



Fondazione Milano®



Marzo 2011

**Indagine sugli esiti occupazionali
degli allievi a 1, 2 e 5 anni dal
termine degli studi**

Codice ricerca: 2010-169js. R04

Sommario

Presentazione del lavoro	3
Universo e disegno del campione	3
Metodo di contatto	8
Tecnica di rilevazione.....	8
Periodo di rilevazione delle interviste	8
Codice deontologico.....	8
Sintesi dei risultati e leve di azione.....	9
La situazione occupazionale attuale e prima del corso	11
Le caratteristiche dell'occupazione attuale	33
Scuole Civiche e attuale occupazione	44
Formazione successiva alle Scuole.....	73
Valutazione del corso frequentato	80
Le ragioni della scelta della Scuola, i punti di forza e debolezza.....	101
Rapporto con le Scuole oggi	126

Presentazione del lavoro

Il presente documento illustra i risultati di una indagine condotta presso gli ex allievi iscritti ad uno dei corsi tenuti dalla Fondazione Milano e che hanno terminato gli studi nei seguenti anni accademici: 2009 per l'A.A. 2008/2009, 2008 per l'A.A. 2007/2008 e 2005 per l'A.A. 2004/2005.

L'indagine rientra in un'attività di monitoraggio condotta a scadenza biennale, sugli esiti occupazionali dei diplomati presso le Scuole Civiche ed ha l'obiettivo di analizzare:

-la condizione occupazionale degli allievi ad 1, 2 e 5 anni dal termine degli studi (*analisi della tipologia di occupazione e mansioni svolte, struttura presso la quale è prestata la propria opera, tipologia di contratto, confronto dei livelli occupazionali e delle caratteristiche*

Universo e disegno del campione

Universo. N=758 anagrafiche valide fornite da Scuole Civiche di Milano. Per anagrafica valida si intende un contatto per il quale sia completo almeno uno dei seguenti campi: numero telefonico abitazione, numero telefonico cellulare, indirizzo email.

dell'impiego degli allievi a 1, 2 e 5 anni dal termine degli studi);

- le motivazioni che hanno condotto gli allievi alla partecipazione ad uno dei corsi delle Scuole Civiche di Milano;
- l'esperienza formativa, con particolare riguardo ai punti di forza e alle opportunità di sviluppo dell'attività formativa (*analisi della efficacia della formazione per la collocazione nel mondo del lavoro, efficacia dell'orientamento al lavoro*) ;
- il percorso lavorativo e/o formativo trascorso tra il termine degli studi ed il momento dell'intervista tra gli allievi a 5 anni dal termine degli studi.

Campione realizzato. n= 553 casi (553 interviste a buon fine), 205 cadute (27,0%). Intervallo di confidenza 95% (Errore $\pm 2,4\%$).

Fonte delle anagrafiche: Scuole Civiche di Milano.

Domini di studio del campione

- Anno di diploma: n. 3 classi.
- Scuola: n. 4 classi.

Campione realizzato per tipologia di scuola

		Totale	2005	2008	2009
dipartimento di lingue	n	215	64	63	88
	% col	38,9	37,4	35,4	43,1
scuola di cinema-tv nuovi media	n	148	36	57	55
	% col	26,8	21,1	32,0	27,0
scuola civica di musica	n	62	27	15	20
	% col	11,2	15,8	8,4	9,8
scuola d'arte drammatica Grassi	n	128	44	43	41
	% col	23,1	25,7	24,2	20,1
Totale	n	553	171	178	204

Campione realizzato per Istituto

Cinema

		Totale	2005	2008	2009
Cartoni animati	n	13	2	5	6
	% col		5,6	8,8	10,9
Montaggio	n	28	6	11	11
	% col		16,7	19,3	20,0
Produzione	n	30	8	12	10
	% col		22,2	21,1	18,2
Regia Cinema	n	7	0	3	4
	% col		0,0	5,3	7,3
Ripresa	n	24	9	8	7
	% col		25,0	14,0	12,7
Sceneggiatura	n	22	7	8	7
	% col		19,4	14,0	12,7
Tecnico audio-video	n	24	4	10	10
	% col		11,1	17,5	18,2
Totale	n	148	36	57	55

Lingue

		Totale	2005	2008	2009
Specializzazione in Interpretazione	n	22	3	10	9
	% col		4,7	15,9	10,2
Specializzazione in Traduzione	n	40	9	16	15
	% col		14,1	25,4	17,0
Mediazione linguistica	n	153	52	37	64
	% col		81,3	58,7	72,7
Totale	n	215	64	63	88

Musica

		Totale	2005	2008	2009
Jazz	n	33	13	8	12
	% col		48,1	53,3	60,0
Classica	n	17	9	2	6
	% col		33,3	13,3	30,0
Antica	n	11	4	5	2
	% col		14,8	33,3	10,0
Irmus	n	1	1	0	0
	% col		3,7	0,0	0,0
Totale	n	62	27	15	20

Teatro

		Totale	2005	2008	2009
Attori	n	29	11	9	9
	% col		25,0	20,9	22,0
Drammaturgia	n	17	8	6	3
	% col		18,2	14,0	7,3
Organizzatori dello spettacolo	n	26	7	10	9
	% col		15,9	23,3	22,0
Regia Teatro	n	14	4	6	4
	% col		9,1	14,0	9,8
Teatrodanza	n	25	10	6	9
	% col		22,7	14,0	22,0
Tecnici di palcoscenico	n	17	4	6	7
	% col		9,1	14,0	17,1
Totale	n	128	44	43	41

Campione realizzato per anno accademico

		Totale	Scuola			
			dipartimento di lingue	scuola di cinema-tv nuovi media	scuola civica di musica	scuola d'arte drammatica Grassi
2005	n	171	64	36	27	44
	% col	30,9	29,8	24,3	43,5	34,4
2008	n	178	63	57	15	43
	% col	32,2	29,3	38,5	24,2	33,6
2009	n	204	88	55	20	41
	% col	36,9	40,9	37,2	32,3	32,0
Totale	n	553	215	148	62	128

Campione realizzato per sesso

		Anno			
		Totale	2005	2008	2009
Maschio	n	208	66	65	77
	%	37,6	38,6	36,5	37,7
Femmina	n	345	105	113	127
	%	62,4	61,4	63,5	62,3
Totale	n	553	171	178	204

Campione realizzato per età

		Anno			
		Totale	2005	2008	2009
20 -24	n	137	1	45	91
	%	24,8	0,6	25,3	44,6
25-30	n	312	107	109	96
	%	56,4	62,6	61,2	47,1
31-35	n	67	42	15	10
	%	12,1	24,6	8,4	4,9
>35	n	37	21	9	7
	%	6,7	12,3	5,1	3,4
Totale	n	553	171	178	204

Metodo di contatto

Indagine Cawi (*Computer assisted web interview*) assistita Cati (*Computer assisted telephone interview*). L'indagine, di tipo estensivo, prevedeva l'invio di email contenenti i dati di accesso ed il link per consentire agli ex allievi degli anni di interesse di poter compilare il questionario on line. In totale sono stati effettuati n. 3 invii di email presso coloro per i quali si era in possesso dell'indirizzo di posta elettronica.

Successivamente sono stati ricontattati telefonicamente per l'intervista Cati esclusivamente coloro per i quali non si disponeva dell'indirizzo di posta elettronica e coloro i quali non hanno provveduto a compilare il questionario on line.

In media i soggetti sono stati contattati telefonicamente n. 10 volte, in giorni ed orari diversi. Sono stati raggiunti telefonicamente anche ex allievi residenti all'estero.

Tecnica di rilevazione

Questionario strutturato fornito dalla Committente. Durata media dell'intervista: 15 minuti.

Periodo di rilevazione delle interviste

Dal 14 gennaio al 21 febbraio 2011.

Codice deontologico

La rilevazione è stata realizzata nel rispetto del Codice deontologico dei ricercatori europei Esomar, del Codice deontologico Assirm, e della Legge sulla Privacy n. 196/03.

Sintesi dei risultati e leve di azione

Complessivamente la situazione occupazionale degli ex allievi mostra come le Scuole Civiche di Milano siano in grado di favorire la collocazione nel mondo del lavoro da parte di coloro che ne hanno seguito i corsi.

Ex allievi del 2005: l'87,1% degli ex allievi (in lieve prevalenza del dipartimento di lingue) è attualmente occupato. Coloro che dichiarano di non aver mai lavorato dal termine degli studi sono pari al 2,3%, dato questo che permette di affermare che quasi la totalità dei diplomati a cinque anni ha o ha avuto un'occupazione dopo il corso.

Ex allievi del 2008: il 78,1% degli ex allievi (in prevalenza della Scuola di cinema-tv nuovi media) è attualmente occupato. Coloro che dichiarano di non aver mai lavorato dal termine degli studi sono pari al 7,8%, dato questo che permette di affermare che meno di un soggetto su dieci dei diplomati a due anni non ha mai avuto un'occupazione dopo il corso.

Ex allievi del 2009: il 61,3% degli ex allievi (in prevalenza della Scuola di cinema-tv nuovi media) è attualmente occupato. Coloro che dichiarano di non aver mai lavorato dal termine degli studi sono pari al 12,2%.

Gli ex allievi si mostrano complessivamente soddisfatti degli insegnamenti ricevuti, che vengono considerati spendibili una volta entrati nel mondo del lavoro. E' possibile comunque individuare delle aree di intervento e conseguentemente delle azioni migliorative che le Scuole Civiche di Milano potrebbero mettere in pratica per favorire ulteriormente i propri diplomati:

Organizzazione delle Scuole Civiche: attraverso un incremento delle ore delle materie maggiormente attinenti al corso che si segue, miglioramento delle attrezzature tecniche presenti, aumento delle ore riservate ad attività pratiche.

Job placement: attraverso la creazione di contatti con aziende ed enti, l'organizzazione di un numero maggiore di stage e tirocini, la costruzione di un database di indirizzi di aziende e enti.

Corsi di informatica: soprattutto per quanto riguarda la scuola di cinema, televisione e nuovi media.

Corsi di inglese: indistintamente per le scuola di cinema, di teatro e di musica.

La situazione occupazionale attuale e prima del corso

Complessivamente sono **tre ex allievi delle Scuole Civiche su quattro ad avere una occupazione**. Si sono prevalentemente diplomati nel 2005 (quasi nove su dieci di essi hanno una occupazione), sebbene anche la situazione dei diplomati nel 2008 sia soddisfacente: quasi otto su dieci affermano di lavorare.

Dichiara di essere studente un ex allievo su dieci, principalmente diplomati nel 2009 in lingue.

Coloro che attualmente non lavorano costituiscono il 15,0% degli intervistati (prevalentemente diplomati nel 2008).

Chi non ha mai lavorato dal momento in cui si è diplomato ad oggi è prevalentemente un ex allievo del 2008, iscritto alla scuola di musica.

Quasi sei ex allievi su dieci, che lavorano o hanno lavorato in passato, **erano occupati subito dopo il termine del corso** seguito. In dettaglio:

- il 27,5% lo era già durante il corso,
- il 31,2% ha iniziato subito dopo il corso.

Complessivamente emerge una situazione soddisfacente per quanto concerne coloro che attualmente lavorano o hanno lavorato in passato (che rappresentano oltre il 95% del campione): considerando anche coloro che lavoravano già prima di iscriversi a Scuole Civiche, entro il primo anno dal diploma il 92,4% era occupato.

Da un confronto con i dati dell'indagine AlmaLaurea sugli esiti occupazionali condotta presso i laureati di tutte le facoltà italiane, emerge che coloro che hanno frequentato il dipartimento di Lingue presso le Scuole Civiche di Milano presentano una condizione occupazionale migliore rispetto a coloro che hanno conseguito una laurea di primo livello in Lingue e Letterature Straniere e presso la Scuola Superiore di Lingue Moderne per Interpreti e Traduttori. Difatti, se tra questi ultimi sono solo il 38,5% coloro che hanno dichiarato di essere occupati, presso gli ex allievi del Dipartimento di Lingue questi risultano essere pari al 51,1%. Migliore, sebbene non positiva quanto i diplomati presso il Dipartimento di Lingue delle Scuole, è la condizione di coloro che si sono laureati in Lingue e Letterature Straniere (43,5% di costoro dichiarano di lavorare).

		1 anno	2 anni	5 anni
Dipartimento di lingue	%	51,1	79,4	92,2
AlmaLaurea Lingue e letterature straniere	%	43,5		
AlmaLaurea Scuola superiore di lingue moderne per interpreti e traduttori	%	38,5		

La tipologia di lavoro principale, sia per coloro che lavoravano da prima dell'inizio del corso, sia per coloro che hanno iniziato a lavorare durante il corso, **è il lavoro autonomo**.

La proattività individuale, esplicita attraverso ricerche e/o iniziative personali, indubbiamente ha svolto un ruolo determinante nel conseguimento di un'occupazione, sebbene siano **quasi tre ex allievi su dieci ad aver ottenuto il posto grazie a contatti avviati durante il periodo di studi presso le Scuole Civiche (19,1%) o tramite le Scuole Civiche che hanno fornito il nominativo (7,8%)**.

Quasi la metà di coloro che lavorano o hanno lavorato in passato, lo fa o lo ha fatto impegnando da **31 a 40 ore settimanali** del suo tempo. Sono soprattutto ex allievi di lingue per il 2005 ed il 2008, mentre sono principalmente ex allievi della scuola di cinema televisione e nuovi media per il 2009.

Le strutture presso le quali sono occupati, **sono essenzialmente private**, specie nel caso di iscritti alla scuola di cinema, televisione e nuovi media.

Dal confronto delle situazioni occupazionali degli ex allievi rilevate nell'indagine del 2008 e nell'indagine del 2010 non emergono differenze rilevanti. Difatti, **nonostante nell'ultimo biennio si sia assistiti ad eventi che hanno inciso negativamente** sull'economia generale (si veda la crisi economico-finanziaria mondiale derivante dall'esplosione della bolla immobiliare americana) e sul settore oggetto di studio delle Scuole Civiche di Milano in

particolare (si vedano i tagli al settore della cultura), **le Scuole si dimostrano comunque in grado di garantire un buono sbocco professionale** a coloro che ne hanno seguiti i corsi.

Analizzando in dettaglio i dati del confronto emerge che:

- I diplomati a un anno dell'indagine 2010 lavorano leggermente meno (-6%) rispetto a quelli dell'indagine 2008 anche perché continuano a studiare (+1%);
- i diplomati a due anni sono coloro che nel tempo, più degli altri, hanno mantenuto lo stesso livello per quanto riguarda la situazione occupazionale;
- i diplomati a cinque anni dell'indagine attuale lavorano meno (-9%) rispetto ai diplomati a cinque anni dell'indagine passata.

Qual è la Sua attuale condizione professionale?

		Anno			
		Totale	2005	2008	2009
Occupato	n	413	149	139	125
	%	74,7	87,1	78,1	61,3
Disoccupato alla ricerca di una nuova occupazione (inclusi gli iscritti alle liste di mobilità)	n	60	14	16	30
	%	10,8	8,2	9,0	14,7
In cerca di prima occupazione	n	8	1	5	2
	%	1,4	0,6	2,8	1,0
Devo iniziare un'attività in futuro per cui ho già preso accordi	n	5	2	2	1
	%	0,9	1,2	1,1	0,5
Studente	n	57	2	14	41
	%	10,3	1,2	7,9	20,1
In servizio civile	n	3	1	1	1
	%	0,5	0,6	0,6	0,5
Tirocinante non retribuito	n	5	2	0	3
	%	0,9	1,2	0,0	1,5
Altro inattivo (casalingo/a, inabile al lavoro,etc.)	n	2	0	1	1
	%	0,4	0,0	0,6	0,5
Totale	Totale	553	171	178	204

Scuola

2005		Totale	dipartimento di lingue	scuola di cinema-tv nuovi media	scuola civica di musica	scuola d'arte drammatica Grassi
Occupato	n	149	59	30	24	36
	%	87,1	92,2	83,3	88,9	81,8
Disoccupato alla ricerca di una nuova occupazione	n	14	3	5	1	5
	%	8,2	4,7	13,9	3,7	11,4
In cerca di prima occupazione	n	1	0	0	0	1
	%	0,6	0,0	0,0	0,0	2,3
Devo iniziare un'attività in futuro per cui ho già preso accordi	n	2	1	0	0	1
	%	1,2	1,6	0,0	0,0	2,3
Studente	n	2	0	0	2	0
	%	1,2	0,0	0,0	7,4	0,0
In servizio civile	n	1	0	0	0	1
	%	0,6	0,0	0,0	0,0	2,3
Tirocinante non retribuito	n	2	1	1	0	0
	%	1,2	1,6	2,8	0,0	0,0
Altro inattivo (casalingo/a, inabile al lavoro,etc.)	n	0	0	0	0	0
	%	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Totale	Totale	171	64	36	27	44

Scuola

2008		Totale	dipartimento di lingue	scuola di cinema-tv nuovi media	scuola civica di musica	scuola d'arte drammatica Grassi
Occupato	n	139	50	48	11	30
	%	78,1	79,4	84,2	73,3	69,8
Disoccupato alla ricerca di una nuova occupazione	n	16	3	5	2	6
	%	9,0	4,8	8,8	13,3	14,0
In cerca di prima occupazione	n	5	2	2	0	1
	%	2,8	3,2	3,5	0,0	2,3
Devo iniziare un'attività in futuro per cui ho già preso accordi	n	2	1	0	0	1
	%	1,1	1,6	0,0	0,0	2,3
Studente	n	14	6	2	1	5
	%	7,9	9,5	3,5	6,7	11,6
In servizio civile	n	1	1	0	0	0
	%	0,6	1,6	0,0	0,0	0,0
Tirocinante non retribuito	n	0	0	0	0	0
	%	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Altro inattivo (casalingo/a, inabile al lavoro,etc.)	n	1	0	0	1	0
	%	0,6	0,0	0,0	6,7	0,0
Totale	Totale	178	63	57	15	43

Scuola

2009		Totale	dipartimento di lingue	scuola di cinema- tv nuovi media	scuola civica di musica	scuola d'arte drammatica Grassi
Occupato	n	125	45	38	12	30
	%	61,3	51,1	69,1	60,0	73,2
Disoccupato alla ricerca di una nuova occupazione	n	30	5	12	4	9
	%	14,7	5,7	21,8	20,0	22,0
In cerca di prima occupazione	n	2	1	0	0	1
	%	1,0	1,1	0,0	0,0	2,4
Devo iniziare un'attività in futuro per cui ho già preso accordi	n	1	1	0	0	0
	%	0,5	1,1	0,0	0,0	0,0
Studente	n	41	34	3	3	1
	%	20,1	38,6	5,5	15,0	2,4
In servizio civile	n	1	1	0	0	0
	%	0,5	1,1	0,0	0,0	0,0
Tirocinante non retribuito	n	3	1	2	0	0
	%	1,5	1,1	3,6	0,0	0,0
Altro inattivo (casalingo/a, inabile al lavoro,etc.)	n	1	0	0	1	0
	%	0,5	0,0	0,0	5,0	0,0
Totale	Totale	204	88	55	20	41

E dal momento in cui si è diplomato presso le Scuole Civiche ha mai svolto attività lavorativa?

		Anno			
		Totale	2005	2008	2009
Sì	n	97	18	25	54
	%	69,3	81,8	64,1	68,4
No	n	43	4	14	25
	%	30,7	18,2	35,9	31,6
Totale	Totale	140	22	39	79

		Scuola				
2005		Totale	dipartimento di lingue	scuola di cinema-tv nuovi media	scuola civica di musica	scuola d'arte drammatica Grassi
Sì	n	18	4	5	2	7
	%	81,8	80,0	83,3	66,7	87,5
No	n	4	1	1	1	1
	%	18,2	20,0	16,7	33,3	12,5
Totale	Totale	22	5	6	3	8

		Scuola				
2008		Totale	dipartimento di lingue	scuola di cinema-tv nuovi media	scuola civica di musica	scuola d'arte drammatica Grassi
Sì	n	25	8	6	1	10
	%	64,1	61,5	66,7	25,0	76,9
No	n	14	5	3	3	3
	%	35,9	38,5	33,3	75,0	23,1
Totale	Totale	39	13	9	4	13

Scuola						
2009		Totale	dipartimento di lingue	scuola di cinema- tv nuovi media	scuola civica di musica	scuola d'arte drammatica Grassi
Sì	n	54	27	13	5	9
	%	68,4	62,8	76,5	62,5	81,8
No	n	25	16	4	3	2
	%	31,6	37,2	23,5	37,5	18,2
Totale	Totale	79	43	17	8	11

Solo coloro che attualmente non lavorano

Quanto tempo dopo il diploma presso la Scuola ha iniziato a lavorare?

		Anno			
		Totale	2005	2008	2009
Ho iniziato durante il corso	n	140	41	49	50
	%	27,5	24,6	29,9	27,9
subito dopo il diploma del corso	n	159	54	50	55
	%	31,2	32,3	30,5	30,7
entro i primi sei mesi dal diploma del corso	n	102	32	29	41
	%	20,0	19,2	17,7	22,9
tra sei mesi e un anno dal diploma del corso	n	36	12	13	11
	%	7,1	7,2	7,9	6,1
dopo un anno dal diploma del corso	n	39	18	13	8
	%	7,6	10,8	7,9	4,5
lavoravo da prima dell'inizio del corso	n	34	10	10	14
	%	6,7	6,0	6,1	7,8
Totale	Totale	510	167	164	179

		Scuola				
		Totale	dipartimento di lingue	scuola di cinema-tv nuovi media	scuola civica di musica	scuola d'arte drammatica Grassi
Ho iniziato durante il corso	n	41	15	13	8	5
	%	24,6	23,8	37,1	30,8	11,6
subito dopo il diploma del corso	n	54	21	10	6	17
	%	32,3	33,3	28,6	23,1	39,5
entro i primi sei mesi dal diploma del corso	n	32	15	5	1	11
	%	19,2	23,8	14,3	3,8	25,6
tra sei mesi e un anno dal diploma del corso	n	12	5	2	2	3
	%	7,2	7,9	5,7	7,7	7,0
dopo un anno dal diploma del corso	n	18	6	3	4	5
	%	10,8	9,5	8,6	15,4	11,6
lavoravo da prima dell'inizio del corso	n	10	1	2	5	2
	%	6,0	1,6	5,7	19,2	4,7
Totale	Totale	167	63	35	26	43

Scuola						
2008		Totale	dipartimento di lingue	scuola di cinema- tv nuovi media	scuola civica di musica	scuola d'arte drammatica Grassi
Ho iniziato durante il corso	n	49	16	18	6	9
	%	29,9	27,6	33,3	50,0	22,5
subito dopo il diploma del corso	n	50	13	16	3	18
	%	30,5	22,4	29,6	25,0	45,0
entro i primi sei mesi dal diploma del corso	n	29	14	9	0	6
	%	17,7	24,1	16,7	0,0	15,0
tra sei mesi e un anno dal diploma del corso	n	13	6	5	0	2
	%	7,9	10,3	9,3	0,0	5,0
dopo un anno dal diploma del corso	n	13	6	4	0	3
	%	7,9	10,3	7,4	0,0	7,5
lavoravo da prima dell'inizio del corso	n	10	3	2	3	2
	%	6,1	5,2	3,7	25,0	5,0
Totale	Totale	164	58	54	12	40

Scuola						
2009		Totale	dipartimento di lingue	scuola di cinema- tv nuovi media	scuola civica di musica	scuola d'arte drammatica Grassi
Ho iniziato durante il corso	n	50	21	13	10	6
	%	27,9	29,2	25,5	58,8	15,4
subito dopo il diploma del corso	n	55	15	19	0	21
	%	30,7	20,8	37,3	0,0	53,8
entro i primi sei mesi dal diploma del corso	n	41	20	11	1	9
	%	22,9	27,8	21,6	5,9	23,1
tra sei mesi e un anno dal diploma del corso	n	11	8	2	0	1
	%	6,1	11,1	3,9	0,0	2,6
dopo un anno dal diploma del corso	n	8	2	5	0	1
	%	4,5	2,8	9,8	0,0	2,6
lavoravo da prima dell'inizio del corso	n	14	6	1	6	1
	%	7,8	8,3	2,0	35,3	2,6
Totale	Totale	179	72	51	17	39

Solo coloro che attualmente lavorano o hanno lavorato in passato.

Che tipo di lavoro svolgeva?

