



SCHEDA INSEGNAMENTO

Titolo insegnamento: Letteratura ES

Corso: Mediazione linguistica 3° anno, 2° sem

Docente: Alessandro Cassol

Obiettivi formativi:

Il corso, intitolato “Testi, scene, schermi: Lorca va al cinema”, avvicinerà gli studenti e le studentesse alla cosiddetta trilogia lorchiana, mediante la lettura dei capolavori drammatici *Bodas de sangre* (1933), *Yerma* (1934) e *La casa de Bernarda Alba* (1936). Si prenderanno in esame, poi, alcuni allestimenti teatrali recenti, osservandone le scelte registiche, ma anche alcune reinterpretazioni in altri linguaggi artistici, come il balletto e il cinema. Si analizzeranno, dunque, la coreografia creata da Antonio Gades per *Bodas de sangre* (1974) e il film di Carlos Saura che la riprende (1981), per arrivare alla libera interpretazione di Paula Ortiz con *La novia* (2015); la lettura “filologica” di Pilar Távora nel suo *Yerma* (1998) e la riscrittura di Emilio Ruiz Barrachina con *Barren* (2017, originale in inglese); il classico *La casa de Bernarda Alba*, diretto da Mario Camus (1987), chiuderà il percorso.

Metodologia formativa:

Il corso alternerà lezioni frontali, lettura in gruppo e commento di scene tratte dalle opere teatrali in programma, visione e commento di documentari, riprese teatrali e film o prodotti in altri media. Le lezioni si terranno esclusivamente in lingua spagnola.

Materiale Didattico di Supporto:

Le tre opere di García Lorca possono essere lette in qualunque edizione (spagnola o italiana, ma con testo originale a fronte), purché completa, corredata di introduzione critica e note; sono da evitare edizioni adattate o semplificate. Si consigliano le seguenti edizioni, tutte con testo spagnolo e traduzione italiana: *Nozze di sangue*, a cura di Elide Pittarello, Venezia, Marsilio, 2013 o ristampe successive; *Yerma*, a cura di Lia Ognò, Firenze, Le Lettere, 2023; *La casa de Bernarda Alba*, a cura di Enrico Di Pastena, Pisa, ETS, 2019.

Gli allestimenti teatrali saranno visionabili gratuitamente attraverso il portale Teatroteca. Il docente indicherà le fonti per poter visionare le versioni cinematografiche.

Risorse utili disponibili in rete e studi critici sulle opere trattate saranno forniti direttamente dal docente.



Modalità e frequenza delle valutazioni in itinere:

Sarà osservata la partecipazione attiva durante le lezioni e, qualora assidua e significativa, avrà un peso sul voto finale (fino al 10% del totale).

Modalità di verifica dell'apprendimento:

Presentazione individuale su un allestimento teatrale o una versione filmica di una delle opere in programma (fino al 30% del totale); colloquio con il docente sulle opere in programma e sui temi trattati durante le lezioni (fino al 60% del totale).