia), fotografo Piotr Titarenko;
- 2014 – *Giornalista* («The prince of Siberia», reg. P. Smirnov e D. Eleonski);

Articoli:

- 2019 – „*Pedagogia in regia*”, raccolta degli articoli scientifici “Pedagogia dal punto di vista dei giovani registi” (*Russian State Institute of Performing Arts*, San Pietroburgo, Russia)
- 2018 – „*Not/Innovative ways of working with students*”, articolo per la conferenza “In search of the method” pubblicato nel “*Zeszyty Naukowe AST nr 9/2018*” (*AST National Academy of Theatre Arts*, Cracovia, Polonia)

Festival, laboratori, premi:

- 2024 – «Un discorso sulla natura dell’essere vivo nel teatro e cinema» relazione svolta durante programma “Un lunedì sbagliato” presso *Scuola Civica di Teatro Paolo Grassi*, Milano, Italia
- 2019 – regista-partecipante del programma „*Teatralny Speed Dating*” alla „*Scena Nowej Dramaturgii*” nel *Teatro Wandy Siemaszkowej a Rzeszów*, Polonia
- 2018 – «The Creative Cauldron. The Method of Co-creativity» relazione svolta durante Il Simposio Teatrale presso *Janáčkova Akademie Múzických Umění*, Brno, Repubblica Ceca
- 2018 – *NOpS festival* – «I, Iago» performance solista ispirata a «Othello» di W. Shakespeare; progetto per festival internazionali (Roma, Italia)
- 2017 – «/Not/Innovative methods of working with students» relazione svolta durante la conferenza “*In search of the method*” presso *AST National Academy of Theatre Arts in Kraków*, Cracovia, Polonia
- 2017 – Premio speciale della Giuria di Esperti del *Highest Theatre Prize of St. Petersburg* “*Golden sofit*” (“*Zolotoj sofit*”) per il debutto di Anna Migizko nel ruolo di Hertruda)
- 2016 – *Monocle festival* – «I, Iago» performance solista ispirata a «Othello» di W. Shakespeare; progetto per festival internazionali (San Pietroburgo, Russia)
- 2016 – sketch da «Out of coverage area» by P. Wüllenweber; laboratorio di regia del *Russian National Theatre Prize and festival “Harlequin”*, teatro “*Zazerkalie*” (San Pietroburgo, Russia)
- 2016 – *Setkání/Encounter festival* – «I, Iago» performance solista ispirata a «Othello» di W. Shakespeare; progetto per festival internazionali (Brno, Repubblica Ceca)

2015 – *UWE festival* – «I, Iago» performance solista ispirata a «Othello» di W. Shakespeare; progetto per festival internazionali (Monaco, Germania)

2014 – sketch da «Terror e miseria del Terzo Reich» di B. Brecht; laboratorio di regia «*Guerra e pace*», *Tovstonogov Bolshoi Drama Theater* (San Pietroburgo, Russia)

2014 – *European Young Theatre festival* (sezione del *Festival dei Due Mondi*) – «I, Iago» performance solista ispirata a «Othello» by W. Shakespeare; progetto per festival internazionali (Spoleto, Italia)

2013 – «Il racconto del pescatore e del pesciolino» di A. Pushkin – Premio per Miglior Attore al *XI International Directing Workshops at Shchukin's Institute* (Mosca, Russia)