		Anno			
		Totale	2005	2008	2009
Lavoro dipendente full time	n	3	1	0	2
	%	8,8	10,0	0,0	14,3
Lavoro dipendente part time	n	12	1	5	6
	%	35,3	10,0	50,0	42,9
Lavoro autonomo	n	13	4	4	5
	%	38,2	40,0	40,0	35,7
Lavori saltuari	n	6	4	1	1
	%	17,6	40,0	10,0	7,1
Totale	Totale	34	10	10	14

		Scuola				
2005		Totale	dipartimento di lingue	scuola di cinema-tv nuovi media	scuola civica di musica	scuola d'arte drammatica Grassi
Lavoro dipendente full time	n	1	1	0	0	0
	%	10,0	100,0	0,0	0,0	0,0
Lavoro dipendente part time	n	1	0	1	0	0
	%	10,0	0,0	50,0	0,0	0,0
Lavoro autonomo	n	4	0	0	3	1
	%	40,0	0,0	0,0	60,0	50,0
Lavori saltuari	n	4	0	1	2	1
	%	40,0	0,0	50,0	40,0	50,0
Totale	Totale	10	1	2	5	2

Scuola						
2008		Totale	dipartimento di lingue	scuola di cinema- tv nuovi media	scuola civica di musica	scuola d'arte drammatica Grassi
Lavoro dipendente full time	n	0	0	0	0	0
	%	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Lavoro dipendente part time	n	5	3	1	0	1
	%	50,0	100,0	50,0	0,0	50,0
Lavoro autonomo	n	4	0	1	3	0
	%	40,0	0,0	50,0	100,0	0,0
Lavori saltuari	n	1	0	0	0	1
	%	10,0	0,0	0,0	0,0	50,0
Totale	Totale	10	3	2	3	2

Scuola						
2009		Totale	dipartimento di lingue	scuola di cinema- tv nuovi media	scuola civica di musica	scuola d'arte drammatica Grassi
Lavoro dipendente full time	n	2	1	0	1	0
	%	14,3	16,7	0,0	16,7	0,0
Lavoro dipendente part time	n	6	3	0	3	0
	%	42,9	50,0	0,0	50,0	0,0
Lavoro autonomo	n	5	1	1	2	1
	%	35,7	16,7	100,0	33,3	100,0
Lavori saltuari	n	1	1	0	0	0
	%	7,1	16,7	0,0	0,0	0,0
Totale	Totale	14	6	1	6	1

Solo coloro che hanno dichiarato che lavoravano da prima dell'inizio del corso.

Che tipo di lavoro svolgeva?

		Anno			
		Totale	2005	2008	2009
Lavoro dipendente full time	n	36	12	12	12
	%	25,7	29,3	24,5	24,0
Lavoro dipendente part time	n	26	5	14	7
	%	18,6	12,2	28,6	14,0
Lavoro autonomo	n	42	14	15	13
	%	30,0	34,1	30,6	26,0
Lavori saltuari	n	36	10	8	18
	%	25,7	24,4	16,3	36,0
Totale	Totale	140	41	49	50

		Scuola				
2005		Totale	dipartimento di lingue	scuola di cinema-tv nuovi media	scuola civica di musica	scuola d'arte drammatica Grassi
Lavoro dipendente full time	n	12	6	4	0	2
	%	29,3	40,0	30,8	0,0	40,0
Lavoro dipendente part time	n	5	5	0	0	0
	%	12,2	33,3	0,0	0,0	0,0
Lavoro autonomo	n	14	3	5	6	0
	%	34,1	20,0	38,5	75,0	0,0
Lavori saltuari	n	10	1	4	2	3
	%	24,4	6,7	30,8	25,0	60,0
Totale	Totale	41	15	13	8	5

Scuola						
2008		Totale	dipartimento di lingue	scuola di cinema- tv nuovi media	scuola civica di musica	scuola d'arte drammatica Grassi
Lavoro dipendente full time	n	12	4	6	0	2
	%	24,5	25,0	33,3	0,0	22,2
Lavoro dipendente part time	n	14	7	3	0	4
	%	28,6	43,8	16,7	0,0	44,4
Lavoro autonomo	n	15	3	5	5	2
	%	30,6	18,8	27,8	83,3	22,2
Lavori saltuari	n	8	2	4	1	1
	%	16,3	12,5	22,2	16,7	11,1
Totale	Totale	49	16	18	6	9

Scuola						
2009		Totale	dipartimento di lingue	scuola di cinema- tv nuovi media	scuola civica di musica	scuola d'arte drammatica Grassi
Lavoro dipendente full time	n	12	5	4	0	3
	%	24,0	23,8	30,8	0,0	50,0
Lavoro dipendente part time	n	7	4	1	2	0
	%	14,0	19,0	7,7	20,0	0,0
Lavoro autonomo	n	13	3	5	4	1
	%	26,0	14,3	38,5	40,0	16,7
Lavori saltuari	n	18	9	3	4	2
	%	36,0	42,9	23,1	40,0	33,3
Totale	Totale	50	21	13	10	6

Solo coloro che hanno dichiarato che hanno iniziato a lavorare durante il corso.

E ha iniziato a lavorare:

		Anno			
		Totale	2005	2008	2009
grazie a contatti avviati durante il periodo di studi presso le Scuole Civiche	n	91	31	25	35
	%	19,1	19,7	16,2	21,2
tramite le Scuole Civiche che hanno fornito il nominativo	n	37	10	13	14
	%	7,8	6,4	8,4	8,5
attraverso ricerche e/o iniziative personali	n	348	116	116	116
	%	73,1	73,9	75,3	70,3
Totale	Totale	476	157	154	165

		Scuola				
2005		Totale	dipartimento di lingue	scuola di cinema-tv nuovi media	scuola civica di musica	scuola d'arte drammatica Grassi
grazie a contatti avviati durante il periodo di studi presso le Scuole Civiche	n	31	8	8	2	13
	%	19,7	12,9	24,2	9,5	31,7
tramite le Scuole Civiche che hanno fornito il nominativo	n	10	7	0	0	3
	%	6,4	11,3	0,0	0,0	7,3
attraverso ricerche e/o iniziative personali	n	116	47	25	19	25
	%	73,9	75,8	75,8	90,5	61,0
Totale	Totale	157	62	33	21	41

Scuola					
2008	Totale	dipartimento di lingue	scuola di cinema- tv nuovi media	scuola civica di musica	scuola d'arte drammatica Grassi
grazie a contatti avviati durante il periodo di studi presso le Scuole Civiche	n 25 % 16,2	7 12,7	4 7,7	0 0,0	14 36,8
tramite le Scuole Civiche che hanno fornito il nominativo	n 13 % 8,4	4 7,3	4 7,7	0 0,0	5 13,2
attraverso ricerche e/o iniziative personali	n 116 % 75,3	44 80,0	44 84,6	9 100,0	19 50,0
Totale	Totale 154	55	52	9	38

Scuola					
2009	Totale	dipartimento di lingue	scuola di cinema- tv nuovi media	scuola civica di musica	scuola d'arte drammatica Grassi
grazie a contatti avviati durante il periodo di studi presso le Scuole Civiche	n 35 % 21,2	5 7,6	14 28,0	1 9,1	15 39,5
tramite le Scuole Civiche che hanno fornito il nominativo	n 14 % 8,5	6 9,1	5 10,0	0 0,0	3 7,9
attraverso ricerche e/o iniziative personali	n 116 % 70,3	55 83,3	31 62,0	10 90,9	20 52,6
Totale	Totale 165	66	50	11	38

Solo coloro che hanno iniziato a lavorare durante o dopo il corso.

Quante ore settimanali in media prevede/prevedeva il suo contratto/attività di lavoro?

		Anno			
		Totale	2005	2008	2009
1-10	n	36	9	10	17
	%	7,1	5,4	6,1	9,5
11-20	n	85	23	25	37
	%	16,7	13,8	15,2	20,7
21-30	n	86	29	27	30
	%	16,9	17,4	16,5	16,8
31-40	n	242	84	82	76
	%	47,5	50,3	50,0	42,5
più di 40	n	61	22	20	19
	%	12,0	13,2	12,2	10,6
Totale	Totale	510	167	164	179

		Scuola				
2005		Totale	dipartimento di lingue	scuola di cinema-tv nuovi media	scuola civica di musica	scuola d'arte drammatica Grassi
1-10	n	9	1	2	4	2
	%	5,4	1,6	5,7	15,4	4,7
11-20	n	23	5	2	8	8
	%	13,8	7,9	5,7	30,8	18,6
21-30	n	29	4	9	5	11
	%	17,4	6,3	25,7	19,2	25,6
31-40	n	84	45	16	8	15
	%	50,3	71,4	45,7	30,8	34,9
più di 40	n	22	8	6	1	7
	%	13,2	12,7	17,1	3,8	16,3
Totale	Totale	167	63	35	26	43

Scuola						
2008		Totale	dipartimento di lingue	scuola di cinema- tv nuovi media	scuola civica di musica	scuola d'arte drammatica Grassi
1-10	n	10	1	3	1	5
	%	6,1	1,7	5,6	8,3	12,5
11-20	n	25	7	5	4	9
	%	15,2	12,1	9,3	33,3	22,5
21-30	n	27	10	8	3	6
	%	16,5	17,2	14,8	25,0	15,0
31-40	n	82	35	28	4	15
	%	50,0	60,3	51,9	33,3	37,5
più di 40	n	20	5	10	0	5
	%	12,2	8,6	18,5	0,0	12,5
Totale	Totale	164	58	54	12	40

Scuola						
2009		Totale	dipartimento di lingue	scuola di cinema- tv nuovi media	scuola civica di musica	scuola d'arte drammatica Grassi
1-10	n	17	9	4	2	2
	%	9,5	12,5	7,8	11,8	5,1
11-20	n	37	17	6	5	9
	%	20,7	23,6	11,8	29,4	23,1
21-30	n	30	8	9	6	7
	%	16,8	11,1	17,6	35,3	17,9
31-40	n	76	32	27	2	15
	%	42,5	44,4	52,9	11,8	38,5
più di 40	n	19	6	5	2	6
	%	10,6	8,3	9,8	11,8	15,4
Totale	Totale	179	72	51	17	39

Solo coloro che attualmente lavorano o hanno lavorato in passato.

La struttura presso la quale è occupato/era occupato nell'ultimo lavoro svolto dopo il diploma è

		Anno			
		Totale	2005	2008	2009
una struttura privata	n	454	147	145	162
	%	89,0	88,0	88,4	90,5
una struttura pubblica	n	56	20	19	17
	%	11,0	12,0	11,6	9,5
Totale	Totale	510	167	164	179

		Scuola				
2005		Totale	dipartimento di lingue	scuola di cinema-tv nuovi media	scuola civica di musica	scuola d'arte drammatica Grassi
una struttura privata	n	147	56	33	22	36
	%	88,0	88,9	94,3	84,6	83,7
una struttura pubblica	n	20	7	2	4	7
	%	12,0	11,1	5,7	15,4	16,3
Totale	Totale	167	63	35	26	43

		Scuola				
2008		Totale	dipartimento di lingue	scuola di cinema-tv nuovi media	scuola civica di musica	scuola d'arte drammatica Grassi
una struttura privata	n	145	52	50	10	33
	%	88,4	89,7	92,6	83,3	82,5
una struttura pubblica	n	19	6	4	2	7
	%	11,6	10,3	7,4	16,7	17,5
Totale	Totale	164	58	54	12	40

Scuola						
2009		Totale	dipartimento di lingue	scuola di cinema- tv nuovi media	scuola civica di musica	scuola d'arte drammatica Grassi
una struttura privata	n	162	64	49	14	35
	%	90,5	88,9	96,1	82,4	89,7
una struttura pubblica	n	17	8	2	3	4
	%	9,5	11,1	3,9	17,6	10,3
Totale	Totale	179	72	51	17	39

Solo coloro che attualmente lavorano o hanno lavorato in passato

Lei era l'imprenditore?

		Anno			
		Totale	2005	2008	2009
Sì	n	44	16	13	15
	%	9,7	10,9	9,0	9,3
No	n	410	131	132	147
	%	90,3	89,1	91,0	90,7
Totale	Totale	454	147	145	162

		Scuola				
2005		Totale	dipartimento di lingue	scuola di cinema-tv nuovi media	scuola civica di musica	scuola d'arte drammatica Grassi
Sì	n	16	2	7	4	3
	%	10,9	3,6	21,2	18,2	8,3
No	n	131	54	26	18	33
	%	89,1	96,4	78,8	81,8	91,7
Totale	Totale	147	56	33	22	36

		Scuola				
2008		Totale	dipartimento di lingue	scuola di cinema-tv nuovi media	scuola civica di musica	scuola d'arte drammatica Grassi
Sì	n	13	4	6	0	3
	%	9,0	7,7	12,0	0,0	9,1
No	n	132	48	44	10	30
	%	91,0	92,3	88,0	100,0	90,9
Totale	Totale	145	52	50	10	33

Scuola						
2009		Totale	dipartimento di lingue	scuola di cinema-tv nuovi media	scuola civica di musica	scuola d'arte drammatica Grassi
Sì	n	15	2	7	2	4
	%	9,3	3,1	14,3	14,3	11,4
No	n	147	62	42	12	31
	%	90,7	96,9	85,7	85,7	88,6
Totale	Totale	162	64	49	14	35

Solo coloro che hanno dichiarato di lavorare in una struttura privata

Le caratteristiche dell'occupazione attuale

La tipologia di contratto più frequente che regola il rapporto di lavoro svolto dagli ex allievi è il **contratto a progetto** (19,2%).

Il rapporto di lavoro regolato da contratto di lavoro a tempo pieno indeterminato, presente complessivamente presso il 16,7% del campione, si rileva specialmente tra i diplomati presso il dipartimento di Lingue, mentre il contratto di lavoro a tempo pieno determinato si rileva in particolar modo presso i diplomati della scuola d'arte drammatica.

Mi può dire con quale ruolo è attualmente occupato/era occupato nell'ultimo lavoro che ha svolto dopo il diploma?

Anno						Anno					
		Totale	2005	2008	2009			Totale	2005	2008	2009
attore	n	26	7	11	8	educatore	n	4	0	1	3
	%	5,1	4,2	6,7	4,5		%	0,8	0,0	0,6	1,7
traduttore	n	39	12	10	17	giornalista	n	1	1	0	0
	%	7,6	7,2	6,1	9,5		%	0,2	0,6	0,0	0,0
insegnante, docente	n	44	24	11	9	organizzatore eventi e teatrale	n	10	5	2	3
	%	8,6	14,4	6,7	5,0		%	2,0	3,0	1,2	1,7
impiegato	n	92	39	26	27	ispettore di produzione	n	1	0	1	0
	%	18,0	23,4	15,9	15,1		%	0,2	0,0	0,6	0,0
musicista	n	16	6	6	4	producer	n	3	1	1	1
	%	3,1	3,6	3,7	2,2		%	0,6	0,6	0,6	0,6
aiuto/assistente alla regia	n	8	4	1	3	scenografo	n	1	0	0	1
	%	1,6	2,4	0,6	1,7		%	0,2	0,0	0,0	0,6
insegnante di musica	n	11	5	2	4	coreografo	n	0	0	0	0
	%	2,2	3,0	1,2	2,2		%	0,0	0,0	0,0	0,0
regista	n	13	3	6	4	direttore di sala in teatro	n	0	0	0	0
	%	2,5	1,8	3,7	2,2		%	0,0	0,0	0,0	0,0
montatore	n	28	6	11	11	attrezzista	n	3	0	0	3
	%	5,5	3,6	6,7	6,1		%	0,6	0,0	0,0	1,7
operatore video	n	14	3	5	6	controllo camera	n	1	0	1	0
	%	2,7	1,8	3,0	3,4		%	0,2	0,0	0,6	0,0
fonico	n	5	1	3	1	programmatore televisivo e di palinsesto	n	1	0	1	0
	%	1,0	0,6	1,8	0,6		%	0,2	0,0	0,6	0,0
interprete	n	10	2	4	4	planner per fiction	n	0	0	0	0
	%	2,0	1,2	2,4	2,2		%	0,0	0,0	0,0	0,0
libero professionista	n	6	3	2	1	organizzatore viaggi	n	0	0	0	0
	%	1,2	1,8	1,2	0,6		%	0,0	0,0	0,0	0,0
tecnico audio	n	5	0	2	3	assistente di produzione	n	12	3	5	4
	%	1,0	0,0	1,2	1,7		%	2,4	1,8	3,0	2,2
Tecnico video	n	9	2	3	4	assistente comunicazione o ufficio stampa	n	0	0	0	0
	%	1,8	1,2	1,8	2,2		%	0,0	0,0	0,0	0,0
Tecnico luci	n	5	1	2	2	hostess	n	7	0	2	5
	%	1,0	0,6	1,2	1,1		%	1,4	0,0	1,2	2,8
segretaria/o di direzione	n	20	5	5	10	programmatore, addetto informatico	n	1	0	0	1
	%	3,9	3,0	3,0	5,6		%	0,2	0,0	0,0	0,6
autore teatrale, televisivo	n	7	1	4	2	impiegato settore turistico	n	1	0	1	0
	%	1,4	0,6	2,4	1,1		%	0,2	0,0	0,6	0,0
ballerino, danzatore	n	12	4	2	6	project manager	n	5	1	3	1
	%	2,4	2,4	1,2	3,4		%	1,0	0,6	1,8	0,6
cantante	n	2	0	0	2	direttore, dirigente	n	3	1	2	0
	%	0,4	0,0	0,0	1,1		%	0,6	0,6	1,2	0,0
video-maker	n	2	0	2	0	imprenditore, artigiano	n	0	0	0	0
	%	0,4	0,0	1,2	0,0		%	0,0	0,0	0,0	0,0
direttore di produzione	n	2	0	2	0	addetto alle vendite	n	20	8	7	5
	%	0,4	0,0	1,2	0,0		%	3,9	4,8	4,3	2,8
disegnatore	n	1	1	0	0	commerciante	n	2	2	0	0
	%	0,2	0,6	0,0	0,0		%	0,4	1,2	0,0	0,0
						altro (specificare)	n	57	16	17	24
							%	11,2	9,6	10,4	13,4
						Totale	Totale	510	167	164	179

Scuola							Scuola						
2005		Totale	dipartimento di lingue	scuola di cinema- tv nuovi media	scuola civica di musica	scuola d'arte drammatica Grassi	2005		Totale	dipartimento di lingue	scuola di cinema- tv nuovi media	scuola civica di musica	scuola d'arte drammatica Grassi
attore	n	7	1	0	0	6	educatore	n	0	0	0	0	0
	%	4,2	1,6	0,0	0,0	14,0		%	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
traduttore	n	12	12	0	0	0	giornalista	n	1	0	0	0	1
	%	7,2	19,0	0,0	0,0	0,0		%	0,6	0,0	0,0	0,0	2,3
insegnante, docente	n	24	3	1	12	8	organizzatore eventi e teatrale	n	5	0	0	0	5
	%	14,4	4,8	2,9	46,2	18,6		%	3,0	0,0	0,0	0,0	11,6
impiegato	n	39	32	1	0	6	ispettore di produzione	n	0	0	0	0	0
	%	23,4	50,8	2,9	0,0	14,0		%	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
musicista	n	6	0	0	6	0	producer	n	1	0	1	0	0
	%	3,6	0,0	0,0	23,1	0,0		%	0,6	0,0	2,9	0,0	0,0
aiuto/assistente alla regia	n	4	0	2	2	2	scenografo	n	0	0	0	0	0
	%	2,4	0,0	5,7	0,0	4,7		%	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
insegnante di musica	n	5	0	0	5	0	coreografo	n	0	0	0	0	0
	%	3,0	0,0	0,0	19,2	0,0		%	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
regista	n	3	0	0	0	3	direttore di sala in teatro	n	0	0	0	0	0
	%	1,8	0,0	0,0	0,0	7,0		%	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
montatore	n	6	0	6	0	0	attrezzista	n	0	0	0	0	0
	%	3,6	0,0	17,1	0,0	0,0		%	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
operatore video	n	3	0	3	0	0	controllo camera	n	0	0	0	0	0
	%	1,8	0,0	8,6	0,0	0,0		%	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
fonico	n	1	0	1	0	0	programmatore televisivo e di palinsesto	n	0	0	0	0	0
	%	0,6	0,0	2,9	0,0	0,0		%	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
interprete	n	2	2	0	0	0	planner per fiction	n	0	0	0	0	0
	%	1,2	3,2	0,0	0,0	0,0		%	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
libero professionista	n	3	0	2	0	1	organizzatore viaggi	n	0	0	0	0	0
	%	1,8	0,0	5,7	0,0	2,3		%	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
tecnico audio	n	0	0	0	0	0	assistente di produzione	n	3	0	2	0	1
	%	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0		%	1,8	0,0	5,7	0,0	2,3
Tecnico video	n	2	0	2	0	0	assistente comunicazione o ufficio stampa	n	0	0	0	0	0
	%	1,2	0,0	5,7	0,0	0,0		%	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Tecnico luci	n	1	0	0	0	1	hostess	n	0	0	0	0	0
	%	0,6	0,0	0,0	0,0	2,3		%	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
segretaria/o di direzione	n	5	3	1	0	1	programmatore, addetto informatico	n	0	0	0	0	0
	%	3,0	4,8	2,9	0,0	2,3		%	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
autore teatrale, televisivo	n	1	0	0	0	1	impiegato settore turistico	n	0	0	0	0	0
	%	0,6	0,0	0,0	0,0	2,3		%	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
ballerino, danzatore	n	4	0	0	0	4	project manager	n	1	1	0	0	0
	%	2,4	0,0	0,0	0,0	9,3		%	0,6	1,6	0,0	0,0	0,0
cantante	n	0	0	0	0	0	direttore, dirigente	n	1	0	1	0	0
	%	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0		%	0,6	0,0	2,9	0,0	0,0
video-maker	n	0	0	0	0	0	imprenditore, artigiano	n	0	0	0	0	0
	%	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0		%	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
direttore di produzione	n	0	0	0	0	0	addetto alle vendite	n	8	5	3	0	0
	%	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0		%	4,8	7,9	8,6	0,0	0,0
disegnatore	n	1	0	1	0	0	commerciante	n	2	1	0	1	0
	%	0,6	0,0	2,9	0,0	0,0		%	1,2	1,6	0,0	3,8	0,0
							altro (specificare)	n	16	3	8	2	3
								%	9,6	4,8	22,9	7,7	7,0
							Totale	Totale	167	63	35	26	43

Scuola						
2008		Totale	dipartimento di lingue	scuola di cinema- tv nuovi media	scuola civica di musica	scuola d'arte drammatica Grassi
attore	n	11	0	1	0	10
	%	6,7	0,0	1,9	0,0	25,0
traduttore	n	10	10	0	0	0
	%	6,1	17,2	0,0	0,0	0,0
insegnante, docente	n	11	2	1	4	4
	%	6,7	3,4	1,9	33,3	10,0
impiegato	n	26	22	0	0	4
	%	15,9	37,9	0,0	0,0	10,0
musicista	n	6	0	2	4	0
	%	3,7	0,0	3,7	33,3	0,0
aiuto/assistente alla regia	n	1	0	1	0	0
	%	0,6	0,0	1,9	0,0	0,0
insegnante di musica	n	2	0	0	2	0
	%	1,2	0,0	0,0	16,7	0,0
regista	n	6	0	3	0	3
	%	3,7	0,0	5,6	0,0	7,5
montatore	n	11	0	10	0	1
	%	6,7	0,0	18,5	0,0	2,5
operatore video	n	5	0	5	0	0
	%	3,0	0,0	9,3	0,0	0,0
fonico	n	3	0	2	0	1
	%	1,8	0,0	3,7	0,0	2,5
interprete	n	4	4	0	0	0
	%	2,4	6,9	0,0	0,0	0,0
libero professionista	n	2	1	1	0	0
	%	1,2	1,7	1,9	0,0	0,0
tecnico audio	n	2	0	2	0	0
	%	1,2	0,0	3,7	0,0	0,0
Tecnico video	n	3	0	3	0	0
	%	1,8	0,0	5,6	0,0	0,0
Tecnico luci	n	2	0	0	0	2
	%	1,2	0,0	0,0	0,0	5,0
segretaria/o di direzione	n	5	5	0	0	0
	%	3,0	8,6	0,0	0,0	0,0
autore teatrale, televisivo	n	4	0	1	1	2
	%	2,4	0,0	1,9	8,3	5,0
ballerino, danzatore	n	2	0	0	0	2
	%	1,2	0,0	0,0	0,0	5,0
cantante	n	0	0	0	0	0
	%	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
video-maker	n	2	0	2	0	0
	%	1,2	0,0	3,7	0,0	0,0
direttore di produzione	n	2	0	2	0	0
	%	1,2	0,0	3,7	0,0	0,0
disegnatore	n	0	0	0	0	0
	%	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Scuola						
2008		Totale	dipartimento di lingue	scuola di cinema- tv nuovi media	scuola civica di musica	scuola d'arte drammatica Grassi
educatore	n	1	0	0	0	1
	%	0,6	0,0	0,0	0,0	2,5
giornalista	n	0	0	0	0	0
	%	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
organizzatore eventi e teatrale	n	2	0	0	0	2
	%	1,2	0,0	0,0	0,0	5,0
ispettore di produzione	n	1	0	0	0	1
	%	0,6	0,0	0,0	0,0	2,5
producer	n	1	0	1	0	0
	%	0,6	0,0	1,9	0,0	0,0
scenografo	n	0	0	0	0	0
	%	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
coreografo	n	0	0	0	0	0
	%	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
direttore di sala in teatro	n	0	0	0	0	0
	%	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
attrezzista	n	0	0	0	0	0
	%	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
controllo camera	n	1	0	1	0	0
	%	0,6	0,0	1,9	0,0	0,0
programmatore televisivo e di palinsesto	n	1	0	1	0	0
	%	0,6	0,0	1,9	0,0	0,0
planner per fiction	n	0	0	0	0	0
	%	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
organizzatore viaggi	n	0	0	0	0	0
	%	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
assistente di produzione	n	5	1	3	0	1
	%	3,0	1,7	5,6	0,0	2,5
assistente comunicazione o ufficio stampa	n	0	0	0	0	0
	%	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
hostess	n	2	2	0	0	0
	%	1,2	3,4	0,0	0,0	0,0
programmatore, addetto informatico	n	0	0	0	0	0
	%	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
impiegato settore turistico	n	1	1	0	0	0
	%	0,6	1,7	0,0	0,0	0,0
project manager	n	3	2	1	0	0
	%	1,8	3,4	1,9	0,0	0,0
direttore, dirigente	n	2	1	0	0	1
	%	1,2	1,7	0,0	0,0	2,5
imprenditore, artigiano	n	0	0	0	0	0
	%	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
addetto alle vendite	n	7	1	4	1	1
	%	4,3	1,7	7,4	8,3	2,5
commerciante	n	0	0	0	0	0
	%	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
altro (specificare)	n	17	6	7	0	4
	%	10,4	10,3	13,0	0,0	10,0
Totale	Totale	164	58	54	12	40

Scuola						
2009		Totale	dipartimento di lingue	scuola di cinema- tv nuovi media	scuola civica di musica	scuola d'arte drammatica Grassi
attore	n	8	0	0	0	8
	%	4,5	0,0	0,0	0,0	20,5
traduttore	n	17	17	0	0	0
	%	9,5	23,6	0,0	0,0	0,0
insegnante, docente	n	9	3	0	4	2
	%	5,0	4,2	0,0	23,5	5,1
impiegato	n	27	23	1	0	3
	%	15,1	31,9	2,0	0,0	7,7
musicista	n	4	1	0	3	0
	%	2,2	1,4	0,0	17,6	0,0
aiuto/assistente alla regia	n	3	0	3	0	0
	%	1,7	0,0	5,9	0,0	0,0
insegnante di musica	n	4	1	0	3	0
	%	2,2	1,4	0,0	17,6	0,0
regista	n	4	0	2	0	2
	%	2,2	0,0	3,9	0,0	5,1
montatore	n	11	0	11	0	0
	%	6,1	0,0	21,6	0,0	0,0
operatore video	n	6	0	6	0	0
	%	3,4	0,0	11,8	0,0	0,0
fonico	n	1	0	1	0	0
	%	0,6	0,0	2,0	0,0	0,0
interprete	n	4	4	0	0	0
	%	2,2	5,6	0,0	0,0	0,0
libero professionista	n	1	0	1	0	0
	%	0,6	0,0	2,0	0,0	0,0
tecnico audio	n	3	0	3	0	0
	%	1,7	0,0	5,9	0,0	0,0
Tecnico video	n	4	0	4	0	0
	%	2,2	0,0	7,8	0,0	0,0
Tecnico luci	n	2	0	0	0	2
	%	1,1	0,0	0,0	0,0	5,1
segretaria/o di direzione	n	10	5	2	0	3
	%	5,6	6,9	3,9	0,0	7,7
autore teatrale, televisivo	n	2	0	1	0	1
	%	1,1	0,0	2,0	0,0	2,6
ballerino, danzatore	n	6	0	0	0	6
	%	3,4	0,0	0,0	0,0	15,4
cantante	n	2	0	0	2	0
	%	1,1	0,0	0,0	11,8	0,0
video-maker	n	0	0	0	0	0
	%	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
direttore di produzione	n	0	0	0	0	0
	%	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
disegnatore	n	0	0	0	0	0
	%	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Scuola						
2009		Totale	dipartimento di lingue	scuola di cinema- tv nuovi media	scuola civica di musica	scuola d'arte drammatica Grassi
educatore	n	3	2	0	0	1
	%	1,7	2,8	0,0	0,0	2,6
giornalista	n	0	0	0	0	0
	%	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
organizzatore eventi e teatrale	n	3	1	0	0	2
	%	1,7	1,4	0,0	0,0	5,1
ispettore di produzione	n	0	0	0	0	0
	%	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
producer	n	1	0	0	0	1
	%	0,6	0,0	0,0	0,0	2,6
scenografo	n	1	0	1	0	0
	%	0,6	0,0	2,0	0,0	0,0
coreografo	n	0	0	0	0	0
	%	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
direttore di sala in teatro	n	0	0	0	0	0
	%	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
attrezzista	n	3	0	1	0	2
	%	1,7	0,0	2,0	0,0	5,1
controllo camera	n	0	0	0	0	0
	%	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
programmatore televisivo e di palinsesto	n	0	0	0	0	0
	%	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
planner per fiction	n	0	0	0	0	0
	%	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
organizzatore viaggi	n	0	0	0	0	0
	%	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
assistente di produzione	n	4	0	4	0	0
	%	2,2	0,0	7,8	0,0	0,0
assistente comunicazione o ufficio stampa	n	0	0	0	0	0
	%	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
hostess	n	5	5	0	0	0
	%	2,8	6,9	0,0	0,0	0,0
programmatore, addetto informatico	n	1	0	0	1	0
	%	0,6	0,0	0,0	5,9	0,0
impiegato settore turistico	n	0	0	0	0	0
	%	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
project manager	n	1	0	0	0	1
	%	0,6	0,0	0,0	0,0	2,6
direttore, dirigente	n	0	0	0	0	0
	%	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
imprenditore, artigiano	n	0	0	0	0	0
	%	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
addetto alle vendite	n	5	3	1	0	1
	%	2,8	4,2	2,0	0,0	2,6
commerciante	n	0	0	0	0	0
	%	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
altro (specificare)	n	24	7	9	4	4
	%	13,4	9,7	17,6	23,5	10,3
Totale	Totale	179	72	51	17	39

Solo coloro che hanno dichiarato di lavorare attualmente o di aver lavorato dopo il diploma

Con che tipo di contratto e' regolato il lavoro da Lei svolto attualmente/l'ultimo che ha svolto?

		Anno			
		Totale	2005	2008	2009
Contratto di lavoro a tempo pieno indeterminato	n	85	44	25	16
	%	16,7	26,3	15,2	8,9
Contratto di lavoro part time indeterminato	n	14	5	4	5
	%	2,7	3,0	2,4	2,8
Contratto di lavoro a tempo pieno determinato	n	75	17	25	33
	%	14,7	10,2	15,2	18,4
Contratto di lavoro part time determinato	n	16	3	3	10
	%	3,1	1,8	1,8	5,6
Contratto di apprendistato	n	9	4	1	4
	%	1,8	2,4	0,6	2,2
Contratto di lavoro con agenzia interinale o somministrazione di lavoro	n	3	0	2	1
	%	0,6	0,0	1,2	0,6
Rapporto di tipo sovvenzionato	n	0	0	0	0
	%	0,0	0,0	0,0	0,0
Contratto di collaborazione coordinata e continuativa	n	13	4	6	3
	%	2,5	2,4	3,7	1,7
Contratto di lavoro a progetto	n	98	34	28	36
	%	19,2	20,4	17,1	20,1
contratto a tempo determinato assoggettato ad ENPALS	n	11	1	4	6
	%	2,2	0,6	2,4	3,4
scrittura (attori) assoggettato ad ENPALS	n	8	3	4	1
	%	1,6	1,8	2,4	0,6
collaborazione saltuaria	n	22	4	8	10
	%	4,3	2,4	4,9	5,6
prestazione d'opera (consulenza professionale	n	4	2	1	1
	%	0,8	1,2	0,6	0,6
Contratto intermittente o a chiamata	n	7	1	2	4
	%	1,4	0,6	1,2	2,2
Contratto a coppia o lavoro ripartito (job sharing o job rotation)	n	0	0	0	0
	%	0,0	0,0	0,0	0,0
Contratto di lavoro occasionale	n	20	5	6	9
	%	3,9	3,0	3,7	5,0
contratto di associazione in partecipazione	n	0	0	0	0
	%	0,0	0,0	0,0	0,0
lavoro autonomo senza azienda	n	30	10	10	10
	%	5,9	6,0	6,1	5,6
lavoro autonomo con azienda	n	19	8	5	6
	%	3,7	4,8	3,0	3,4
stagista	n	6	0	5	1
	%	1,2	0,0	3,0	0,6
non è regolato da contratto	n	26	8	8	10
	%	5,1	4,8	4,9	5,6
altro	n	25	7	9	9
	%	4,9	4,2	5,5	5,0
preferisco non rispondere	n	19	7	8	4
	%	3,7	4,2	4,9	2,2
Totale	Totale	510	167	164	179

Scuola

2005		Totale	dipartimento di lingue	scuola di cinema- tv nuovi media	scuola civica di musica	scuola d'arte drammatica Grassi
Contratto di lavoro a tempo pieno indeterminato	n	44	31	6	2	5
	%	26,3	49,2	17,1	7,7	11,6
Contratto di lavoro part time indeterminato	n	5	3	2	0	0
	%	3,0	4,8	5,7	0,0	0,0
Contratto di lavoro a tempo pieno determinato	n	17	5	6	4	2
	%	10,2	7,9	17,1	15,4	4,7
Contratto di lavoro part time determinato	n	3	1	0	0	2
	%	1,8	1,6	0,0	0,0	4,7
Contratto di apprendistato	n	4	4	0	0	0
	%	2,4	6,3	0,0	0,0	0,0
Contratto di lavoro con agenzia interinale o somministrazione di lavoro	n	0	0	0	0	0
	%	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Rapporto di tipo sovvenzionato	n	0	0	0	0	0
	%	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Contratto di collaborazione coordinata e continuativa	n	4	0	0	2	2
	%	2,4	0,0	0,0	7,7	4,7
Contratto di lavoro a progetto	n	34	8	8	6	12
	%	20,4	12,7	22,9	23,1	27,9
contratto a tempo determinato assoggettato ad ENPALS	n	1	0	0	0	1
	%	0,6	0,0	0,0	0,0	2,3
scrittura (attori) assoggettato ad ENPALS	n	3	0	0	0	3
	%	1,8	0,0	0,0	0,0	7,0
collaborazione saltuaria	n	4	0	3	0	1
	%	2,4	0,0	8,6	0,0	2,3
prestazione d'opera (consulenza professionale)	n	2	1	0	1	0
	%	1,2	1,6	0,0	3,8	0,0
Contratto intermittente o a chiamata	n	1	0	0	0	1
	%	0,6	0,0	0,0	0,0	2,3
Contratto a coppia o lavoro ripartito (job sharing o job rotation)	n	0	0	0	0	0
	%	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Contratto di lavoro occasionale	n	5	0	0	2	3
	%	3,0	0,0	0,0	7,7	7,0
contratto di associazione in partecipazione	n	0	0	0	0	0
	%	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
lavoro autonomo senza azienda	n	10	4	2	2	2
	%	6,0	6,3	5,7	7,7	4,7
lavoro autonomo con azienda	n	8	3	2	1	2
	%	4,8	4,8	5,7	3,8	4,7
stagista	n	0	0	0	0	0
	%	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
non è regolato da contratto	n	8	0	2	2	4
	%	4,8	0,0	5,7	7,7	9,3
altro	n	7	1	3	1	2
	%	4,2	1,6	8,6	3,8	4,7
preferisco non rispondere (non leggere)	n	7	2	1	3	1
	%	4,2	3,2	2,9	11,5	2,3
Totale	Totale	167	63	35	26	43

Scuola						
2008		Totale	dipartimento di lingue	scuola di cinema- tv nuovi media	scuola civica di musica	scuola d'arte drammatica Grassi
Contratto di lavoro a tempo pieno indeterminato	n	25	19	5	1	0
	%	15,2	32,8	9,3	8,3	0,0
Contratto di lavoro part time indeterminato	n	4	2	1	0	1
	%	2,4	3,4	1,9	0,0	2,5
Contratto di lavoro a tempo pieno determinato	n	25	10	6	1	8
	%	15,2	17,2	11,1	8,3	20,0
Contratto di lavoro part time determinato	n	3	1	1	0	1
	%	1,8	1,7	1,9	0,0	2,5
Contratto di apprendistato	n	1	1	0	0	0
	%	0,6	1,7	0,0	0,0	0,0
Contratto di lavoro con agenzia interinale o somministrazione di lavoro	n	2	2	0	0	0
	%	1,2	3,4	0,0	0,0	0,0
Rapporto di tipo sovvenzionato	n	0	0	0	0	0
	%	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Contratto di collaborazione coordinata e continuativa	n	6	0	3	1	2
	%	3,7	0,0	5,6	8,3	5,0
Contratto di lavoro a progetto	n	28	6	8	4	10
	%	17,1	10,3	14,8	33,3	25,0
contratto a tempo determinato assoggettato ad ENPALS	n	4	0	1	1	2
	%	2,4	0,0	1,9	8,3	5,0
scrittura (attori) assoggettato ad ENPALS	n	4	0	1	0	3
	%	2,4	0,0	1,9	0,0	7,5
collaborazione saltuaria	n	8	2	3	1	2
	%	4,9	3,4	5,6	8,3	5,0
prestazione d'opera (consulenza professionale	n	1	1	0	0	0
	%	0,6	1,7	0,0	0,0	0,0
Contratto intermittente o a chiamata	n	2	0	1	0	1
	%	1,2	0,0	1,9	0,0	2,5
Contratto a coppia o lavoro ripartito (job sharing o job rotation)	n	0	0	0	0	0
	%	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Contratto di lavoro occasionale	n	6	2	1	1	2
	%	3,7	3,4	1,9	8,3	5,0
contratto di associazione in partecipazione	n	0	0	0	0	0
	%	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
lavoro autonomo senza azienda	n	10	1	6	1	2
	%	6,1	1,7	11,1	8,3	5,0
lavoro autonomo con azienda	n	5	1	4	0	0
	%	3,0	1,7	7,4	0,0	0,0
stagista	n	5	4	1	0	0
	%	3,0	6,9	1,9	0,0	0,0
non è regolato da contratto	n	8	1	5	0	2
	%	4,9	1,7	9,3	0,0	5,0
altro	n	9	4	3	0	2
	%	5,5	6,9	5,6	0,0	5,0
preferisco non rispondere (non leggere)	n	8	1	4	1	2
	%	4,9	1,7	7,4	8,3	5,0
Totale	Totale	164	58	54	12	40

Scuola						
2009	Totale	dipartimento di lingue	scuola di cinema- tv nuovi media	scuola civica di musica	scuola d'arte drammatica Grassi	
Contratto di lavoro a tempo pieno indeterminato	n 16	11	1	1	3	
	% 8,9	15,3	2,0	5,9	7,7	
Contratto di lavoro part time indeterminato	n 5	3	1	1	0	
	% 2,8	4,2	2,0	5,9	0,0	
Contratto di lavoro a tempo pieno determinato	n 33	14	9	0	10	
	% 18,4	19,4	17,6	0,0	25,6	
Contratto di lavoro part time determinato	n 10	6	0	2	2	
	% 5,6	8,3	0,0	11,8	5,1	
Contratto di apprendistato	n 4	3	0	0	1	
	% 2,2	4,2	0,0	0,0	2,6	
Contratto di lavoro con agenzia interinale o somministrazione di lavoro	n 1	1	0	0	0	
	% 0,6	1,4	0,0	0,0	0,0	
Rapporto di tipo sovvenzionato	n 0	0	0	0	0	
	% 0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	
Contratto di collaborazione coordinata e continuativa	n 3	0	1	1	1	
	% 1,7	0,0	2,0	5,9	2,6	
Contratto di lavoro a progetto	n 36	11	14	2	9	
	% 20,1	15,3	27,5	11,8	23,1	
contratto a tempo determinato assoggettato ad ENPALS	n 6	1	5	0	0	
	% 3,4	1,4	9,8	0,0	0,0	
scrittura (attori) assoggettato ad ENPALS	n 1	0	0	0	1	
	% 0,6	0,0	0,0	0,0	2,6	
collaborazione saltuaria	n 10	5	1	1	3	
	% 5,6	6,9	2,0	5,9	7,7	
prestazione d'opera (consulenza professionale)	n 1	0	1	0	0	
	% 0,6	0,0	2,0	0,0	0,0	
Contratto intermittente o a chiamata	n 4	2	0	1	1	
	% 2,2	2,8	0,0	5,9	2,6	
Contratto a coppia o lavoro ripartito (job sharing o job rotation)	n 0	0	0	0	0	
	% 0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	
Contratto di lavoro occasionale	n 9	6	2	1	0	
	% 5,0	8,3	3,9	5,9	0,0	
contratto di associazione in partecipazione	n 0	0	0	0	0	
	% 0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	
lavoro autonomo senza azienda	n 10	2	4	3	1	
	% 5,6	2,8	7,8	17,6	2,6	
lavoro autonomo con azienda	n 6	1	4	0	1	
	% 3,4	1,4	7,8	0,0	2,6	
stagista	n 1	0	1	0	0	
	% 0,6	0,0	2,0	0,0	0,0	
non è regolato da contratto	n 10	3	4	1	2	
	% 5,6	4,2	7,8	5,9	5,1	
altro	n 9	1	3	2	3	
	% 5,0	1,4	5,9	11,8	7,7	
preferisco non rispondere (non leggere)	n 4	2	0	1	1	
	% 2,2	2,8	0,0	5,9	2,6	
Totale	Totale 179	72	51	17	39	

Solo coloro che hanno dichiarato di lavorare attualmente o di aver lavorato dopo il diploma

Questa azienda

		Anno			
		Totale	2005	2008	2009
è la filiale italiana di una multinazionale	n	31	9	9	13
	%	26,5	25,0	23,1	31,0
è un'azienda italiana con delle filiali all'estero	n	28	10	9	9
	%	23,9	27,8	23,1	21,4
nessuna delle due	n	40	11	12	17
	%	34,2	30,6	30,8	40,5
preferisco non rispondere	n	5	3	2	0
	%	4,3	8,3	5,1	0,0
altro	n	13	3	7	3
	%	11,1	8,3	17,9	7,1
Totale	Totale	117	36	39	42

		Scuola				
2005		Totale	dipartimento di lingue	scuola di cinema-tv nuovi media	scuola civica di musica	scuola d'arte drammatica Grassi
è la filiale italiana di una multinazionale	n	9	9	0	0	0
	%	25,0	25,0	0,0	0,0	0,0
è un'azienda italiana con delle filiali all'estero	n	10	10	0	0	0
	%	27,8	27,8	0,0	0,0	0,0
nessuna delle due	n	11	11	0	0	0
	%	30,6	30,6	0,0	0,0	0,0
preferisco non rispondere	n	3	3	0	0	0
	%	8,3	8,3	0,0	0,0	0,0
altro	n	3	3	0	0	0
	%	8,3	8,3	0,0	0,0	0,0
Totale	Totale	36	36	0	0	0

Scuola						
2008		Totale	dipartimento di lingue	scuola di cinema- tv nuovi media	scuola civica di musica	scuola d'arte drammatica Grassi
è la filiale italiana di una multinazionale	n	9	9	0	0	0
	%	23,1	23,1	0,0	0,0	0,0
è un'azienda italiana con delle filiali all'estero	n	9	9	0	0	0
	%	23,1	23,1	0,0	0,0	0,0
nessuna delle due	n	12	12	0	0	0
	%	30,8	30,8	0,0	0,0	0,0
preferisco non rispondere	n	2	2	0	0	0
	%	5,1	5,1	0,0	0,0	0,0
altro	n	7	7	0	0	0
	%	17,9	17,9	0,0	0,0	0,0
Totale	Totale	39	39	0	0	0

Scuola						
2009		Totale	dipartimento di lingue	scuola di cinema- tv nuovi media	scuola civica di musica	scuola d'arte drammatica Grassi
è la filiale italiana di una multinazionale	n	13	13	0	0	0
	%	31,0	31,0	0,0	0,0	0,0
è un'azienda italiana con delle filiali all'estero	n	9	9	0	0	0
	%	21,4	21,4	0,0	0,0	0,0
nessuna delle due	n	17	17	0	0	0
	%	40,5	40,5	0,0	0,0	0,0
preferisco non rispondere	n	0	0	0	0	0
	%	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
altro	n	3	3	0	0	0
	%	7,1	7,1	0,0	0,0	0,0
Totale	Totale	42	42	0	0	0

Solo gli ex allievi del dipartimento di lingue che hanno lasciato l'indirizzo dell'azienda presso cui lavorano

Scuole Civiche e attuale occupazione

In questa sezione si andrà ad analizzare quanto le competenze acquisite durante la formazione presso le Scuole Civiche siano state utilizzate una volta che gli ex allievi sono entrati nel mondo del lavoro e in che modo l'attività didattica, unitamente agli strumenti organizzativi delle Scuole, potrebbero essere migliorate in favore degli allievi.

Più di sei ex allievi su dieci hanno dichiarato di utilizzare in misura elevata quanto appreso nel corso presso Le scuole Civiche. Ciò avviene specialmente tra i diplomati da due anni, mentre tra coloro che hanno dichiarato di utilizzare in maniera ridotta le competenze acquisite spiccano, sebbene non in maniera eclatante, i diplomati da un anno.

In particolare, ad utilizzare molto quanto appreso nel corso, risultano essere in tutti e tre gli anni analizzati, gli ex studenti della scuola civica di musica e quelli della scuola d'arte drammatica Paolo Grassi.

Analizzando le motivazioni alla base dello scarso o nullo impiego nel proprio lavoro delle competenze acquisite presso le Scuole Civiche, emerge una **visione ottimistica da parte di più della metà degli intervistati**, che considera questa condizione come temporanea in attesa di un lavoro nel settore per il quale ha studiato. Si tratta principalmente di diplomati da un anno, della scuola d'arte drammatica Paolo Grassi, mentre i più pessimisti sono, come facile attendersi, i diplomati più anziani (2005), soprattutto del dipartimento Lingue e della scuola d'arte drammatica, che hanno rinunciato al lavoro nel campo per il quale hanno studiato.

Per quanto riguarda l'opinione del campione in merito alla congruità degli studi seguiti alla professione, **quasi tre diplomati su quattro** (il 71,8%), soprattutto ex iscritti al dipartimento di lingue ed alla Scuola civica di musica, **ritengono di aver ricevuto ai fini professionali una preparazione più che sufficiente. Uno su quattro ritiene addirittura ottimi ai fini professionali gli studi fatti.**

E' auspicabile, laddove non ancora previsto, **che le Scuole Civiche prevedano dei corsi di informatica**, soprattutto per quanto riguarda la scuola di cinema, televisione e nuovi media, in quanto sono principalmente gli ex iscritti a questo corso a ritenere importante l'informatica nella loro professione.

Parimenti, laddove non ancora previsto, **è auspicabile che le Scuole Civiche prevedano dei corsi di inglese**, indistintamente per la scuola di cinema, di teatro e di musica.

Infine, le Scuole Civiche potrebbero notevolmente **contribuire a facilitare la ricerca del posto di lavoro** da parte dei diplomati grazie a:

- la creazione di contatti con aziende ed enti (voluta dal 47,9% degli ex allievi),
- l'organizzazione di un numero maggiore di stage e tirocini (voluta dal 33,6% degli ex allievi),
- la costruzione di un database di indirizzi di aziende e enti (voluta dal 30,0% degli ex allievi).

Da un confronto con i dati della ricerca AlmaLaurea emerge che le competenze acquisite durante la formazione presso le Scuole Civiche di Milano sono state utilizzate dagli ex allievi, una volta entrati nel mondo del lavoro, in misura maggiore rispetto a quando accaduto presso i diplomati di primo livello del campione di AlmaLaurea.

		Anno				
		Totale	2005	2008	2009	Almalaurea 2009
per niente	%	12,4	15,6	11,6	10,1	26,3
in misura ridotta	%	23,9	24,0	20,7	26,8	36,1
in misura elevata	%	63,7	60,5	67,7	63,1	37,4

Focus diplomati 5 anni fa

Le motivazioni alla base di uno scarso o nullo utilizzo delle competenze acquisite durante la formazione presso le Scuole da parte degli ex allievi diplomati da cinque anni, sono esogene e riconducibili alla convinzione che ci sono poche occasioni di lavoro pertinenti (secondo il 65,2%) e che c'è eccessiva precarietà, che impedisce agli ex allievi di stabilizzarsi (secondo il 28,8%, prevalentemente della scuola d'arte drammatica e del dipartimento di Lingue).

In particolare ostacoli al fatto di poter lavorare stabilmente e far carriera nel settore per il quale ci si è formati sono rinvenuti:

- nella tipologia dei contratti (secondo il 36,3%, prevalentemente della scuola di musica e di teatro),

- nella mancanza di adeguati finanziamenti ai settori (secondo il 33,9%, prevalentemente della scuola di musica e di teatro).

A non individuare nessun tipo di ostacolo in particolare al fatto di poter lavorare stabilmente e far carriera nel settore per il quale ci si è formati, sono circa tre ex allievi del 2005 su dieci, che principalmente hanno dichiarato di utilizzare le competenze acquisite in misura elevata.

Negli ultimi anni hanno lavorato nel settore legato alla formazione ricevuta, tre ex allievi del 2005 su quattro (principalmente della scuola di cinema, teatro e musica), mentre a dichiarare pause tra un'attività lavorativa e l'altra superiore ai sei mesi è poco più di un individuo su quattro (prevalentemente della scuola di cinema, pochi i provenienti dal dipartimento di Lingue).

Focus occupazione pertinente

Nella tabella seguente si è calcolato in che percentuale gli ex allievi, per ciascun corso di studio, hanno un'occupazione pertinente al corso di studio seguito.

Il corso per il quale, più di altri, si ha la presenza maggiore di occupati in una professione pertinente rispetto a quanto studiato presso le Scuole Civiche, è la **scuola d'arte drammatica Paolo Grassi** (88,5%), mentre al contrario, quello per cui si ha la presenza minore di occupati in una professione pertinente, è la **scuola di musica** (63,6%). In particolare, i diplomati di musica del 2008, sono coloro per i quali si ha la situazione peggiore in termine di occupazione pertinente: la metà di loro dichiara di averla.

La situazione migliore, si ha generalmente a cinque anni dal diploma.

Analizzando l'andamento dell'occupazione pertinente per singola scuola, risulta che:

- sia per il dipartimento di Lingue che per la scuola di teatro, con il passare degli anni (dal 2009, al 2008, al 2005) aumenta il livello di pertinenza dell'occupazione al corso seguito;

- per la scuola di cinema si ha pressoché una situazione stabile nel tempo,
- per la scuola di musica, si rileva un andamento incostante nel tempo, con la situazione migliore a un anno dal diploma e peggiore, come già precedentemente visto, a due anni dal diploma.

Percentuale di ex allievi per scuola e per anno di diploma che hanno un'occupazione pertinente al corso di studi

	Totale	2005	2008	2009
lingue	78,8	82,5	79,3	75,0
cinema	81,4	80,0	83,3	80,4
musica	63,6	65,4	50,0	70,6
teatro	88,5	95,3	90,0	79,5
Totale		82,6	81,1	77,1

Solo coloro che attualmente lavorano o hanno lavorato in passato.

Nel suo attuale/l'ultimo lavoro svolto dopo il diploma Lei utilizza/ha utilizzato le competenze acquisite durante la formazione presso le Scuole:

		Anno			
		Totale	2005	2008	2009
per niente	n	63	26	19	18
	%	12,4	15,6	11,6	10,1
in misura ridotta	n	122	40	34	48
	%	23,9	24,0	20,7	26,8
in misura elevata	n	325	101	111	113
	%	63,7	60,5	67,7	63,1
Totale	Totale	510	167	164	179

		Scuola				
2005		Totale	dipartimento di lingue	scuola di cinema-tv nuovi media	scuola civica di musica	scuola d'arte drammatica Grassi
per niente	n	26	9	8	4	5
	%	15,6	14,3	22,9	15,4	11,6
in misura ridotta	n	40	19	13	2	6
	%	24,0	30,2	37,1	7,7	14,0
in misura elevata	n	101	35	14	20	32
	%	60,5	55,6	40,0	76,9	74,4
Totale	Totale	167	63	35	26	43

Scuola						
2008		Totale	dipartimento di lingue	scuola di cinema-tv nuovi media	scuola civica di musica	scuola d'arte drammatica Grassi
per niente	n	19	10	5	1	3
	%	11,6	17,2	9,3	8,3	7,5
in misura ridotta	n	34	14	14	1	5
	%	20,7	24,1	25,9	8,3	12,5
in misura elevata	n	111	34	35	10	32
	%	67,7	58,6	64,8	83,3	80,0
Totale	Totale	164	58	54	12	40

Scuola						
2009		Totale	dipartimento di lingue	scuola di cinema-tv nuovi media	scuola civica di musica	scuola d'arte drammatica Grassi
per niente	n	18	11	3	1	3
	%	10,1	15,3	5,9	5,9	7,7
in misura ridotta	n	48	27	12	4	5
	%	26,8	37,5	23,5	23,5	12,8
in misura elevata	n	113	34	36	12	31
	%	63,1	47,2	70,6	70,6	79,5
Totale	Totale	179	72	51	17	39

Solo coloro che hanno dichiarato di lavorare attualmente o di aver lavorato dopo il diploma

E Lei direbbe che gli studi fatti presso la Scuola si sono rivelati ai fini professionali:

		Anno			
		Totale	2005	2008	2009
insufficienti	n	41	14	15	12
	%	7,4	8,2	8,4	5,9
sufficienti	n	115	35	42	38
	%	20,8	20,5	23,6	18,6
buoni	n	250	75	69	106
	%	45,2	43,9	38,8	52,0
ottimi	n	147	47	52	48
	%	26,6	27,5	29,2	23,5
Totale	Totale	553	171	178	204

		Scuola				
2005		Totale	dipartimento di lingue	scuola di cinema-tv nuovi media	scuola civica di musica	scuola d'arte drammatica Grassi
insufficienti	n	14	4	4	1	5
	%	8,2	6,3	11,1	3,7	11,4
sufficienti	n	35	7	13	4	11
	%	20,5	10,9	36,1	14,8	25,0
buoni	n	75	24	13	16	22
	%	43,9	37,5	36,1	59,3	50,0
ottimi	n	47	29	6	6	6
	%	27,5	45,3	16,7	22,2	13,6
Totale	Totale	171	64	36	27	44

Scuola						
2008		Totale	dipartimento di lingue	scuola di cinema- tv nuovi media	scuola civica di musica	scuola d'arte drammatica Grassi
insufficienti	n	15	6	4	2	3
	%	8,4	9,5	7,0	13,3	7,0
sufficienti	n	42	8	18	3	13
	%	23,6	12,7	31,6	20,0	30,2
buoni	n	69	27	19	5	18
	%	38,8	42,9	33,3	33,3	41,9
ottimi	n	52	22	16	5	9
	%	29,2	34,9	28,1	33,3	20,9
Totale	Totale	178	63	57	15	43

Scuola						
2009		Totale	dipartimento di lingue	scuola di cinema- tv nuovi media	scuola civica di musica	scuola d'arte drammatica Grassi
insufficienti	n	12	5	4	0	3
	%	5,9	5,7	7,3	0,0	7,3
sufficienti	n	38	11	19	4	4
	%	18,6	12,5	34,5	20,0	9,8
buoni	n	106	49	25	8	24
	%	52,0	55,7	45,5	40,0	58,5
ottimi	n	48	23	7	8	10
	%	23,5	26,1	12,7	40,0	24,4
Totale	Totale	204	88	55	20	41

Per quali ragioni non lavora nell'ambito per il quale si è formato alle Scuole Civiche?

		Anno			
		Totale	2005	2008	2009
non mi interessa più	n	2	2	0	0
	%	3,0	3,0	0,0	0,0
per motivi familiari-di salute	n	2	2	0	0
	%	3,0	3,0	0,0	0,0
non riesco a stabilizzarmi, c'è eccessiva precarietà	n	19	19	0	0
	%	28,8	28,8	0,0	0,0
per eccessiva mobilità	n	3	3	0	0
	%	4,5	4,5	0,0	0,0
ci sono poche occasioni di lavoro	n	43	43	0	0
	%	65,2	65,2	0,0	0,0
i lavori sono mal pagati	n	12	12	0	0
	%	18,2	18,2	0,0	0,0
altro	n	2	2	0	0
	%	3,0	3,0	0,0	0,0
Totale	Totale	66	66	0	0

Tutti i diplomati a 5 anni dal diploma che hanno dichiarato di utilizzare le competenze acquisite in misura ridotta o per niente

Lei mi ha detto che attualmente non svolge un'attività legata alla formazione delle Scuole Civiche. Definirebbe questa sua situazione...

		Anno			
		Totale	2005	2008	2009
una condizione temporanea in attesa di un lavoro nel settore per il quale ha studiato alle Scuole Civiche	n	104	28	27	49
	%	56,2	42,4	50,9	74,2
una condizione stabile: ha rinunciato al lavoro nel campo per il quale ha studiato alle Scuole Civiche	n	72	34	24	14
	%	38,9	51,5	45,3	21,2
preferisco non rispondere	n	9	4	2	3
	%	4,9	6,1	3,8	4,5
Totale	Totale	185	66	53	66

		Scuola				
2005		Totale	dipartimento di lingue	scuola di cinema-tv nuovi media	scuola civica di musica	scuola d'arte drammatica Grassi
una condizione temporanea in attesa di un lavoro nel settore per il quale ha studiato alle Scuole Civiche	n	28	9	11	4	4
	%	42,4	32,1	52,4	66,7	36,4
una condizione stabile: ha rinunciato al lavoro nel campo per il quale ha studiato alle Scuole Civiche	n	34	19	7	1	7
	%	51,5	67,9	33,3	16,7	63,6
preferisco non rispondere	n	4	0	3	1	0
	%	6,1	0,0	14,3	16,7	0,0
Totale	Totale	66	28	21	6	11

Scuola						
2008		Totale	dipartimento di lingue	scuola di cinema- tv nuovi media	scuola civica di musica	scuola d'arte drammatica Grassi
una condizione temporanea in attesa di un lavoro nel settore per il quale ha studiato alle Scuole Civiche	n	27	11	9	1	6
	%	50,9	45,8	47,4	50,0	75,0
una condizione stabile: ha rinunciato al lavoro nel campo per il quale ha studiato alle Scuole Civiche	n	24	13	8	1	2
	%	45,3	54,2	42,1	50,0	25,0
preferisco non rispondere	n	2	0	2	0	0
	%	3,8	0,0	10,5	0,0	0,0
Totale	Totale	53	24	19	2	8

Scuola						
2009		Totale	dipartimento di lingue	scuola di cinema- tv nuovi media	scuola civica di musica	scuola d'arte drammatica Grassi
una condizione temporanea in attesa di un lavoro nel settore per il quale ha studiato alle Scuole Civiche	n	49	27	12	3	7
	%	74,2	71,1	80,0	60,0	87,5
una condizione stabile: ha rinunciato al lavoro nel campo per il quale ha studiato alle Scuole Civiche	n	14	11	2	0	1
	%	21,2	28,9	13,3	0,0	12,5
preferisco non rispondere	n	3	0	1	2	0
	%	4,5	0,0	6,7	40,0	0,0
Totale	Totale	66	38	15	5	8

Tutti coloro che hanno dichiarato di utilizzare le competenze acquisite in misura ridotta o per niente

Lei individua degli ostacoli particolari al fatto di potere lavorare stabilmente e far carriera nel settore per il quale si è formato presso le Scuole Civiche?

		Anno			
		Totale	2005	2008	2009
contratti che favoriscono persone senza esperienza	n	28	28	0	0
	%	16,4	16,4	0,0	0,0
tipologia di contratti	n	62	62	0	0
	%	36,3	36,3	0,0	0,0
mancanza di adeguati finanziamenti ai settori	n	58	58	0	0
	%	33,9	33,9	0,0	0,0
Nessuno	n	57	57	0	0
	%	33,3	33,3	0,0	0,0
altro	n	20	20	0	0
	%	11,7	11,7	0,0	0,0
Totale	Totale	171	171	0	0

Tutti i diplomati a 5 anni dal diploma

Utilizzando una scala da 1 a 10, con 1= per nulla importante e 10= molto importante, potrebbe dirmi quanto e' importante l'informatica nella sua professione?

		Anno			
		Totale	2005	2008	2009
1 per nulla importante	n	15	4	6	5
	%	2,7	2,3	3,4	2,5
2	n	5	2	1	2
	%	0,9	1,2	0,6	1,0
3	n	9	2	6	1
	%	1,6	1,2	3,4	0,5
4	n	16	3	6	7
	%	2,9	1,8	3,4	3,4
5	n	20	4	7	9
	%	3,6	2,3	3,9	4,4
6	n	56	17	19	20
	%	10,1	9,9	10,7	9,8
7	n	92	33	27	32
	%	16,6	19,3	15,2	15,7
8	n	149	41	45	63
	%	26,9	24,0	25,3	30,9
9	n	71	30	19	22
	%	12,8	17,5	10,7	10,8
10 molto importante	n	120	35	42	43
	%	21,7	20,5	23,6	21,1
Totale	Totale	553	171	178	204

Scuola

2005		Totale	dipartimento di lingue	scuola di cinema- tv nuovi media	scuola civica di musica	scuola d'arte drammatica Grassi
1 per nulla importante	n	4	1	0	1	2
	%	2,3	1,6	0,0	3,7	4,5
2	n	2	2	0	0	0
	%	1,2	3,1	0,0	0,0	0,0
3	n	2	0	1	1	0
	%	1,2	0,0	2,8	3,7	0,0
4	n	3	1	0	0	2
	%	1,8	1,6	0,0	0,0	4,5
5	n	4	1	0	0	3
	%	2,3	1,6	0,0	0,0	6,8
6	n	17	3	3	5	6
	%	9,9	4,7	8,3	18,5	13,6
7	n	33	7	9	8	9
	%	19,3	10,9	25,0	29,6	20,5
8	n	41	15	9	10	7
	%	24,0	23,4	25,0	37,0	15,9
9	n	30	13	7	2	8
	%	17,5	20,3	19,4	7,4	18,2
10 molto importante	n	35	21	7	0	7
	%	20,5	32,8	19,4	0,0	15,9
Totale	Totale	171	64	36	27	44

Scuola

2008		Totale	dipartimento di lingue	scuola di cinema- tv nuovi media	scuola civica di musica	scuola d'arte drammatica Grassi
1 per nulla importante	n	6	3	1	1	1
	%	3,4	4,8	1,8	6,7	2,3
2	n	1	0	0	0	1
	%	0,6	0,0	0,0	0,0	2,3
3	n	6	0	3	0	3
	%	3,4	0,0	5,3	0,0	7,0
4	n	6	0	2	1	3
	%	3,4	0,0	3,5	6,7	7,0
5	n	7	1	3	0	3
	%	3,9	1,6	5,3	0,0	7,0
6	n	19	5	2	5	7
	%	10,7	7,9	3,5	33,3	16,3
7	n	27	5	11	4	7
	%	15,2	7,9	19,3	26,7	16,3
8	n	45	21	11	2	11
	%	25,3	33,3	19,3	13,3	25,6
9	n	19	10	6	1	2
	%	10,7	15,9	10,5	6,7	4,7
10 molto importante	n	42	18	18	1	5
	%	23,6	28,6	31,6	6,7	11,6
Totale	Totale	178	63	57	15	43

Scuola

2009		Totale	dipartimento di lingue	scuola di cinema- tv nuovi media	scuola civica di musica	scuola d'arte drammatica Grassi
1 per nulla importante	n	5	2	1	1	1
	%	2,5	2,3	1,8	5,0	2,4
2	n	2	0	1	0	1
	%	1,0	0,0	1,8	0,0	2,4
3	n	1	1	0	0	0
	%	0,5	1,1	0,0	0,0	0,0
4	n	7	3	0	1	3
	%	3,4	3,4	0,0	5,0	7,3
5	n	9	4	1	0	4
	%	4,4	4,5	1,8	0,0	9,8
6	n	20	7	5	2	6
	%	9,8	8,0	9,1	10,0	14,6
7	n	32	11	9	5	7
	%	15,7	12,5	16,4	25,0	17,1
8	n	63	29	16	6	12
	%	30,9	33,0	29,1	30,0	29,3
9	n	22	9	6	2	5
	%	10,8	10,2	10,9	10,0	12,2
10 molto importante	n	43	22	16	3	2
	%	21,1	25,0	29,1	15,0	4,9
Totale	Totale	204	88	55	20	41

Utilizzando una scala da 1 a 10, con 1= per nulla importante e 10= molto importante, potrebbe dirmi quanto è importante la lingua inglese nella sua professione?

		Anno			
		Totale	2005	2008	2009
1 per nulla importante	n	8	2	5	1
	%	2,4	1,9	4,3	0,9
2	n	1	0	0	1
	%	0,3	0,0	0,0	0,9
3	n	5	1	2	2
	%	1,5	0,9	1,7	1,7
4	n	6	3	1	2
	%	1,8	2,8	0,9	1,7
5	n	30	6	10	14
	%	8,9	5,6	8,7	12,1
6	n	40	12	13	15
	%	11,8	11,2	11,3	12,9
7	n	55	16	18	21
	%	16,3	15,0	15,7	18,1
8	n	77	24	26	27
	%	22,8	22,4	22,6	23,3
9	n	46	21	14	11
	%	13,6	19,6	12,2	9,5
10 molto importante	n	70	22	26	22
	%	20,7	20,6	22,6	19,0
Totale		Totale 338	107	115	116

Scuola						
2005		Totale	dipartimento di lingue	scuola di cinema- tv nuovi media	scuola civica di musica	scuola d'arte drammatica Grassi
1 per nulla importante	n	2	0	1	1	0
	%	1,9	0,0	2,8	3,7	0,0
2	n	0	0	0	0	0
	%	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
3	n	1	0	0	0	1
	%	0,9	0,0	0,0	0,0	2,3
4	n	3	0	1	1	1
	%	2,8	0,0	2,8	3,7	2,3
5	n	6	0	3	1	2
	%	5,6	0,0	8,3	3,7	4,5
6	n	12	0	3	5	4
	%	11,2	0,0	8,3	18,5	9,1
7	n	16	0	7	3	6
	%	15,0	0,0	19,4	11,1	13,6
8	n	24	0	7	9	8
	%	22,4	0,0	19,4	33,3	18,2
9	n	21	0	7	1	13
	%	19,6	0,0	19,4	3,7	29,5
10 molto importante	n	22	0	7	6	9
	%	20,6	0,0	19,4	22,2	20,5
Totale	Totale	107	0	36	27	44

Scuola						
2008		Totale	dipartimento di lingue	scuola di cinema- tv nuovi media	scuola civica di musica	scuola d'arte drammatica Grassi
1 per nulla importante	n	5	0	2	0	3
	%	4,3	0,0	3,5	0,0	7,0
2	n	0	0	0	0	0
	%	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
3	n	2	0	1	0	1
	%	1,7	0,0	1,8	0,0	2,3
4	n	1	0	0	0	1
	%	0,9	0,0	0,0	0,0	2,3
5	n	10	0	6	1	3
	%	8,7	0,0	10,5	6,7	7,0
6	n	13	0	3	4	6
	%	11,3	0,0	5,3	26,7	14,0
7	n	18	0	11	1	6
	%	15,7	0,0	19,3	6,7	14,0
8	n	26	0	14	3	9
	%	22,6	0,0	24,6	20,0	20,9
9	n	14	0	7	3	4
	%	12,2	0,0	12,3	20,0	9,3
10 molto importante	n	26	0	13	3	10
	%	22,6	0,0	22,8	20,0	23,3
Totale	Totale	115	0	57	15	43

Scuola						
2009		Totale	dipartimento di lingue	scuola di cinema-tv nuovi media	scuola civica di musica	scuola d'arte drammatica Grassi
1 per nulla importante	n	1	0	1	0	0
	%	0,9	0,0	1,8	0,0	0,0
2	n	1	0	1	0	0
	%	0,9	0,0	1,8	0,0	0,0
3	n	2	0	1	0	1
	%	1,7	0,0	1,8	0,0	2,4
4	n	2	0	1	0	1
	%	1,7	0,0	1,8	0,0	2,4
5	n	14	0	4	3	7
	%	12,1	0,0	7,3	15,0	17,1
6	n	15	0	7	4	4
	%	12,9	0,0	12,7	20,0	9,8
7	n	21	0	14	2	5
	%	18,1	0,0	25,5	10,0	12,2
8	n	27	0	13	3	11
	%	23,3	0,0	23,6	15,0	26,8
9	n	11	0	6	2	3
	%	9,5	0,0	10,9	10,0	7,3
10 molto importante	n	22	0	7	6	9
	%	19,0	0,0	12,7	30,0	22,0
Totale	Totale	116	0	55	20	41

Tutti coloro che non hanno frequentato il corso di lingue

Utilizzando una scala da 1 a 10, con 1= per nulla importante e 10= molto importante, potrebbe dirmi quanto è importante la conoscenza delle modalità di organizzazione del lavoro autonomo (attività libero professionale, cooperative, ecc.) nella sua professione?

		Anno			
		Totale	2005	2008	2009
1 per nulla importante	n	9	2	6	1
	%	1,6	1,2	3,4	0,5
2	n	5	1	2	2
	%	0,9	0,6	1,1	1,0
3	n	4	2	2	0
	%	0,7	1,2	1,1	0,0
4	n	5	1	2	2
	%	0,9	0,6	1,1	1,0
5	n	11	2	2	7
	%	2,0	1,2	1,1	3,4
6	n	25	11	5	9
	%	4,5	6,4	2,8	4,4
7	n	61	19	22	20
	%	11,0	11,1	12,4	9,8
8	n	143	41	44	58
	%	25,9	24,0	24,7	28,4
9	n	93	30	34	29
	%	16,8	17,5	19,1	14,2
10 molto importante	n	197	62	59	76
	%	35,6	36,3	33,1	37,3
Totale	Totale	553	171	178	204

Scuola

2005		Totale	dipartimento di lingue	scuola di cinema- tv nuovi media	scuola civica di musica	scuola d'arte drammatica Grassi
1 per nulla importante	n	2	2	0	0	0
	%	1,2	3,1	0,0	0,0	0,0
2	n	1	0	0	0	1
	%	0,6	0,0	0,0	0,0	2,3
3	n	2	2	0	0	0
	%	1,2	3,1	0,0	0,0	0,0
4	n	1	0	1	0	0
	%	0,6	0,0	2,8	0,0	0,0
5	n	2	1	0	0	1
	%	1,2	1,6	0,0	0,0	2,3
6	n	11	5	2	4	0
	%	6,4	7,8	5,6	14,8	0,0
7	n	19	8	4	3	4
	%	11,1	12,5	11,1	11,1	9,1
8	n	41	13	10	6	12
	%	24,0	20,3	27,8	22,2	27,3
9	n	30	14	4	5	7
	%	17,5	21,9	11,1	18,5	15,9
10 molto importante	n	62	19	15	9	19
	%	36,3	29,7	41,7	33,3	43,2
Totale	Totale	171	64	36	27	44

Scuola

2008		Totale	dipartimento di lingue	scuola di cinema- tv nuovi media	scuola civica di musica	scuola d'arte drammatica Grassi
1 per nulla importante	n	6	4	0	1	1
	%	3,4	6,3	0,0	6,7	2,3
2	n	2	2	0	0	0
	%	1,1	3,2	0,0	0,0	0,0
3	n	2	1	0	0	1
	%	1,1	1,6	0,0	0,0	2,3
4	n	2	1	1	0	0
	%	1,1	1,6	1,8	0,0	0,0
5	n	2	1	0	1	0
	%	1,1	1,6	0,0	6,7	0,0
6	n	5	1	2	1	1
	%	2,8	1,6	3,5	6,7	2,3
7	n	22	9	5	1	7
	%	12,4	14,3	8,8	6,7	16,3
8	n	44	14	18	0	12
	%	24,7	22,2	31,6	0,0	27,9
9	n	34	8	10	7	9
	%	19,1	12,7	17,5	46,7	20,9
10 molto importante	n	59	22	21	4	12
	%	33,1	34,9	36,8	26,7	27,9
Totale	Totale	178	63	57	15	43

Scuola

2009		Totale	dipartimento di lingue	scuola di cinema- tv nuovi media	scuola civica di musica	scuola d'arte drammatica Grassi
1 per nulla importante	n	1	1	0	0	0
	%	0,5	1,1	0,0	0,0	0,0
2	n	2	1	1	0	0
	%	1,0	1,1	1,8	0,0	0,0
3	n	0	0	0	0	0
	%	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
4	n	2	1	1	0	0
	%	1,0	1,1	1,8	0,0	0,0
5	n	7	3	2	0	2
	%	3,4	3,4	3,6	0,0	4,9
6	n	9	5	3	1	0
	%	4,4	5,7	5,5	5,0	0,0
7	n	20	10	4	2	4
	%	9,8	11,4	7,3	10,0	9,8
8	n	58	29	18	7	4
	%	28,4	33,0	32,7	35,0	9,8
9	n	29	11	8	1	9
	%	14,2	12,5	14,5	5,0	22,0
10 molto importante	n	76	27	18	9	22
	%	37,3	30,7	32,7	45,0	53,7
Totale	Totale	204	88	55	20	41

Per la ricerca del posto di lavoro, quali strumenti formativi e organizzativi avrebbe voluto che la Scuola che ha frequentato le mettesse a disposizione?

		Anno			
		Totale	2005	2008	2009
creare contatti con aziende ed enti	n	265	72	92	101
	%	47,9	42,1	51,7	49,5
database dei curricula	n	95	24	35	36
	%	17,2	14,0	19,7	17,6
un portale di annunci di lavoro	n	107	25	38	44
	%	19,3	14,6	21,3	21,6
più stage e tirocini	n	186	49	68	69
	%	33,6	28,7	38,2	33,8
orientamento al lavoro, analisi del mercato del lavoro	n	76	20	28	28
	%	13,7	11,7	15,7	13,7
database di indirizzi di aziende e enti	n	166	42	62	62
	%	30,0	24,6	34,8	30,4
preparazione all'attività di libero professionista	n	59	14	21	24
	%	10,7	8,2	11,8	11,8
migliorare la qualità dell'insegnamento	n	27	8	10	9
	%	4,9	4,7	5,6	4,4
organizzare audizioni, provini e concerti	n	70	22	24	24
	%	12,7	12,9	13,5	11,8
informazioni sugli aspetti amministrativi, legislativi, sui contratti	n	59	16	16	27
	%	10,7	9,4	9,0	13,2
introdurre la figura del tutor	n	22	4	7	11
	%	4,0	2,3	3,9	5,4
organizzare corsi su come affrontare colloqui, provini, mondo del lavoro, scrittura del curriculum	n	48	13	17	18
	%	8,7	7,6	9,6	8,8
più attività pratiche	n	67	18	24	25
	%	12,1	10,5	13,5	12,3
nessuno	n	32	18	4	10
	%	5,8	10,5	2,2	4,9
altro	n	3	1	2	0
	%	0,5	0,6	1,1	0,0
Totale	Totale	553	171	178	204

Scuola

2005		Totale	dipartimento di lingue	scuola di cinema- tv nuovi media	scuola civica di musica	scuola d'arte drammatica Grassi
creare contatti con aziende ed enti	n	72	23	17	12	20
	%	42,1	35,9	47,2	44,4	45,5
database dei curricula	n	24	9	7	5	3
	%	14,0	14,1	19,4	18,5	6,8
un portale di annunci di lavoro	n	25	14	6	3	2
	%	14,6	21,9	16,7	11,1	4,5
più stage e tirocini	n	49	16	13	11	9
	%	28,7	25,0	36,1	40,7	20,5
orientamento al lavoro, analisi del mercato del lavoro	n	20	11	4	2	3
	%	11,7	17,2	11,1	7,4	6,8
database di indirizzi di aziende e enti	n	42	22	9	2	9
	%	24,6	34,4	25,0	7,4	20,5
preparazione all'attività di libero professionista	n	14	6	3	2	3
	%	8,2	9,4	8,3	7,4	6,8
migliorare la qualità dell'insegnamento	n	8	3	1	1	3
	%	4,7	4,7	2,8	3,7	6,8
organizzare audizioni, provini e concerti	n	22	1	4	8	9
	%	12,9	1,6	11,1	29,6	20,5
informazioni sugli aspetti amministrativi, legislativi, sui contratti	n	16	5	4	2	5
	%	9,4	7,8	11,1	7,4	11,4
introdurre la figura del tutor	n	4	1	2	0	1
	%	2,3	1,6	5,6	0,0	2,3
organizzare corsi su come affrontare colloqui, provini, mondo del lavoro, scrittura del curriculum	n	13	3	5	0	5
	%	7,6	4,7	13,9	0,0	11,4
più attività pratiche	n	18	4	5	3	6
	%	10,5	6,3	13,9	11,1	13,6
nessuno	n	18	8	2	3	5
	%	10,5	12,5	5,6	11,1	11,4
altro	n	1	0	0	0	1
	%	0,6	0,0	0,0	0,0	2,3
Totale	Totale	171	64	36	27	44

Scuola

2008		Totale	dipartimento di lingue	scuola di cinema- tv nuovi media	scuola civica di musica	scuola d'arte drammatica Grassi
creare contatti con aziende ed enti	n	92	39	32	3	18
	%	51,7	61,9	56,1	20,0	41,9
database dei curricula	n	35	11	11	2	11
	%	19,7	17,5	19,3	13,3	25,6
un portale di annunci di lavoro	n	38	23	9	1	5
	%	21,3	36,5	15,8	6,7	11,6
più stage e tirocini	n	68	30	24	5	9
	%	38,2	47,6	42,1	33,3	20,9
orientamento al lavoro, analisi del mercato del lavoro	n	28	14	9	0	5
	%	15,7	22,2	15,8	0,0	11,6
database di indirizzi di aziende e enti	n	62	28	21	1	12
	%	34,8	44,4	36,8	6,7	27,9
preparazione all'attività di libero professionista	n	21	12	8	0	1
	%	11,8	19,0	14,0	0,0	2,3
migliorare la qualità dell'insegnamento	n	10	3	5	0	2
	%	5,6	4,8	8,8	0,0	4,7
organizzare audizioni, provini e concerti	n	24	1	6	8	9
	%	13,5	1,6	10,5	53,3	20,9
informazioni sugli aspetti amministrativi, legislativi, sui contratti	n	16	8	6	0	2
	%	9,0	12,7	10,5	0,0	4,7
introdurre la figura del tutor	n	7	2	3	0	2
	%	3,9	3,2	5,3	0,0	4,7
organizzare corsi su come affrontare colloqui, provini, mondo del lavoro, scrittura del curriculum	n	17	7	4	1	5
	%	9,6	11,1	7,0	6,7	11,6
più attività pratiche	n	24	7	7	4	6
	%	13,5	11,1	12,3	26,7	14,0
nessuno	n	4	1	1	1	1
	%	2,2	1,6	1,8	6,7	2,3
altro	n	2	1	1	0	0
	%	1,1	1,6	1,8	0,0	0,0
Totale	Totale	178	63	57	15	43

Scuola

2009		Totale	dipartimento di lingue	scuola di cinema- tv nuovi media	scuola civica di musica	scuola d'arte drammatica Grassi
creare contatti con aziende ed enti	n	101	44	31	6	20
	%	49,5	50,0	56,4	30,0	48,8
database dei curricula	n	36	21	9	2	4
	%	17,6	23,9	16,4	10,0	9,8
un portale di annunci di lavoro	n	44	26	10	3	5
	%	21,6	29,5	18,2	15,0	12,2
più stage e tirocini	n	69	30	20	5	14
	%	33,8	34,1	36,4	25,0	34,1
orientamento al lavoro, analisi del mercato del lavoro	n	28	13	7	3	5
	%	13,7	14,8	12,7	15,0	12,2
database di indirizzi di aziende e enti	n	62	34	14	4	10
	%	30,4	38,6	25,5	20,0	24,4
preparazione all'attività di libero professionista	n	24	13	5	3	3
	%	11,8	14,8	9,1	15,0	7,3
migliorare la qualità dell'insegnamento	n	9	3	3	0	3
	%	4,4	3,4	5,5	0,0	7,3
organizzare audizioni, provini e concerti	n	24	1	5	7	11
	%	11,8	1,1	9,1	35,0	26,8
informazioni sugli aspetti amministrativi, legislativi, sui contratti	n	27	14	7	2	4
	%	13,2	15,9	12,7	10,0	9,8
introdurre la figura del tutor	n	11	4	4	0	3
	%	5,4	4,5	7,3	0,0	7,3
organizzare corsi su come affrontare colloqui, provini, mondo del lavoro, scrittura del curriculum	n	18	10	3	0	5
	%	8,8	11,4	5,5	0,0	12,2
più attività pratiche	n	25	11	6	0	8
	%	12,3	12,5	10,9	0,0	19,5
nessuno	n	10	2	3	0	5
	%	4,9	2,3	5,5	0,0	12,2
altro	n	0	0	0	0	0
	%	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Totale	Totale	204	88	55	20	41

Nel corso degli ultimi anni ha lavorato nel settore legato alla formazione che ha ricevuto presso le Scuole Civiche?

		Anno			
		Totale	2005	2008	2009
Sì	n	130	130	0	0
	%	76,0	76,0	0,0	0,0
No	n	41	41	0	0
	%	24,0	24,0	0,0	0,0
Totale	Totale	171	171	0	0

		Scuola				
		Totale	dipartimento di lingue	scuola di cinema-tv nuovi media	scuola civica di musica	scuola d'arte drammatica Grassi
Sì	n	130	40	30	22	38
	%	76,0	62,5	83,3	81,5	86,4
No	n	41	24	6	5	6
	%	24,0	37,5	16,7	18,5	13,6
Totale	Totale	171	64	36	27	44

Solo per i diplomati a 5 anni dal diploma

Dal momento del diploma ad oggi, Lei ha avuto pause tra una attività lavorativa e l'altra, superiore ai 6 mesi?

		Anno			
		Totale	2005	2008	2009
Sì	n	47	47	0	0
	%	27,5	27,5	0,0	0,0
No	n	124	124	0	0
	%	72,5	72,5	0,0	0,0
Totale	Totale	171	171	0	0

Solo per i diplomati a 5 anni dal diploma

Fatto 100 il totale del tempo trascorso dal momento del diploma presso Scuole Civiche ad oggi, in che percentuale è stato senza lavoro?

		Anno			
		Totale	2005	2008	2009
Da 0% al 10	n	12	12	0	0
	%	25,5	25,5	0,0	0,0
11%-20%	n	8	8	0	0
	%	17,0	17,0	0,0	0,0
21%-30%	n	6	6	0	0
	%	12,8	12,8	0,0	0,0
31%-40%	n	5	5	0	0
	%	10,6	10,6	0,0	0,0
41%-50%	n	4	4	0	0
	%	8,5	8,5	0,0	0,0
51%-60%	n	2	2	0	0
	%	4,3	4,3	0,0	0,0
61%-70%	n	3	3	0	0
	%	6,4	6,4	0,0	0,0
71%-80%	n	1	1	0	0
	%	2,1	2,1	0,0	0,0
81%-90%	n	4	4	0	0
	%	8,5	8,5	0,0	0,0
91%-100%	n	2	2	0	0
	%	4,3	4,3	0,0	0,0
Totale	Totale	47	47	0	0

Solo per i diplomati a 5 anni che non hanno lavorato in modo continuativo

Formazione successiva alle Scuole

Quasi la metà degli ex allievi, ed in particolare i diplomati da cinque e un anno, **ha integrato la formazione** ricevuta con corsi svolti durante o dopo quello presso le Scuole Civiche. Questa esigenza è stata sentita particolarmente dagli iscritti alla scuola di teatro e di musica, che hanno comunque preferito integrare la loro formazione dopo e non durante il corso di Scuole Civiche.

A svolgere stage al di fuori di quelli realizzati per il corso seguito alla Scuola, sono stati **prevalentemente gli iscritti alla scuola d'arte drammatica**, mentre non si riscontra nessuna particolare concentrazione a seconda degli anni considerati.

Infine, tra gli ex allievi del dipartimento di Lingue, emerge che **la laurea specialistica di secondo livello, ad integrazione del corso di Scuole Civiche, sia stata conseguita da poco meno di un soggetto su tre** e che ciò sia accaduto in quattro ex allievi su dieci diplomati da un anno.

Ha integrato la sua formazione con altri corsi, dopo o durante la frequenza del corso presso le Scuole Civiche?

		Anno			
		Totale	2005	2008	2009
sì, dopo il corso presso le Scuole Civiche	n	184	75	57	52
	%	33,3	43,9	32,0	25,5
sì, durante il corso presso le Scuole Civiche	n	78	10	19	49
	%	14,1	5,8	10,7	24,0
no	n	285	82	102	101
	%	51,5	48,0	57,3	49,5
non risponde (non leggere)	n	6	4	0	2
	%	1,1	2,3	0,0	1,0
Totale	Totale	553	171	178	204

		Scuola				
2005		Totale	dipartimento di lingue	scuola di cinema-tv nuovi media	scuola civica di musica	scuola d'arte drammatica Grassi
sì, dopo il corso presso le Scuole Civiche	n	75	23	12	15	25
	%	43,9	35,9	33,3	55,6	56,8
sì, durante il corso presso le Scuole Civiche	n	10	0	2	6	2
	%	5,8	0,0	5,6	22,2	4,5
no	n	82	40	21	6	15
	%	48,0	62,5	58,3	22,2	34,1
non risponde (non leggere)	n	4	1	1	0	2
	%	2,3	1,6	2,8	0,0	4,5
Totale	Totale	171	64	36	27	44

Scuola						
2008		Totale	dipartimento di lingue	scuola di cinema- tv nuovi media	scuola civica di musica	scuola d'arte drammatica Grassi
sì, dopo il corso presso le Scuole Civiche	n	57	22	9	5	21
	%	32,0	34,9	15,8	33,3	48,8
sì, durante il corso presso le Scuole Civiche	n	19	7	6	2	4
	%	10,7	11,1	10,5	13,3	9,3
no	n	102	34	42	8	18
	%	57,3	54,0	73,7	53,3	41,9
non risponde (non leggere)	n	0	0	0	0	0
	%	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Totale	Totale	178	63	57	15	43

Scuola						
2009		Totale	dipartimento di lingue	scuola di cinema- tv nuovi media	scuola civica di musica	scuola d'arte drammatica Grassi
sì, dopo il corso presso le Scuole Civiche	n	52	16	14	6	16
	%	25,5	18,2	25,5	30,0	39,0
sì, durante il corso presso le Scuole Civiche	n	49	30	8	6	5
	%	24,0	34,1	14,5	30,0	12,2
no	n	101	41	33	7	20
	%	49,5	46,6	60,0	35,0	48,8
non risponde (non leggere)	n	2	1	0	1	0
	%	1,0	1,1	0,0	5,0	0,0
Totale	Totale	204	88	55	20	41

Ha frequentato...

		Anno			
		Totale	2005	2008	2009
una laurea di secondo livello-specialistica	n	31	6	6	19
	%	31,6	26,1	20,7	41,3
un master in lingue	n	9	4	3	2
	%	9,2	17,4	10,3	4,3
uno o più corsi all'estero	n	24	1	12	11
	%	24,5	4,3	41,4	23,9
altri corsi di lingue in Italia	n	20	7	4	9
	%	20,4	30,4	13,8	19,6
corsi per la certificazione internazionale	n	2	0	0	2
	%	2,0	0,0	0,0	4,3
corsi FSE	n	3	3	0	0
	%	3,1	13,0	0,0	0,0
corsi di lingue specialistici	n	9	2	4	3
	%	9,2	8,7	13,8	6,5
Totale	Totale	98	23	29	46

		Scuola				
2005		Totale	dipartimento di lingue	scuola di cinema-tv nuovi media	scuola civica di musica	scuola d'arte drammatica Grassi
una laurea di secondo livello-specialistica	n	6	6	0	0	0
	%	26,1	26,1	0,0	0,0	0,0
un master in lingue	n	4	4	0	0	0
	%	17,4	17,4	0,0	0,0	0,0
uno o più corsi all'estero	n	1	1	0	0	0
	%	4,3	4,3	0,0	0,0	0,0
altri corsi di lingue in Italia	n	7	7	0	0	0
	%	30,4	30,4	0,0	0,0	0,0
corsi per la certificazione internazionale	n	0	0	0	0	0
	%	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
corsi FSE	n	3	3	0	0	0
	%	13,0	13,0	0,0	0,0	0,0
corsi di lingue specialistici	n	2	2	0	0	0
	%	8,7	8,7	0,0	0,0	0,0
Totale	Totale	23	23	0	0	0

Scuola						
2008		Totale	dipartimento di lingue	scuola di cinema- tv nuovi media	scuola civica di musica	scuola d'arte drammatica Grassi
una laurea di secondo livello-specialistica	n	6	6	0	0	0
	%	20,7	20,7	0,0	0,0	0,0
un master in lingue	n	3	3	0	0	0
	%	10,3	10,3	0,0	0,0	0,0
uno o più corsi all'estero	n	12	12	0	0	0
	%	41,4	41,4	0,0	0,0	0,0
altri corsi di lingue in Italia	n	4	4	0	0	0
	%	13,8	13,8	0,0	0,0	0,0
corsi per la certificazione internazionale	n	0	0	0	0	0
	%	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
corsi FSE	n	0	0	0	0	0
	%	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
corsi di lingue specialistici	n	4	4	0	0	0
	%	13,8	13,8	0,0	0,0	0,0
Totale	Totale	29	29	0	0	0

Scuola						
2009		Totale	dipartimento di lingue	scuola di cinema- tv nuovi media	scuola civica di musica	scuola d'arte drammatica Grassi
una laurea di secondo livello-specialistica	n	19	19	0	0	0
	%	41,3	41,3	0,0	0,0	0,0
un master in lingue	n	2	2	0	0	0
	%	4,3	4,3	0,0	0,0	0,0
uno o più corsi all'estero	n	11	11	0	0	0
	%	23,9	23,9	0,0	0,0	0,0
altri corsi di lingue in Italia	n	9	9	0	0	0
	%	19,6	19,6	0,0	0,0	0,0
corsi per la certificazione internazionale	n	2	2	0	0	0
	%	4,3	4,3	0,0	0,0	0,0
corsi FSE	n	0	0	0	0	0
	%	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
corsi di lingue specialistici	n	3	3	0	0	0
	%	6,5	6,5	0,0	0,0	0,0
Totale	Totale	46	46	0	0	0

Solo gli ex allievi del dipartimento di lingue che hanno integrato la formazione

Ha integrato la sua formazione con stage, al di fuori di quelli realizzati per il corso seguito alla Scuola, dopo o durante la frequenza del corso presso le Scuole Civiche?

		Anno			
		Totale	2005	2008	2009
sì, dopo il corso presso le Scuole Civiche	n	158	55	49	54
	%	28,6	32,2	27,5	26,5
sì, durante il corso presso le Scuole Civiche	n	78	16	26	36
	%	14,1	9,4	14,6	17,6
no	n	317	100	103	114
	%	57,3	58,5	57,9	55,9
Totale	Totale	553	171	178	204

		Scuola				
2005		Totale	dipartimento di lingue	scuola di cinema-tv nuovi media	scuola civica di musica	scuola d'arte drammatica Grassi
sì, dopo il corso presso le Scuole Civiche	n	55	9	13	9	24
	%	32,2	14,1	36,1	33,3	54,5
sì, durante il corso presso le Scuole Civiche	n	16	9	2	3	2
	%	9,4	14,1	5,6	11,1	4,5
no	n	100	46	21	15	18
	%	58,5	71,9	58,3	55,6	40,9
Totale	Totale	171	64	36	27	44

		Scuola				
2008		Totale	dipartimento di lingue	scuola di cinema-tv nuovi media	scuola civica di musica	scuola d'arte drammatica Grassi
sì, dopo il corso presso le Scuole Civiche	n	49	16	14	5	14
	%	27,5	25,4	24,6	33,3	32,6
sì, durante il corso presso le Scuole Civiche	n	26	14	4	2	6
	%	14,6	22,2	7,0	13,3	14,0
no	n	103	33	39	8	23
	%	57,9	52,4	68,4	53,3	53,5
Totale	Totale	178	63	57	15	43

Scuola						
2009		Totale	dipartimento di lingue	scuola di cinema- tv nuovi media	scuola civica di musica	scuola d'arte drammatica Grassi
sì, dopo il corso presso le Scuole Civiche	n	54	17	15	3	19
	%	26,5	19,3	27,3	15,0	46,3
sì, durante il corso presso le Scuole Civiche	n	36	16	10	5	5
	%	17,6	18,2	18,2	25,0	12,2
no	n	114	55	30	12	17
	%	55,9	62,5	54,5	60,0	41,5
Totale	Totale	204	88	55	20	41

Valutazione del corso frequentato

Ciò che emerge in maniera evidente è la **valutazione positiva che gli ex allievi hanno nei confronti di Scuole Civiche**. Quasi la totalità del campione ha dato un giudizio almeno sufficiente alla propria soddisfazione complessiva in merito al corso seguito.

I deliziati, ovvero coloro che hanno attribuito un valore uguale o superiore ad 8, **sono quasi tre soggetti su dieci** e tale tendenza è pressoché costante negli anni, segno questo che le Scuole Civiche mantengono costante il proprio livello.

Ulteriore conferma ad un'opinione positiva diffusa è il fatto che quasi la totalità di coloro che si ritengono almeno sufficientemente soddisfatti, abbia dichiarato che consiglierebbero ad un conoscente, alla luce della loro esperienza, di frequentare un corso presso le Scuole Civiche. Va da sé che mantenere un giudizio positivo diffuso tra gli ex allievi diviene ancora più importante in considerazione di quest'ultimo dato, considerato che il passaparola rappresenta, come si avrà modo di vedere più avanti, la modalità più frequente attraverso la quale si viene a conoscenza delle Scuole Civiche.

Focus sulla overall satisfaction

In dettaglio è stato chiesto agli ex allievi di motivare il punteggio attribuito alla soddisfazione complessiva nei confronti della soddisfazione complessiva in merito al corso di formazione frequentato presso le Scuole Civiche.

- **Gli insoddisfatti** → Oltre la metà degli insoddisfatti (ovvero di coloro che hanno attribuito un punteggio compreso tra 1 e 5) motiva la propria valutazione complessiva con la scarsa organizzazione dell'offerta formativa. Poco più di un ex allievo su cinque ritiene che sia assente un servizio di job placement, mentre la scarsa qualifica dei docenti è causa di insoddisfazione per il 16,1%.
- **I mediamente soddisfatti** → Secondo il 39,5% di coloro che hanno attribuito una votazione relativa alla soddisfazione compresa tra 6 e 7, al fine di migliorarsi le Scuole Civiche dovrebbero prevedere un servizio di tutoraggio e job placement che li aiuti ad entrare nel mondo del lavoro. Quasi uno su cinque riterrebbe proficuo

che l'offerta formativa venisse incrementata con più attività pratiche. Frequenza simile si ha anche presso coloro che auspicano una maggiore organizzazione dell'attività didattica. La scuola, per migliorarsi, dovrebbe far leva sull'aggiornamento dei docenti per l'8,4%.

- **I deliziati**—> Ciò che piace di più a coloro che hanno attribuito un voto complessivo alla soddisfazione compreso tra 8 e 10 è la qualità dell'insegnamento. Quasi uno su quattro apprezza particolarmente la presenza di lezioni pratiche, mentre il 13,8% è assai soddisfatto dalla varietà dei corsi. Il numero ridotto di studenti è la ragione di una elevata soddisfazione complessiva per il 9,4%.

Lei direbbe che gli studi fatti presso la Scuola si sono rivelati ai fini professionali:

		Totale	2005	2008	2009
insufficienti	n	31	10	12	9
	%	5,6	5,8	6,7	4,4
sufficienti	n	113	36	42	35
	%	20,4	21,1	23,6	17,2
buoni	n	285	86	80	119
	%	51,5	50,3	44,9	58,3
ottimi	n	124	39	44	41
	%	22,4	22,8	24,7	20,1
Totale	Totale	553	171	178	204

Scuola						
2005		Totale	dipartimento di lingue	scuola di cinema-tv nuovi media	scuola civica di musica	scuola d'arte drammatica Grassi
insufficienti	n	10	5	2	1	2
	%	5,8	7,8	5,6	3,7	4,5
sufficienti	n	36	9	10	5	12
	%	21,1	14,1	27,8	18,5	27,3
buoni	n	86	28	16	17	25
	%	50,3	43,8	44,4	63,0	56,8
ottimi	n	39	22	8	4	5
	%	22,8	34,4	22,2	14,8	11,4
Totale	Totale	171	64	36	27	44

Scuola						
2008		Totale	dipartimento di lingue	scuola di cinema- tv nuovi media	scuola civica di musica	scuola d'arte drammatica Grassi
insufficienti	n	12	4	4	1	3
	%	6,7	6,3	7,0	6,7	7,0
sufficienti	n	42	9	18	4	11
	%	23,6	14,3	31,6	26,7	25,6
buoni	n	80	32	21	5	22
	%	44,9	50,8	36,8	33,3	51,2
ottimi	n	44	18	14	5	7
	%	24,7	28,6	24,6	33,3	16,3
Totale	Totale	178	63	57	15	43

Scuola						
2009		Totale	dipartimento di lingue	scuola di cinema- tv nuovi media	scuola civica di musica	scuola d'arte drammatica Grassi
insufficienti	n	9	4	3	0	2
	%	4,4	4,5	5,5	0,0	4,9
sufficienti	n	35	12	15	2	6
	%	17,2	13,6	27,3	10,0	14,6
buoni	n	119	53	31	11	24
	%	58,3	60,2	56,4	55,0	58,5
ottimi	n	41	19	6	7	9
	%	20,1	21,6	10,9	35,0	22,0
Totale	Totale	204	88	55	20	41

Utilizzando una scala da 1 a 10, con 1= per nulla utile e 10= molto utile, potrebbe dirmi quanto è stata utile per la sua carriera la formazione ottenuta presso la Scuola?

		Anno			
		Totale	2005	2008	2009
1 per nulla utile	n	13	5	5	3
	%	2,4	2,9	2,8	1,5
2	n	4	0	1	3
	%	0,7	0,0	0,6	1,5
3	n	9	3	1	5
	%	1,6	1,8	0,6	2,5
4	n	12	2	7	3
	%	2,2	1,2	3,9	1,5
5	n	25	11	8	6
	%	4,5	6,4	4,5	2,9
6	n	57	21	17	19
	%	10,3	12,3	9,6	9,3
7	n	104	31	37	36
	%	18,8	18,1	20,8	17,6
8	n	172	51	57	64
	%	31,1	29,8	32,0	31,4
9	n	71	22	18	31
	%	12,8	12,9	10,1	15,2
10 molto utile	n	86	25	27	34
	%	15,6	14,6	15,2	16,7
Totale	Totale	553	171	178	204

Scuola

2005		Totale	dipartimento di lingue	scuola di cinema- tv nuovi media	scuola civica di musica	scuola d'arte drammatica Grassi
1 per nulla utile	n	5	2	1	1	1
	%	2,9	3,1	2,8	3,7	2,3
2	n	0	0	0	0	0
	%	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
3	n	3	1	2	0	0
	%	1,8	1,6	5,6	0,0	0,0
4	n	2	1	1	0	0
	%	1,2	1,6	2,8	0,0	0,0
5	n	11	5	4	1	1
	%	6,4	7,8	11,1	3,7	2,3
6	n	21	7	2	5	7
	%	12,3	10,9	5,6	18,5	15,9
7	n	31	9	8	6	8
	%	18,1	14,1	22,2	22,2	18,2
8	n	51	17	11	8	15
	%	29,8	26,6	30,6	29,6	34,1
9	n	22	11	2	4	5
	%	12,9	17,2	5,6	14,8	11,4
10 molto utile	n	25	11	5	2	7
	%	14,6	17,2	13,9	7,4	15,9
Totale	Totale	171	64	36	27	44

Scuola						
2008		Totale	dipartimento di lingue	scuola di cinema- tv nuovi media	scuola civica di musica	scuola d'arte drammatica Grassi
1 per nulla utile	n	5	3	0	0	2
	%	2,8	4,8	0,0	0,0	4,7
2	n	1	0	1	0	0
	%	0,6	0,0	1,8	0,0	0,0
3	n	1	1	0	0	0
	%	0,6	1,6	0,0	0,0	0,0
4	n	7	0	5	1	1
	%	3,9	0,0	8,8	6,7	2,3
5	n	8	3	1	1	3
	%	4,5	4,8	1,8	6,7	7,0
6	n	17	5	7	2	3
	%	9,6	7,9	12,3	13,3	7,0
7	n	37	11	11	3	12
	%	20,8	17,5	19,3	20,0	27,9
8	n	57	23	16	5	13
	%	32,0	36,5	28,1	33,3	30,2
9	n	18	6	6	2	4
	%	10,1	9,5	10,5	13,3	9,3
10 molto utile	n	27	11	10	1	5
	%	15,2	17,5	17,5	6,7	11,6
Totale	Totale	178	63	57	15	43

Scuola						
2009		Totale	dipartimento di lingue	scuola di cinema- tv nuovi media	scuola civica di musica	scuola d'arte drammatica Grassi
1 per nulla utile	n	3	1	2	0	0
	%	1,5	1,1	3,6	0,0	0,0
2	n	3	2	1	0	0
	%	1,5	2,3	1,8	0,0	0,0
3	n	5	0	3	1	1
	%	2,5	0,0	5,5	5,0	2,4
4	n	3	1	0	1	1
	%	1,5	1,1	0,0	5,0	2,4
5	n	6	1	1	1	3
	%	2,9	1,1	1,8	5,0	7,3
6	n	19	11	5	0	3
	%	9,3	12,5	9,1	0,0	7,3
7	n	36	12	13	3	8
	%	17,6	13,6	23,6	15,0	19,5
8	n	64	32	15	5	12
	%	31,4	36,4	27,3	25,0	29,3
9	n	31	15	8	4	4
	%	15,2	17,0	14,5	20,0	9,8
10 molto utile	n	34	13	7	5	9
	%	16,7	14,8	12,7	25,0	22,0
Totale	Totale	204	88	55	20	41

Secondo Lei, la scuola che ha frequentato riscuote in ambito professionale una considerazione:

		Anno			
		Totale	2005	2008	2009
scarsa	n	68	15	26	27
	%	12,3	8,8	14,6	13,2
sufficiente	n	111	31	34	46
	%	20,1	18,1	19,1	22,5
buona	n	268	92	81	95
	%	48,5	53,8	45,5	46,6
ottima	n	106	33	37	36
	%	19,2	19,3	20,8	17,6
Totale	Totale	553	171	178	204

		Scuola				
2005		Totale	dipartimento di lingue	scuola di cinema-tv nuovi media	scuola civica di musica	scuola d'arte drammatica Grassi
scarsa	n	15	7	5	0	3
	%	8,8	10,9	13,9	0,0	6,8
sufficiente	n	31	10	10	4	7
	%	18,1	15,6	27,8	14,8	15,9
buona	n	92	32	20	18	22
	%	53,8	50,0	55,6	66,7	50,0
ottima	n	33	15	1	5	12
	%	19,3	23,4	2,8	18,5	27,3
Totale	Totale	171	64	36	27	44

		Scuola				
2008		Totale	dipartimento di lingue	scuola di cinema-tv nuovi media	scuola civica di musica	scuola d'arte drammatica Grassi
scarsa	n	26	12	9	4	1
	%	14,6	19,0	15,8	26,7	2,3
sufficiente	n	34	8	15	3	8
	%	19,1	12,7	26,3	20,0	18,6
buona	n	81	32	23	6	20
	%	45,5	50,8	40,4	40,0	46,5
ottima	n	37	11	10	2	14
	%	20,8	17,5	17,5	13,3	32,6
Totale	Totale	178	63	57	15	43

Scuola						
2009		Totale	dipartimento di lingue	scuola di cinema- tv nuovi media	scuola civica di musica	scuola d'arte drammatica Grassi
scarsa	n	27	11	12	3	1
	%	13,2	12,5	21,8	15,0	2,4
sufficiente	n	46	24	10	3	9
	%	22,5	27,3	18,2	15,0	22,0
buona	n	95	36	27	12	20
	%	46,6	40,9	49,1	60,0	48,8
ottima	n	36	17	6	2	11
	%	17,6	19,3	10,9	10,0	26,8
Totale	Totale	204	88	55	20	41

Utilizzando una scala da 1 a 10, con 1= per nulla soddisfatto e 10= molto soddisfatto, potrebbe dirmi quanto e' soddisfatto nel complesso del corso di formazione frequentato presso le Scuole Civiche?

		Anno			
		Totale	2005	2008	2009
1 per nulla soddisfatto	n	2	1	0	1
	%	0,4	0,6	0,0	0,5
2	n	0	0	0	0
	%	0,0	0,0	0,0	0,0
3	n	3	1	0	2
	%	0,5	0,6	0,0	1,0
4	n	3	0	3	0
	%	0,5	0,0	1,7	0,0
5	n	23	8	6	9
	%	4,2	4,7	3,4	4,4
6	n	51	12	20	19
	%	9,2	7,0	11,2	9,3
7	n	116	38	36	42
	%	21,0	22,2	20,2	20,6
8	n	196	59	59	78
	%	35,4	34,5	33,1	38,2
9	n	88	27	30	31
	%	15,9	15,8	16,9	15,2
10 molto soddisfatto	n	71	25	24	22
	%	12,8	14,6	13,5	10,8
Totale	Totale	553	171	178	204

Scuola						
2005		Totale	dipartimento di lingue	scuola di cinema- tv nuovi media	scuola civica di musica	scuola d'arte drammatica Grassi
1 per nulla soddisfatto	n	1	1	0	0	0
	%	0,6	1,6	0,0	0,0	0,0
2	n	0	0	0	0	0
	%	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
3	n	1	0	1	0	0
	%	0,6	0,0	2,8	0,0	0,0
4	n	0	0	0	0	0
	%	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
5	n	8	4	2	0	2
	%	4,7	6,3	5,6	0,0	4,5
6	n	12	3	4	1	4
	%	7,0	4,7	11,1	3,7	9,1
7	n	38	8	9	7	14
	%	22,2	12,5	25,0	25,9	31,8
8	n	59	20	12	10	17
	%	34,5	31,3	33,3	37,0	38,6
9	n	27	15	2	6	4
	%	15,8	23,4	5,6	22,2	9,1
10 molto soddisfatto	n	25	13	6	3	3
	%	14,6	20,3	16,7	11,1	6,8
Totale	Totale	171	64	36	27	44

Scuola						
2008		Totale	dipartimento di lingue	scuola di cinema- tv nuovi media	scuola civica di musica	scuola d'arte drammatica Grassi
1 per nulla soddisfatto	n	0	0	0	0	0
	%	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
2	n	0	0	0	0	0
	%	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
3	n	0	0	0	0	0
	%	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
4	n	3	0	3	0	0
	%	1,7	0,0	5,3	0,0	0,0
5	n	6	1	1	1	3
	%	3,4	1,6	1,8	6,7	7,0
6	n	20	6	6	1	7
	%	11,2	9,5	10,5	6,7	16,3
7	n	36	14	10	4	8
	%	20,2	22,2	17,5	26,7	18,6
8	n	59	27	12	6	14
	%	33,1	42,9	21,1	40,0	32,6
9	n	30	9	14	0	7
	%	16,9	14,3	24,6	0,0	16,3
10 molto soddisfatto	n	24	6	11	3	4
	%	13,5	9,5	19,3	20,0	9,3
Totale	Totale	178	63	57	15	43

Scuola						
2009		Totale	dipartimento di lingue	scuola di cinema- tv nuovi media	scuola civica di musica	scuola d'arte drammatica Grassi
1 per nulla soddisfatto	n	1	0	1	0	0
	%	0,5	0,0	1,8	0,0	0,0
2	n	0	0	0	0	0
	%	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
3	n	2	0	2	0	0
	%	1,0	0,0	3,6	0,0	0,0
4	n	0	0	0	0	0
	%	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
5	n	9	6	0	2	1
	%	4,4	6,8	0,0	10,0	2,4
6	n	19	4	9	0	6
	%	9,3	4,5	16,4	0,0	14,6
7	n	42	16	17	0	9
	%	20,6	18,2	30,9	0,0	22,0
8	n	78	38	16	8	16
	%	38,2	43,2	29,1	40,0	39,0
9	n	31	17	7	3	4
	%	15,2	19,3	12,7	15,0	9,8
10 molto soddisfatto	n	22	7	3	7	5
	%	10,8	8,0	5,5	35,0	12,2
Totale	Totale	204	88	55	20	41

Perché è poco soddisfatto del corso di formazione frequentato presso le Scuole Civiche? Ovvero, quali sono gli elementi della sua insoddisfazione?

		Anno			
		Totale	2005	2008	2009
Assenza di un servizio di Job Placement	n	7	2	3	2
	%	22,6	20,0	33,3	16,7
Scarsa organizzazione dell'offerta formativa	n	17	6	5	6
	%	54,8	60,0	55,6	50,0
Docenti poco qualificati	n	5	2	1	2
	%	16,1	20,0	11,1	16,7
Non indica	n	2	0	0	2
	%	6,5	0,0	0,0	16,7
Totale	n	31	10	9	12

		Scuola				
2005		Totale	dipartimento di lingue	scuola di cinema-tv nuovi media	scuola civica di musica	scuola d'arte drammatica Grassi
Assenza di un servizio di Job Placement	n	2	1	1	0	0
	%	20,0	20,0	33,3	0,0	0,0
Scarsa organizzazione dell'offerta formativa	n	6	3	2	0	1
	%	60,0	60,0	66,7	0,0	50,0
Docenti poco qualificati	n	2	1	0	0	1
	%	20,0	20,0	0,0	0,0	50,0
Non indica	n	0	0	0	0	0
	%	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Totale	n	10	5	3	0	2

Scuola						
2008		Totale	dipartimento di lingue	scuola di cinema-tv nuovi media	scuola civica di musica	scuola d'arte drammatica Grassi
Assenza di un servizio di Job Placement	n	3	1	1	0	1
	%	33,3	100,0	25,0	0,0	33,3
Scarsa organizzazione dell'offerta formativa	n	5	0	3	1	1
	%	55,6	0,0	75,0	100,0	33,3
Docenti poco qualificati	n	1	0	0	0	1
	%	11,1	0,0	0,0	0,0	33,3
Non indica	n	0	0	0	0	0
	%	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Totale	n	9	1	4	1	3

Scuola						
2009		Totale	dipartimento di lingue	scuola di cinema-tv nuovi media	scuola civica di musica	scuola d'arte drammatica Grassi
Assenza di un servizio di Job Placement	n	2	2	0	0	0
	%	16,7	33,3	0,0	0,0	0,0
Scarsa organizzazione dell'offerta formativa	n	6	2	2	2	0
	%	50,0	33,3	66,7	100,0	0,0
Docenti poco qualificati	n	2	1	1	0	0
	%	16,7	16,7	33,3	0,0	0,0
Non indica	n	2	1	0	0	1
	%	16,7	16,7	0,0	0,0	100,0
Totale	n	12	6	3	2	1

Solo per coloro che rispondendo hanno indicato un valore tra 1 e 5

Che cosa dovrebbe fare la Scuola per migliorarsi?

		Anno			
		Totale	2005	2008	2009
Prevedere un servizio di tutoraggio e job placement	n	66	13	28	25
	%	39,5	26,0	50,0	41,0
Incrementare l'offerta formativa con più attività pratiche	n	40	16	12	12
	%	24,0	32,0	21,4	19,7
Maggiore organizzazione	n	38	11	13	14
	%	22,8	22,0	23,2	23,0
Aggiornamento dei docenti	n	14	8	1	5
	%	8,4	16,0	1,8	8,2
Non indica	n	9	2	2	5
	%	5,4	4,0	3,6	8,2
Totale	n	167	50	56	61

		Scuola				
2005		Totale	dipartimento di lingue	scuola di cinema-tv nuovi media	scuola civica di musica	scuola d'arte drammatica Grassi
Prevedere un servizio di tutoraggio e job placement	n	13	6	3	1	3
	%	26,0	54,5	23,1	12,5	16,7
Incrementare l'offerta formativa con più attività pratiche	n	16	3	6	1	6
	%	32,0	27,3	46,2	12,5	33,3
Maggiore organizzazione	n	11	2	1	1	7
	%	22,0	18,2	7,7	12,5	38,9
Aggiornamento dei docenti	n	8	0	3	3	2
	%	16,0	0,0	23,1	37,5	11,1
Non indica	n	2	0	0	2	0
	%	4,0	0,0	0,0	25,0	0,0
Totale	n	50	11	13	8	18

Scuola						
2008		Totale	dipartimento di lingue	scuola di cinema- tv nuovi media	scuola civica di musica	scuola d'arte drammatica Grassi
Prevedere un servizio di tutoraggio e job placement	n	28	11	7	2	8
	%	50,0	55,0	43,8	40,0	53,3
Incrementare l'offerta formativa con più attività pratiche	n	12	6	4	1	1
	%	21,4	30,0	25,0	20,0	6,7
Maggiore organizzazione	n	13	2	5	2	4
	%	23,2	10,0	31,3	40,0	26,7
Aggiornamento dei docenti	n	1	1	0	0	0
	%	1,8	5,0	0,0	0,0	0,0
Non indica	n	2	0	0	0	2
	%	3,6	0,0	0,0	0,0	13,3
Totale	n	56	20	16	5	15

Scuola						
2009		Totale	dipartimento di lingue	scuola di cinema- tv nuovi media	scuola civica di musica	scuola d'arte drammatica Grassi
Prevedere un servizio di tutoraggio e job placement	n	25	9	9	0	7
	%	41,0	45,0	34,6	0,0	46,7
Incrementare l'offerta formativa con più attività pratiche	n	12	3	5	0	4
	%	19,7	15,0	19,2	0,0	26,7
Maggiore organizzazione	n	14	4	9	0	1
	%	23,0	20,0	34,6	0,0	6,7
Aggiornamento dei docenti	n	5	2	2	0	1
	%	8,2	10,0	7,7	0,0	6,7
Non indica	n	5	2	1	0	2
	%	8,2	10,0	3,8	0,0	13,3
Totale	n	61	20	26	0	15

Solo per coloro che rispondendo hanno indicato un valore tra 6 e 7

Che cosa Le è piaciuto di più del corso di formazione frequentato presso le Scuole Civiche?

		Anno			
		Totale	2005	2008	2009
La presenza di lezioni pratiche	n	90	23	37	30
	%	25,4	20,7	32,7	22,9
Organizzazione della scuola	n	70	20	18	32
	%	19,7	18,0	15,9	24,4
Varietà dei corsi	n	35	11	10	14
	%	9,9	9,9	8,8	10,7
Qualità dell'insegnamento da parte dei docenti	n	134	49	41	44
	%	37,7	44,1	36,3	33,6
Il numero ridotto degli studenti	n	24	7	7	10
	%	6,8	6,3	6,2	7,6
Non indica	n	2	1	0	1
	%	0,6	0,9	0,0	0,8
Totale	n	355	111	113	131

		Scuola				
2005		Totale	dipartimento di lingue	scuola di cinema-tv nuovi media	scuola civica di musica	scuola d'arte drammatica Grassi
La presenza di lezioni pratiche	n	23	12	4	4	3
	%	20,7	25,0	20,0	21,1	12,5
Organizzazione della scuola	n	20	7	7	2	4
	%	18,0	14,6	35,0	10,5	16,7
Varietà dei corsi	n	11	5	0	2	4
	%	9,9	10,4	0,0	10,5	16,7
Qualità dell'insegnamento da parte dei docenti	n	49	17	8	11	13
	%	44,1	35,4	40,0	57,9	54,2
Il numero ridotto degli studenti	n	7	7	0	0	0
	%	6,3	14,6	0,0	0,0	0,0
Non indica	n	1	0	1	0	0
	%	0,9	0,0	5,0	0,0	0,0
Totale	n	111	48	20	19	24

Scuola						
2008		Totale	dipartimento di lingue	scuola di cinema- tv nuovi media	scuola civica di musica	scuola d'arte drammatica Grassi
La presenza di lezioni pratiche	n	37	14	16	1	6
	%	32,7	33,3	43,2	11,1	24,0
Organizzazione della scuola	n	18	9	4	0	5
	%	15,9	21,4	10,8	0,0	20,0
Varietà dei corsi	n	10	0	4	1	5
	%	8,8	0,0	10,8	11,1	20,0
Qualità dell'insegnamento da parte dei docenti	n	41	13	13	7	8
	%	36,3	31,0	35,1	77,8	32,0
Il numero ridotto degli studenti	n	7	6	0	0	1
	%	6,2	14,3	0,0	0,0	4,0
Non indica	n	0	0	0	0	0
	%	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Totale	n	113	42	37	9	25

Scuola						
2009		Totale	dipartimento di lingue	scuola di cinema- tv nuovi media	scuola civica di musica	scuola d'arte drammatica Grassi
La presenza di lezioni pratiche	n	30	14	10	0	6
	%	22,9	22,6	38,5	0,0	24,0
Organizzazione della scuola	n	32	9	10	4	9
	%	24,4	14,5	38,5	22,2	36,0
Varietà dei corsi	n	14	7	2	2	3
	%	10,7	11,3	7,7	11,1	12,0
Qualità dell'insegnamento da parte dei docenti	n	44	21	4	12	7
	%	33,6	33,9	15,4	66,7	28,0
Il numero ridotto degli studenti	n	10	10	0	0	0
	%	7,6	16,1	0,0	0,0	0,0
Non indica	n	1	1	0	0	0
	%	0,8	1,6	0,0	0,0	0,0
Totale	n	131	62	26	18	25

Solo per coloro che rispondendo hanno indicato un valore tra "8" e "10"

Infine, alla luce della sua esperienza, consiglierebbe ad un suo conoscente di frequentare un corso presso le Scuole Civiche?

		Anno			
		Totale	2005	2008	2009
Sì	n	474	147	147	180
	%	90,8	91,3	87,0	93,8
No	n	48	14	22	12
	%	9,2	8,7	13,0	6,3
Totale	Totale	522	161	169	192

		Scuola				
2005		Totale	dipartimento di lingue	scuola di cinema-tv nuovi media	scuola civica di musica	scuola d'arte drammatica Grassi
Sì	n	147	57	30	24	36
	%	91,3	96,6	90,9	88,9	85,7
No	n	14	2	3	3	6
	%	8,7	3,4	9,1	11,1	14,3
Totale	Totale	161	59	33	27	42

		Scuola				
2008		Totale	dipartimento di lingue	scuola di cinema-tv nuovi media	scuola civica di musica	scuola d'arte drammatica Grassi
Sì	n	147	57	44	14	32
	%	87,0	91,9	83,0	100,0	80,0
No	n	22	5	9	0	8
	%	13,0	8,1	17,0	0,0	20,0
Totale	Totale	169	62	53	14	40

Scuola						
2009		Totale	dipartimento di lingue	scuola di cinema- tv nuovi media	scuola civica di musica	scuola d'arte drammatica Grassi
Sì	n	180	79	49	17	35
	%	93,8	96,3	94,2	94,4	87,5
No	n	12	3	3	1	5
	%	6,3	3,7	5,8	5,6	12,5
Totale	Totale	192	82	52	18	40

Le ragioni della scelta della Scuola, i punti di forza e debolezza

Il canale principale attraverso il quale gli ex allievi sono venuti a conoscenza delle Scuole Civiche di Milano è il **passaparola**, diffuso soprattutto tra gli ex allievi della Scuola di musica diplomati da cinque anni e da un anno e gli ex allievi della scuola d'arte drammatica diplomati da due anni.

Rilevante è anche il ruolo di internet, grazie al quale quasi tre soggetti su dieci hanno conosciuto le Scuole, soprattutto provenienti dalla scuola di cinema, televisione e nuovi media.

Gli ex allievi sono il canale attraverso il quale quasi due soggetti su dieci hanno conosciuto le Scuole, ma non si rinviene nessuna aggregazione particolare dovuta all'anno di diploma o al corso seguito.

Alla base della scelta di un corso presso le Scuole Civiche vi è chiaramente la **passione** verso le materie studiate. Questo appare assai evidente in particolar modo tra:

- i diplomati a cinque anni presso la scuola di cinema-tv nuovi media,
- i diplomati a due anni iscritti presso la scuola di cinema-tv nuovi media e la scuola di musica,
- i diplomati a un anno iscritti presso la scuola di cinema-tv nuovi media.

Tra le ragioni invece più intrinseche alle Scuole, emerge l'importanza attribuita alla **qualità dell'insegnamento, alla praticità dei corsi e al numero ridotto di allievi**.

Come è venuto a conoscenza delle Scuole Civiche di Milano?

		Anno			
		Totale	2005	2008	2009
passaparola	n	220	75	69	76
	%	39,8	43,9	38,8	37,3
stampa (quotidiani e riviste)	n	14	9	3	2
	%	2,5	5,3	1,7	1,0
radio	n	2	1	1	0
	%	0,4	0,6	0,6	0,0
televisione	n	0	0	0	0
	%	0,0	0,0	0,0	0,0
internet	n	160	43	57	60
	%	28,9	25,1	32,0	29,4
dalla scuola superiore che ha frequentato	n	28	7	9	12
	%	5,1	4,1	5,1	5,9
presentazioni delle Scuole Civiche	n	13	6	1	6
	%	2,4	3,5	0,6	2,9
spettacoli delle Scuole Civiche	n	2	1	0	1
	%	0,4	0,6	0,0	0,5
attraverso docenti delle Scuole Civiche	n	9	3	2	4
	%	1,6	1,8	1,1	2,0
da allievi, ex allievi	n	102	30	31	41
	%	18,4	17,5	17,4	20,1
da insegnanti	n	43	13	13	17
	%	7,8	7,6	7,3	8,3
da una guida all'università	n	8	2	4	2
	%	1,4	1,2	2,2	1,0
altro	n	20	3	12	5
	%	3,6	1,8	6,7	2,5
Totale	Totale	553	171	178	204

Scuola

2005		Totale	dipartimento di lingue	scuola di cinema- tv nuovi media	scuola civica di musica	scuola d'arte drammatica Grassi
passaparola	n	75	27	13	16	19
	%	43,9	42,2	36,1	59,3	43,2
stampa (quotidiani e riviste)	n	9	2	4	0	3
	%	5,3	3,1	11,1	0,0	6,8
radio	n	1	1	0	0	0
	%	0,6	1,6	0,0	0,0	0,0
televisione	n	0	0	0	0	0
	%	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
internet	n	43	13	14	1	15
	%	25,1	20,3	38,9	3,7	34,1
dalla scuola superiore che ha frequentato	n	7	6	0	0	1
	%	4,1	9,4	0,0	0,0	2,3
presentazioni delle Scuole Civiche	n	6	4	0	0	2
	%	3,5	6,3	0,0	0,0	4,5
spettacoli delle Scuole Civiche	n	1	0	0	0	1
	%	0,6	0,0	0,0	0,0	2,3
attraverso docenti delle Scuole Civiche	n	3	2	0	1	0
	%	1,8	3,1	0,0	3,7	0,0
da allievi, ex allievi	n	30	10	9	1	10
	%	17,5	15,6	25,0	3,7	22,7
da insegnanti	n	13	4	1	7	1
	%	7,6	6,3	2,8	25,9	2,3
da una guida all'università	n	2	2	0	0	0
	%	1,2	3,1	0,0	0,0	0,0
altro	n	3	0	0	1	2
	%	1,8	0,0	0,0	3,7	4,5
Totale	Totale	171	64	36	27	44

Scuola

2008		Totale	dipartimento di lingue	scuola di cinema- tv nuovi media	scuola civica di musica	scuola d'arte drammatica Grassi
passaparola	n	69	24	17	5	23
	%	38,8	38,1	29,8	33,3	53,5
stampa (quotidiani e riviste)	n	3	0	3	0	0
	%	1,7	0,0	5,3	0,0	0,0
radio	n	1	0	1	0	0
	%	0,6	0,0	1,8	0,0	0,0
televisione	n	0	0	0	0	0
	%	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
internet	n	57	19	24	2	12
	%	32,0	30,2	42,1	13,3	27,9
dalla scuola superiore che ha frequentato	n	9	6	1	1	1
	%	5,1	9,5	1,8	6,7	2,3
presentazioni delle Scuole Civiche	n	1	1	0	0	0
	%	0,6	1,6	0,0	0,0	0,0
spettacoli delle Scuole Civiche	n	0	0	0	0	0
	%	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
attraverso docenti delle Scuole Civiche	n	2	1	0	0	1
	%	1,1	1,6	0,0	0,0	2,3
da allievi, ex allievi	n	31	7	7	7	10
	%	17,4	11,1	12,3	46,7	23,3
da insegnanti	n	13	8	1	1	3
	%	7,3	12,7	1,8	6,7	7,0
da una guida all'università	n	4	3	1	0	0
	%	2,2	4,8	1,8	0,0	0,0
altro	n	12	3	6	1	2
	%	6,7	4,8	10,5	6,7	4,7
Totale	Totale	178	63	57	15	43

Scuola

2009		Totale	dipartimento di lingue	scuola di cinema- tv nuovi media	scuola civica di musica	scuola d'arte drammatica Grassi
passaparola	n	76	25	20	8	23
	%	37,3	28,4	36,4	40,0	56,1
stampa (quotidiani e riviste)	n	2	1	1	0	0
	%	1,0	1,1	1,8	0,0	0,0
radio	n	0	0	0	0	0
	%	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
televisione	n	0	0	0	0	0
	%	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
internet	n	60	26	24	4	6
	%	29,4	29,5	43,6	20,0	14,6
dalla scuola superiore che ha frequentato	n	12	10	1	0	1
	%	5,9	11,4	1,8	0,0	2,4
presentazioni delle Scuole Civiche	n	6	5	1	0	0
	%	2,9	5,7	1,8	0,0	0,0
spettacoli delle Scuole Civiche	n	1	0	0	1	0
	%	0,5	0,0	0,0	5,0	0,0
attraverso docenti delle Scuole Civiche	n	4	0	1	2	1
	%	2,0	0,0	1,8	10,0	2,4
da allievi, ex allievi	n	41	16	9	3	13
	%	20,1	18,2	16,4	15,0	31,7
da insegnanti	n	17	11	1	3	2
	%	8,3	12,5	1,8	15,0	4,9
da una guida all'università	n	2	2	0	0	0
	%	1,0	2,3	0,0	0,0	0,0
altro	n	5	1	3	1	0
	%	2,5	1,1	5,5	5,0	0,0
Totale	Totale	204	88	55	20	41

Quali motivazioni l'hanno portata a scegliere proprio il corso che ha frequentato?

		Anno			
		Totale	2005	2008	2009
qualità dell'insegnamento	n	51	15	18	18
	%	9,2	8,8	10,1	8,8
spendibilità immediata della formazione nel mondo del lavoro	n	23	5	6	12
	%	4,2	2,9	3,4	5,9
prestigio dei docenti	n	34	16	9	9
	%	6,1	9,4	5,1	4,4
livello di preparazione dei diplomati	n	16	5	2	9
	%	2,9	2,9	1,1	4,4
aggiornamento del corso di studi al mercato del lavoro	n	4	1	0	3
	%	0,7	0,6	0,0	1,5
severità nella selezione degli allievi	n	14	8	3	3
	%	2,5	4,7	1,7	1,5
ampiezza dell'offerta formativa	n	14	4	4	6
	%	2,5	2,3	2,2	2,9
comodità della sede	n	4	1	2	1
	%	0,7	0,6	1,1	0,5
prestigio della scuola	n	33	15	8	10
	%	6,0	8,8	4,5	4,9
consiglio d amici, parenti	n	14	4	3	7
	%	2,5	2,3	1,7	3,4
serietà della scuola	n	32	13	8	11
	%	5,8	7,6	4,5	5,4
durata del corso	n	5	2	3	0
	%	0,9	1,2	1,7	0,0
comodità degli orari	n	2	1	1	0
	%	0,4	0,6	0,6	0,0
esclusività dell'offerta	n	35	8	12	15
	%	6,3	4,7	6,7	7,4
il costo contenuto	n	37	12	14	11
	%	6,7	7,0	7,9	5,4
era l'unica scuola che offriva quel corso	n	30	7	13	10
	%	5,4	4,1	7,3	4,9
passione, interesse	n	404	122	130	152
	%	73,1	71,3	73,0	74,5
corsi molto pratici	n	54	7	26	21
	%	9,8	4,1	14,6	10,3
numero ridotti di allievi	n	40	4	15	21
	%	7,2	2,3	8,4	10,3
Totale	Totale	553	171	178	204

Scuola

2005		Totale	dipartimento di lingue	scuola di cinema- tv nuovi media	scuola civica di musica	scuola d'arte drammatica Grassi
qualità dell'insegnamento	n	15	7	4	2	2
	%	8,8	10,9	11,1	7,4	4,5
spendibilità immediata della formazione nel mondo del lavoro	n	5	4	0	0	1
	%	2,9	6,3	0,0	0,0	2,3
prestigio dei docenti	n	16	6	2	7	1
	%	9,4	9,4	5,6	25,9	2,3
livello di preparazione dei diplomati	n	5	4	0	0	1
	%	2,9	6,3	0,0	0,0	2,3
aggiornamento del corso di studi al mercato del lavoro	n	1	0	0	0	1
	%	0,6	0,0	0,0	0,0	2,3
severità nella selezione degli allievi	n	8	5	2	1	0
	%	4,7	7,8	5,6	3,7	0,0
ampiezza dell'offerta formativa	n	4	1	1	0	2
	%	2,3	1,6	2,8	0,0	4,5
comodità della sede	n	1	0	1	0	0
	%	0,6	0,0	2,8	0,0	0,0
prestigio della scuola	n	15	4	1	1	9
	%	8,8	6,3	2,8	3,7	20,5
consiglio d amici, parenti	n	4	3	1	0	0
	%	2,3	4,7	2,8	0,0	0,0
serietà della scuola	n	13	7	2	1	3
	%	7,6	10,9	5,6	3,7	6,8
durata del corso	n	2	1	1	0	0
	%	1,2	1,6	2,8	0,0	0,0
comodità degli orari	n	1	0	0	1	0
	%	0,6	0,0	0,0	3,7	0,0
esclusività dell'offerta	n	8	0	3	0	5
	%	4,7	0,0	8,3	0,0	11,4
il costo contenuto	n	12	5	2	4	1
	%	7,0	7,8	5,6	14,8	2,3
era l'unica scuola che offriva quel corso	n	7	2	1	2	2
	%	4,1	3,1	2,8	7,4	4,5
passione, interesse	n	122	46	28	19	29
	%	71,3	71,9	77,8	70,4	65,9
corsi molto pratici	n	7	5	0	0	2
	%	4,1	7,8	0,0	0,0	4,5
numero ridotti di allievi	n	4	4	0	0	0
	%	2,3	6,3	0,0	0,0	0,0
Totale	Totale	171	64	36	27	44

Scuola

2008		Totale	dipartimento di lingue	scuola di cinema- tv nuovi media	scuola civica di musica	scuola d'arte drammatica Grassi
qualità dell'insegnamento	n	18	7	5	2	4
	%	10,1	11,1	8,8	13,3	9,3
spendibilità immediata della formazione nel mondo del lavoro	n	6	5	1	0	0
	%	3,4	7,9	1,8	0,0	0,0
prestigio dei docenti	n	9	3	1	3	2
	%	5,1	4,8	1,8	20,0	4,7
livello di preparazione dei diplomati	n	2	1	0	0	1
	%	1,1	1,6	0,0	0,0	2,3
aggiornamento del corso di studi al mercato del lavoro	n	0	0	0	0	0
	%	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
severità nella selezione degli allievi	n	3	3	0	0	0
	%	1,7	4,8	0,0	0,0	0,0
ampiezza dell'offerta formativa	n	4	2	1	0	1
	%	2,2	3,2	1,8	0,0	2,3
comodità della sede	n	2	0	2	0	0
	%	1,1	0,0	3,5	0,0	0,0
prestigio della scuola	n	8	2	1	0	5
	%	4,5	3,2	1,8	0,0	11,6
consiglio d amici, parenti	n	3	2	0	0	1
	%	1,7	3,2	0,0	0,0	2,3
serietà della scuola	n	8	5	1	0	2
	%	4,5	7,9	1,8	0,0	4,7
durata del corso	n	3	1	1	0	1
	%	1,7	1,6	1,8	0,0	2,3
comodità degli orari	n	1	0	1	0	0
	%	0,6	0,0	1,8	0,0	0,0
esclusività dell'offerta	n	12	7	2	0	3
	%	6,7	11,1	3,5	0,0	7,0
il costo contenuto	n	14	6	6	1	1
	%	7,9	9,5	10,5	6,7	2,3
era l'unica scuola che offriva quel corso	n	13	2	6	2	3
	%	7,3	3,2	10,5	13,3	7,0
passione, interesse	n	130	40	46	12	32
	%	73,0	63,5	80,7	80,0	74,4
corsi molto pratici	n	26	14	9	0	3
	%	14,6	22,2	15,8	0,0	7,0
numero ridotti di allievi	n	15	13	2	0	0
	%	8,4	20,6	3,5	0,0	0,0
Totale	Totale	178	63	57	15	43

Scuola

2009		Totale	dipartimento di lingue	scuola di cinema- tv nuovi media	scuola civica di musica	scuola d'arte drammatica Grassi
qualità dell'insegnamento	n	18	10	2	3	3
	%	8,8	11,4	3,6	15,0	7,3
spendibilità immediata della formazione nel mondo del lavoro	n	12	6	5	0	1
	%	5,9	6,8	9,1	0,0	2,4
prestigio dei docenti	n	9	4	0	2	3
	%	4,4	4,5	0,0	10,0	7,3
livello di preparazione dei diplomati	n	9	6	1	1	1
	%	4,4	6,8	1,8	5,0	2,4
aggiornamento del corso di studi al mercato del lavoro	n	3	1	2	0	0
	%	1,5	1,1	3,6	0,0	0,0
severità nella selezione degli allievi	n	3	1	1	0	1
	%	1,5	1,1	1,8	0,0	2,4
ampiezza dell'offerta formativa	n	6	2	2	1	1
	%	2,9	2,3	3,6	5,0	2,4
comodità della sede	n	1	1	0	0	0
	%	0,5	1,1	0,0	0,0	0,0
prestigio della scuola	n	10	3	0	1	6
	%	4,9	3,4	0,0	5,0	14,6
consiglio d amici, parenti	n	7	3	0	2	2
	%	3,4	3,4	0,0	10,0	4,9
serietà della scuola	n	11	3	2	1	5
	%	5,4	3,4	3,6	5,0	12,2
durata del corso	n	0	0	0	0	0
	%	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
comodità degli orari	n	0	0	0	0	0
	%	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
esclusività dell'offerta	n	15	7	3	0	5
	%	7,4	8,0	5,5	0,0	12,2
il costo contenuto	n	11	3	5	1	2
	%	5,4	3,4	9,1	5,0	4,9
era l'unica scuola che offriva quel corso	n	10	5	2	1	2
	%	4,9	5,7	3,6	5,0	4,9
passione, interesse	n	152	63	44	15	30
	%	74,5	71,6	80,0	75,0	73,2
corsi molto pratici	n	21	11	7	0	3
	%	10,3	12,5	12,7	0,0	7,3
numero ridotti di allievi	n	21	17	3	1	0
	%	10,3	19,3	5,5	5,0	0,0
Totale	Totale	204	88	55	20	41

Quali sono secondo Lei i punti di forza del corso che ha seguito presso la Scuola?

		Anno			
		Totale	2005	2008	2009
qualità dell'insegnamento	n	162	41	57	64
	%	29,3	24,0	32,0	31,4
spendibilità immediata della formazione nel mondo del lavoro	n	12	2	3	7
	%	2,2	1,2	1,7	3,4
prestigio dei docenti	n	120	43	36	41
	%	21,7	25,1	20,2	20,1
livello di preparazione dei diplomati	n	22	9	6	7
	%	4,0	5,3	3,4	3,4
aggiornamento del corso di studi al mercato del lavoro	n	2	1	0	1
	%	0,4	0,6	0,0	0,5
severità nella selezione degli allievi	n	18	2	7	9
	%	3,3	1,2	3,9	4,4
ampiezza dell'offerta formativa	n	26	10	10	6
	%	4,7	5,8	5,6	2,9
comodità della sede	n	5	3	1	1
	%	0,9	1,8	0,6	0,5
prestigio della scuola	n	29	11	12	6
	%	5,2	6,4	6,7	2,9
serietà della scuola	n	20	8	7	5
	%	3,6	4,7	3,9	2,5
durata del corso	n	7	3	2	2
	%	1,3	1,8	1,1	1,0
comodità degli orari	n	5	2	1	2
	%	0,9	1,2	0,6	1,0
esclusività dell'offerta	n	22	3	10	9
	%	4,0	1,8	5,6	4,4
considerazione della scuola nel mercato del lavoro	n	9	3	4	2
	%	1,6	1,8	2,2	1,0
il costo contenuto	n	41	16	13	12
	%	7,4	9,4	7,3	5,9
unica scuola che offriva quel corso	n	25	5	9	11
	%	4,5	2,9	5,1	5,4
molte attività pratiche	n	137	39	43	55
	%	24,8	22,8	24,2	27,0
dotazioni tecniche e strutturali delle scuole	n	27	8	6	13
	%	4,9	4,7	3,4	6,4
classi con un numero limitato di allievi	n	145	34	55	56
	%	26,2	19,9	30,9	27,5
scambi e contatti con gli altri studenti	n	31	9	6	16
	%	5,6	5,3	3,4	7,8
ambiente aperto e familiare (con i docenti)	n	35	10	8	17
	%	6,3	5,8	4,5	8,3
frequenza obbligatoria	n	41	12	16	13
	%	7,4	7,0	9,0	6,4
i contatti lavorativi che la scuola può offrire	n	17	4	5	8
	%	3,1	2,3	2,8	3,9
stage	n	13	5	3	5
	%	2,4	2,9	1,7	2,5
organizzazione della scuola	n	18	10	4	4
	%	3,3	5,8	2,2	2,0
nessun punto di forza	n	5	2	3	0
	%	0,9	1,2	1,7	0,0
altro	n	28	6	9	13
	%	5,1	3,5	5,1	6,4
Totale	n	553	171	178	204

		Scuola				
2005		Totale	dipartimento di lingue	scuola di cinema- tv nuovi media	scuola civica di musica	scuola d'arte drammatica Grassi
qualità dell'insegnamento	n	41	20	4	8	9
	%	24,0	31,3	11,1	29,6	20,5
spendibilità immediata della formazione nel mondo del lavoro	n	2	2	0	0	0
	%	1,2	3,1	0,0	0,0	0,0
prestigio dei docenti	n	43	12	11	12	8
	%	25,1	18,8	30,6	44,4	18,2
livello di preparazione dei diplomati	n	9	4	0	0	5
	%	5,3	6,3	0,0	0,0	11,4
aggiornamento del corso di studi al mercato del lavoro	n	1	0	0	0	1
	%	0,6	0,0	0,0	0,0	2,3
severità nella selezione degli allievi	n	2	2	0	0	0
	%	1,2	3,1	0,0	0,0	0,0
ampiezza dell'offerta formativa	n	10	1	1	1	7
	%	5,8	1,6	2,8	3,7	15,9
comodità della sede	n	3	0	1	2	0
	%	1,8	0,0	2,8	7,4	0,0
prestigio della scuola	n	11	3	1	1	6
	%	6,4	4,7	2,8	3,7	13,6
serietà della scuola	n	8	1	4	2	1
	%	4,7	1,6	11,1	7,4	2,3
durata del corso	n	3	0	1	0	2
	%	1,8	0,0	2,8	0,0	4,5
comodità degli orari	n	2	1	0	0	1
	%	1,2	1,6	0,0	0,0	2,3
esclusività dell'offerta	n	3	0	0	1	2
	%	1,8	0,0	0,0	3,7	4,5
considerazione della scuola nel mercato del lavoro	n	3	1	0	0	2
	%	1,8	1,6	0,0	0,0	4,5
il costo contenuto	n	16	6	3	3	4
	%	9,4	9,4	8,3	11,1	9,1
unica scuola che offriva quel corso	n	5	1	0	1	3
	%	2,9	1,6	0,0	3,7	6,8
molte attività pratiche	n	39	18	11	4	6
	%	22,8	28,1	30,6	14,8	13,6
dotazioni tecniche e strutturali delle scuole	n	8	1	2	1	4
	%	4,7	1,6	5,6	3,7	9,1
classi con un numero limitato di allievi	n	34	25	5	0	4
	%	19,9	39,1	13,9	0,0	9,1
scambi e contatti con gli altri studenti	n	9	1	3	3	2
	%	5,3	1,6	8,3	11,1	4,5
ambiente aperto e familiare (con i docenti)	n	10	6	2	1	1
	%	5,8	9,4	5,6	3,7	2,3
frequenza obbligatoria	n	12	8	1	0	3
	%	7,0	12,5	2,8	0,0	6,8
i contatti lavorativi che la scuola può offrire	n	4	0	3	0	1
	%	2,3	0,0	8,3	0,0	2,3
stage	n	5	1	1	1	2
	%	2,9	1,6	2,8	3,7	4,5
organizzazione della scuola	n	10	4	2	1	3
	%	5,8	6,3	5,6	3,7	6,8
nessun punto di forza	n	2	1	0	1	0
	%	1,2	1,6	0,0	3,7	0,0
altro	n	6	1	3	1	1
	%	3,5	1,6	8,3	3,7	2,3
Totale	n	171	64	36	27	44

Scuola						
2008	Totale	dipartimento di lingue	scuola di cinema- tv nuovi media	scuola civica di musica	scuola d'arte drammatica Grassi	
qualità dell'insegnamento	n 57 % 32,0	21 33,3	17 29,8	8 53,3	11 25,6	
spendibilità immediata della formazione nel mondo del lavoro	n 3 % 1,7	0 0,0	1 1,8	0 0,0	2 4,7	
prestigio dei docenti	n 36 % 20,2	10 15,9	11 19,3	7 46,7	8 18,6	
livello di preparazione dei diplomati	n 6 % 3,4	4 6,3	0 0,0	0 0,0	2 4,7	
aggiornamento del corso di studi al mercato del lavoro	n 0 % 0,0	0 0,0	0 0,0	0 0,0	0 0,0	
severità nella selezione degli allievi	n 7 % 3,9	4 6,3	3 5,3	0 0,0	0 0,0	
ampiezza dell'offerta formativa	n 10 % 5,6	2 3,2	0 0,0	1 6,7	7 16,3	
comodità della sede	n 1 % 0,6	1 1,6	0 0,0	0 0,0	0 0,0	
prestigio della scuola	n 12 % 6,7	1 1,6	3 5,3	0 0,0	8 18,6	
serietà della scuola	n 7 % 3,9	3 4,8	1 1,8	2 13,3	1 2,3	
durata del corso	n 2 % 1,1	0 0,0	2 3,5	0 0,0	0 0,0	
comodità degli orari	n 1 % 0,6	0 0,0	1 1,8	0 0,0	0 0,0	
esclusività dell'offerta	n 10 % 5,6	4 6,3	4 7,0	0 0,0	2 4,7	
considerazione della scuola nel mercato del lavoro	n 4 % 2,2	2 3,2	1 1,8	0 0,0	1 2,3	
il costo contenuto	n 13 % 7,3	3 4,8	7 12,3	1 6,7	2 4,7	
unica scuola che offriva quel corso	n 9 % 5,1	1 1,6	5 8,8	1 6,7	2 4,7	
molte attività pratiche	n 43 % 24,2	15 23,8	18 31,6	0 0,0	10 23,3	
dotazioni tecniche e strutturali delle scuole	n 6 % 3,4	1 1,6	3 5,3	0 0,0	2 4,7	
classi con un numero limitato di allievi	n 55 % 30,9	36 57,1	13 22,8	0 0,0	6 14,0	
scambi e contatti con gli altri studenti	n 6 % 3,4	0 0,0	2 3,5	0 0,0	4 9,3	
ambiente aperto e familiare (con i docenti)	n 8 % 4,5	3 4,8	2 3,5	0 0,0	3 7,0	
frequenza obbligatoria	n 16 % 9,0	12 19,0	3 5,3	0 0,0	1 2,3	
i contatti lavorativi che la scuola può offrire	n 5 % 2,8	2 3,2	1 1,8	0 0,0	2 4,7	
stage	n 3 % 1,7	1 1,6	0 0,0	0 0,0	2 4,7	
organizzazione della scuola	n 4 % 2,2	2 3,2	1 1,8	1 6,7	0 0,0	
nessun punto di forza	n 3 % 1,7	1 1,6	2 3,5	0 0,0	0 0,0	
altro	n 9 % 5,1	2 3,2	2 3,5	2 13,3	3 7,0	
Totale	Totale 178	63	57	15	43	

		Scuola				
2009		Totale	dipartimento di lingue	scuola di cinema- tv nuovi media	scuola civica di musica	scuola d'arte drammatica Grassi
qualità dell'insegnamento	n	64	36	10	7	11
	%	31,4	40,9	18,2	35,0	26,8
spendibilità immediata della formazione nel mondo del lavoro	n	7	1	5	0	1
	%	3,4	1,1	9,1	0,0	2,4
prestigio dei docenti	n	41	23	4	5	9
	%	20,1	26,1	7,3	25,0	22,0
livello di preparazione dei diplomati	n	7	5	1	0	1
	%	3,4	5,7	1,8	0,0	2,4
aggiornamento del corso di studi al mercato del lavoro	n	1	1	0	0	0
	%	0,5	1,1	0,0	0,0	0,0
severità nella selezione degli allievi	n	9	5	0	0	4
	%	4,4	5,7	0,0	0,0	9,8
ampiezza dell'offerta formativa	n	6	3	2	0	1
	%	2,9	3,4	3,6	0,0	2,4
comodità della sede	n	1	0	0	1	0
	%	0,5	0,0	0,0	5,0	0,0
prestigio della scuola	n	6	3	1	1	1
	%	2,9	3,4	1,8	5,0	2,4
serietà della scuola	n	5	2	1	1	1
	%	2,5	2,3	1,8	5,0	2,4
durata del corso	n	2	0	0	1	1
	%	1,0	0,0	0,0	5,0	2,4
comodità degli orari	n	2	1	0	1	0
	%	1,0	1,1	0,0	5,0	0,0
esclusività dell'offerta	n	9	3	1	0	5
	%	4,4	3,4	1,8	0,0	12,2
considerazione della scuola nel mercato del lavoro	n	2	1	0	1	0
	%	1,0	1,1	0,0	5,0	0,0
il costo contenuto	n	12	4	7	0	1
	%	5,9	4,5	12,7	0,0	2,4
unica scuola che offriva quel corso	n	11	2	3	1	5
	%	5,4	2,3	5,5	5,0	12,2
molte attività pratiche	n	55	22	22	3	8
	%	27,0	25,0	40,0	15,0	19,5
dotazioni tecniche e strutturali delle scuole	n	13	4	6	0	3
	%	6,4	4,5	10,9	0,0	7,3
classi con un numero limitato di allievi	n	56	40	10	2	4
	%	27,5	45,5	18,2	10,0	9,8
scambi e contatti con gli altri studenti	n	16	1	10	2	3
	%	7,8	1,1	18,2	10,0	7,3
ambiente aperto e famigliare (con i docenti)	n	17	5	6	2	4
	%	8,3	5,7	10,9	10,0	9,8
frequenza obbligatoria	n	13	12	1	0	0
	%	6,4	13,6	1,8	0,0	0,0
i contatti lavorativi che la scuola può offrire	n	8	1	4	0	3
	%	3,9	1,1	7,3	0,0	7,3
stage	n	5	1	1	0	3
	%	2,5	1,1	1,8	0,0	7,3
organizzazione della scuola	n	4	0	0	2	2
	%	2,0	0,0	0,0	10,0	4,9
nessun punto di forza	n	0	0	0	0	0
	%	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
altro	n	13	2	4	2	5
	%	6,4	2,3	7,3	10,0	12,2
Totale	Totale	204	88	55	20	41

Quali sono secondo Lei i punti di debolezza del corso che ha seguito presso la Scuola?

		Anno			
		Totale	2005	2008	2009
scarsa qualità dell'insegnamento	n	11	3	4	4
	%	2,0	1,8	2,2	2,0
difficile spendibilità della formazione nel mondo del lavoro	n	65	16	28	21
	%	11,8	9,4	15,7	10,3
scarso prestigio dei docenti	n	5	0	2	3
	%	0,9	0,0	1,1	1,5
scarso livello di preparazione dei diplomati	n	4	3	1	0
	%	0,7	1,8	0,6	0,0
poco aggiornamento del corso di studi al mercato del lavoro	n	56	14	21	21
	%	10,1	8,2	11,8	10,3
poca severità nella selezione degli allievi	n	4	2	1	1
	%	0,7	1,2	0,6	0,5
scarsa ampiezza dell'offerta formativa	n	7	5	2	0
	%	1,3	2,9	1,1	0,0
poca comodità della sede	n	31	8	14	9
	%	5,6	4,7	7,9	4,4
poco prestigio della scuola	n	8	1	2	5
	%	1,4	0,6	1,1	2,5
poca serietà della scuola	n	3	1	1	1
	%	0,5	0,6	0,6	0,5
limitata durata del corso	n	10	2	2	6
	%	1,8	1,2	1,1	2,9
scarsa comodità degli orari	n	24	4	8	12
	%	4,3	2,3	4,5	5,9
genericità dell'offerta	n	11	6	3	2
	%	2,0	3,5	1,7	1,0
scarsa considerazione della scuola nel mercato del lavoro	n	30	3	15	12
	%	5,4	1,8	8,4	5,9
il costo eccessivo	n	4	1	0	3
	%	0,7	0,6	0,0	1,5
non riconoscimento dei titoli ottenuti	n	36	8	13	15
	%	6,5	4,7	7,3	7,4
poco aggiornamento dei programmi	n	25	8	12	5
	%	4,5	4,7	6,7	2,5
classi troppo numerose	n	4	2	2	0
	%	0,7	1,2	1,1	0,0
poca attività pratica	n	26	15	6	5
	%	4,7	8,8	3,4	2,5
insegnamenti non congruenti con il corso di studi	n	8	2	2	4
	%	1,4	1,2	1,1	2,0
scarsa organizzazione	n	126	30	39	57
	%	22,8	17,5	21,9	27,9
dotazione tecnica arretrata	n	41	10	16	15
	%	7,4	5,8	9,0	7,4
corsi non specializzati	n	15	6	3	6
	%	2,7	3,5	1,7	2,9
frequenza obbligatoria	n	4	3	1	0
	%	0,7	1,8	0,6	0,0
insegnanti in ritardo, assenti	n	22	3	11	8
	%	4,0	1,8	6,2	3,9
la direzione	n	7	1	2	4
	%	1,3	0,6	1,1	2,0
poco interessanti e/o scarse opportunità di stage	n	55	14	22	19
	%	9,9	8,2	12,4	9,3
pochi iniziative, spettacoli ed eventi cui partecipano gli allievi	n	19	4	8	7
	%	3,4	2,3	4,5	3,4
manca del tutor	n	13	5	2	6
	%	2,4	2,9	1,1	2,9
scarsi finanziamenti	n	34	7	12	15
	%	6,1	4,1	6,7	7,4
manca di alcuni insegnamenti	n	39	15	11	13
	%	7,1	8,8	6,2	6,4
strutture scolastiche inadeguate	n	25	7	3	15
	%	4,5	4,1	1,7	7,4
altro	n	71	26	21	24
	%	12,8	15,2	11,8	11,8
nessuno	n	37	15	10	12
	%	6,7	8,8	5,6	5,9
Totale	Totale	553	171	178	204

Scuola						
2005	Totale	dipartimento di lingue	scuola di cinema-tv nuovi media	scuola civica di musica	scuola d'arte drammatica Grassi	
scarsa qualità dell'insegnamento	n 3	0	1	2	0	
%	1,8	0,0	2,8	7,4	0,0	
difficile spendibilità della formazione nel mondo del lavoro	n 16	5	4	2	5	
%	9,4	7,8	11,1	7,4	11,4	
scarso prestigio dei docenti	n 0	0	0	0	0	
%	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	
scarso livello di preparazione dei diplomati	n 3	2	0	0	1	
%	1,8	3,1	0,0	0,0	2,3	
poco aggiornamento del corso di studi al mercato del lavoro	n 14	5	4	0	5	
%	8,2	7,8	11,1	0,0	11,4	
poca severità nella selezione degli allievi	n 2	1	0	1	0	
%	1,2	1,6	0,0	3,7	0,0	
scarsa ampiezza dell'offerta formativa	n 5	1	2	0	2	
%	2,9	1,6	5,6	0,0	4,5	
poca comodità della sede	n 8	6	0	2	0	
%	4,7	9,4	0,0	7,4	0,0	
poco prestigio della scuola	n 1	1	0	0	0	
%	0,6	1,6	0,0	0,0	0,0	
poca serietà della scuola	n 1	0	1	0	0	
%	0,6	0,0	2,8	0,0	0,0	
limitata durata del corso	n 2	1	0	0	1	
%	1,2	1,6	0,0	0,0	2,3	
scarsa comodità degli orari	n 4	4	0	0	0	
%	2,3	6,3	0,0	0,0	0,0	
genericità dell'offerta	n 6	3	0	0	3	
%	3,5	4,7	0,0	0,0	6,8	
scarsa considerazione della scuola nel mercato del lavoro	n 3	1	0	0	2	
%	1,8	1,6	0,0	0,0	4,5	
il costo eccessivo	n 1	0	0	1	0	
%	0,6	0,0	0,0	3,7	0,0	
non riconoscimento dei titoli ottenuti	n 8	0	2	3	3	
%	4,7	0,0	5,6	11,1	6,8	
poco aggiornamento dei programmi	n 8	2	1	3	2	
%	4,7	3,1	2,8	11,1	4,5	
classi troppo numerose	n 2	0	0	1	1	
%	1,2	0,0	0,0	3,7	2,3	
poca attività pratica	n 15	5	6	0	4	
%	8,8	7,8	16,7	0,0	9,1	
insegnamenti non congruenti con il corso di studi	n 2	1	0	1	0	
%	1,2	1,6	0,0	3,7	0,0	
scarsa organizzazione	n 30	7	5	6	12	
%	17,5	10,9	13,9	22,2	27,3	
dotazione tecnica arretrata	n 10	2	6	2	0	
%	5,8	3,1	16,7	7,4	0,0	
corsi non specializzati	n 6	1	2	0	3	
%	3,5	1,6	5,6	0,0	6,8	
frequenza obbligatoria	n 3	2	0	0	1	
%	1,8	3,1	0,0	0,0	2,3	
insegnanti in ritardo, assenti	n 3	1	0	0	2	
%	1,8	1,6	0,0	0,0	4,5	
la direzione	n 1	1	0	0	0	
%	0,6	1,6	0,0	0,0	0,0	
poco interessanti e/o scarse opportunità di stage	n 14	7	6	1	0	
%	8,2	10,9	16,7	3,7	0,0	
poche iniziative, spettacoli ed eventi cui partecipano gli allievi	n 4	1	0	1	2	
%	2,3	1,6	0,0	3,7	4,5	
manca del tutor	n 5	1	2	0	2	
%	2,9	1,6	5,6	0,0	4,5	
scarsi finanziamenti	n 7	2	0	1	4	
%	4,1	3,1	0,0	3,7	9,1	
manca di alcuni insegnamenti	n 15	8	3	2	2	
%	8,8	12,5	8,3	7,4	4,5	
strutture scolastiche inadeguate	n 7	4	0	2	1	
%	4,1	6,3	0,0	7,4	2,3	
altro	n 26	11	5	3	7	
%	15,2	17,2	13,9	11,1	15,9	
nessuno	n 15	7	5	3	0	
%	8,8	10,9	13,9	11,1	0,0	
Totale	Totale	171	64	36	27	44

Scuola							
2008		Totale	dipartimento di lingue	scuola di cinema-tv nuovi media	scuola civica di musica	scuola d'arte drammatica Grassi	
scarsa qualità dell'insegnamento	n	4	2	2	0	0	
	%	2,2	3,2	3,5	0,0	0,0	
difficile spendibilità della formazione nel mondo del lavoro	n	28	8	12	1	7	
	%	15,7	12,7	21,1	6,7	16,3	
scarso prestigio dei docenti	n	2	0	1	0	1	
	%	1,1	0,0	1,8	0,0	2,3	
scarso livello di preparazione dei diplomati	n	1	0	0	0	1	
	%	0,6	0,0	0,0	0,0	2,3	
poco aggiornamento del corso di studi al mercato del lavoro	n	21	7	5	5	4	
	%	11,8	11,1	8,8	33,3	9,3	
poca severità nella selezione degli allievi	n	1	1	0	0	0	
	%	0,6	1,6	0,0	0,0	0,0	
scarsa ampiezza dell'offerta formativa	n	2	0	1	0	1	
	%	1,1	0,0	1,8	0,0	2,3	
poca comodità della sede	n	14	13	0	1	0	
	%	7,9	20,6	0,0	6,7	0,0	
poco prestigio della scuola	n	2	2	0	0	0	
	%	1,1	3,2	0,0	0,0	0,0	
poca serietà della scuola	n	1	0	1	0	0	
	%	0,6	0,0	1,8	0,0	0,0	
limitata durata del corso	n	2	0	1	0	1	
	%	1,1	0,0	1,8	0,0	2,3	
scarsa comodità degli orari	n	8	6	1	1	0	
	%	4,5	9,5	1,8	6,7	0,0	
genericità dell'offerta	n	3	2	0	0	1	
	%	1,7	3,2	0,0	0,0	2,3	
scarsa considerazione della scuola nel mercato del lavoro	n	15	9	1	0	5	
	%	8,4	14,3	1,8	0,0	11,6	
il costo eccessivo	n	0	0	0	0	0	
	%	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	
non riconoscimento dei titoli ottenuti	n	13	4	7	0	2	
	%	7,3	6,3	12,3	0,0	4,7	
poco aggiornamento dei programmi	n	12	3	6	1	2	
	%	6,7	4,8	10,5	6,7	4,7	
classi troppo numerose	n	2	1	0	0	1	
	%	1,1	1,6	0,0	0,0	2,3	
poca attività pratica	n	6	2	4	0	0	
	%	3,4	3,2	7,0	0,0	0,0	
insegnamenti non congruenti con il corso di studi	n	2	0	1	0	1	
	%	1,1	0,0	1,8	0,0	2,3	
scarsa organizzazione	n	39	16	9	4	10	
	%	21,9	25,4	15,8	26,7	23,3	
dotazione tecnica arretrata	n	16	7	8	0	1	
	%	9,0	11,1	14,0	0,0	2,3	
corsi non specializzati	n	3	1	0	0	2	
	%	1,7	1,6	0,0	0,0	4,7	
frequenza obbligatoria	n	1	0	0	0	1	
	%	0,6	0,0	0,0	0,0	2,3	
insegnanti in ritardo, assenti	n	11	8	0	0	3	
	%	6,2	12,7	0,0	0,0	7,0	
la direzione	n	2	1	0	0	1	
	%	1,1	1,6	0,0	0,0	2,3	
poco interessanti e/o scarse opportunità di stage	n	22	9	8	0	5	
	%	12,4	14,3	14,0	0,0	11,6	
poche iniziative, spettacoli ed eventi cui partecipano gli allievi	n	8	2	2	2	2	
	%	4,5	3,2	3,5	13,3	4,7	
mancanza del tutor	n	2	0	0	0	2	
	%	1,1	0,0	0,0	0,0	4,7	
scarsi finanziamenti	n	12	5	7	0	0	
	%	6,7	7,9	12,3	0,0	0,0	
mancanza di alcuni insegnamenti	n	11	2	8	0	1	
	%	6,2	3,2	14,0	0,0	2,3	
strutture scolastiche inadeguate	n	3	0	1	1	1	
	%	1,7	0,0	1,8	6,7	2,3	
altro	n	21	6	8	2	5	
	%	11,8	9,5	14,0	13,3	11,6	
nessuno	n	10	3	5	1	1	
	%	5,6	4,8	8,8	6,7	2,3	
Totale		Totale	178	63	57	15	43

Scuola						
2009		Totale	dipartimento di lingue	scuola di cinema- tv nuovi media	scuola civica di musica	scuola d'arte drammatica Grassi
scarsa qualità dell'insegnamento	n	4	2	1	1	0
	%	2,0	2,3	1,8	5,0	0,0
difficile spendibilità della formazione nel mondo del lavoro	n	21	9	6	3	3
	%	10,3	10,2	10,9	15,0	7,3
scarso prestigio dei docenti	n	3	0	3	0	0
	%	1,5	0,0	5,5	0,0	0,0
scarso livello di preparazione dei diplomati	n	0	0	0	0	0
	%	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
poco aggiornamento del corso di studi al mercato del lavoro	n	21	9	7	0	5
	%	10,3	10,2	12,7	0,0	12,2
poca severità nella selezione degli allievi	n	1	0	1	0	0
	%	0,5	0,0	1,8	0,0	0,0
scarsa ampiezza dell'offerta formativa	n	0	0	0	0	0
	%	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
poca comodità della sede	n	9	9	0	0	0
	%	4,4	10,2	0,0	0,0	0,0
poco prestigio della scuola	n	5	3	1	0	1
	%	2,5	3,4	1,8	0,0	2,4
poca serietà della scuola	n	1	0	1	0	0
	%	0,5	0,0	1,8	0,0	0,0
limitata durata del corso	n	6	1	2	0	3
	%	2,9	1,1	3,6	0,0	7,3
scarsa comodità degli orari	n	12	10	1	0	1
	%	5,9	11,4	1,8	0,0	2,4
genericità dell'offerta	n	2	0	2	0	0
	%	1,0	0,0	3,6	0,0	0,0
scarsa considerazione della scuola nel mercato del lavoro	n	12	5	3	0	4
	%	5,9	5,7	5,5	0,0	9,8
il costo eccessivo	n	3	0	2	0	1
	%	1,5	0,0	3,6	0,0	2,4
non riconoscimento dei titoli ottenuti	n	15	9	2	2	2
	%	7,4	10,2	3,6	10,0	4,9
poco aggiornamento dei programmi	n	5	3	1	0	1
	%	2,5	3,4	1,8	0,0	2,4
classi troppo numerose	n	0	0	0	0	0
	%	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
poca attività pratica	n	5	1	2	0	2
	%	2,5	1,1	3,6	0,0	4,9
insegnamenti non congruenti con il corso di studi	n	4	0	2	1	1
	%	2,0	0,0	3,6	5,0	2,4
scarsa organizzazione	n	57	40	10	2	5
	%	27,9	45,5	18,2	10,0	12,2
dotazione tecnica arretrata	n	15	10	2	2	1
	%	7,4	11,4	3,6	10,0	2,4
corsi non specializzati	n	6	1	1	1	3
	%	2,9	1,1	1,8	5,0	7,3
frequenza obbligatoria	n	0	0	0	0	0
	%	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
insegnanti in ritardo, assenti	n	8	8	0	0	0
	%	3,9	9,1	0,0	0,0	0,0
la direzione	n	4	3	1	0	0
	%	2,0	3,4	1,8	0,0	0,0
poco interessanti e/o scarse opportunità di stage	n	19	9	8	2	0
	%	9,3	10,2	14,5	10,0	0,0
poche iniziative, spettacoli ed eventi cui partecipano gli allievi	n	7	0	2	5	0
	%	3,4	0,0	3,6	25,0	0,0
manca di tutor	n	6	2	1	0	3
	%	2,9	2,3	1,8	0,0	7,3
scarsi finanziamenti	n	15	4	5	1	5
	%	7,4	4,5	9,1	5,0	12,2
manca di alcuni insegnamenti	n	13	3	6	1	3
	%	6,4	3,4	10,9	5,0	7,3
strutture scolastiche inadeguate	n	15	3	3	6	3
	%	7,4	3,4	5,5	30,0	7,3
altro	n	24	8	9	3	4
	%	11,8	9,1	16,4	15,0	9,8
nessuno	n	12	1	3	1	7
	%	5,9	1,1	5,5	5,0	17,1
Totale	Totale	204	88	55	20	41

Durante i corsi presso le Scuole Civiche ha usufruito di stage e tirocini formativi organizzati dalle Scuole Civiche?

		Anno			
		Totale	2005	2008	2009
sì di stage	n	172	57	53	62
	%	31,1	33,3	29,8	30,4
sì di tirocini formativi	n	28	10	10	8
	%	5,1	5,8	5,6	3,9
sì di entrambi	n	27	5	13	9
	%	4,9	2,9	7,3	4,4
no	n	326	99	102	125
	%	59,0	57,9	57,3	61,3
Totale	Totale	553	171	178	204

		Scuola				
2005		Totale	dipartimento di lingue	scuola di cinema-tv nuovi media	scuola civica di musica	scuola d'arte drammatica Grassi
sì di stage	n	57	17	10	9	21
	%	33,3	26,6	27,8	33,3	47,7
sì di tirocini formativi	n	10	4	1	1	4
	%	5,8	6,3	2,8	3,7	9,1
sì di entrambi	n	5	2	0	0	3
	%	2,9	3,1	0,0	0,0	6,8
no	n	99	41	25	17	16
	%	57,9	64,1	69,4	63,0	36,4
Totale	Totale	171	64	36	27	44

Scuola						
2008		Totale	dipartimento di lingue	scuola di cinema- tv nuovi media	scuola civica di musica	scuola d'arte drammatica Grassi
sì di stage	n	53	24	8	4	17
	%	29,8	38,1	14,0	26,7	39,5
sì di tirocini formativi	n	10	4	3	1	2
	%	5,6	6,3	5,3	6,7	4,7
sì di entrambi	n	13	2	3	1	7
	%	7,3	3,2	5,3	6,7	16,3
no	n	102	33	43	9	17
	%	57,3	52,4	75,4	60,0	39,5
Totale	Totale	178	63	57	15	43

Scuola						
2009		Totale	dipartimento di lingue	scuola di cinema- tv nuovi media	scuola civica di musica	scuola d'arte drammatica Grassi
sì di stage	n	62	23	16	4	19
	%	30,4	26,1	29,1	20,0	46,3
sì di tirocini formativi	n	8	6	1	1	0
	%	3,9	6,8	1,8	5,0	0,0
sì di entrambi	n	9	2	1	0	6
	%	4,4	2,3	1,8	0,0	14,6
no	n	125	57	37	15	16
	%	61,3	64,8	67,3	75,0	39,0
Totale	Totale	204	88	55	20	41

Utilizzando una scala da 1 a 10, con 1=per nulla utile e 10= molto utile, potrebbe dirmi quanto le sono stati utili lo stage e/o il tirocinio formativo organizzati dalle Scuole Civiche?

		Anno			
		Totale	2005	2008	2009
1 per nulla utile	n	4	2	1	1
	%	1,8	2,8	1,3	1,3
2	n	2	0	0	2
	%	0,9	0,0	0,0	2,5
3	n	6	1	2	3
	%	2,6	1,4	2,6	3,8
4	n	6	3	2	1
	%	2,6	4,2	2,6	1,3
5	n	10	1	2	7
	%	4,4	1,4	2,6	8,9
6	n	40	11	16	13
	%	17,6	15,3	21,1	16,5
7	n	44	17	14	13
	%	19,4	23,6	18,4	16,5
8	n	53	18	21	14
	%	23,3	25,0	27,6	17,7
9	n	31	7	10	14
	%	13,7	9,7	13,2	17,7
10 molto utile	n	31	12	8	11
	%	13,7	16,7	10,5	13,9
Totale	Totale	227	72	76	79

Scuola

2005		Totale	dipartimento di lingue	scuola di cinema- tv nuovi media	scuola civica di musica	scuola d'arte drammatica Grassi
1 per nulla utile	n	2	1	1	0	0
	%	2,8	4,3	9,1	0,0	0,0
2	n	0	0	0	0	0
	%	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
3	n	1	0	0	0	1
	%	1,4	0,0	0,0	0,0	3,6
4	n	3	2	0	0	1
	%	4,2	8,7	0,0	0,0	3,6
5	n	1	0	0	0	1
	%	1,4	0,0	0,0	0,0	3,6
6	n	11	4	5	2	0
	%	15,3	17,4	45,5	20,0	0,0
7	n	17	5	2	5	5
	%	23,6	21,7	18,2	50,0	17,9
8	n	18	7	1	2	8
	%	25,0	30,4	9,1	20,0	28,6
9	n	7	2	0	1	4
	%	9,7	8,7	0,0	10,0	14,3
10 molto utile	n	12	2	2	0	8
	%	16,7	8,7	18,2	0,0	28,6
Totale	Totale	72	23	11	10	28

Scuola

2008		Totale	dipartimento di lingue	scuola di cinema- tv nuovi media	scuola civica di musica	scuola d'arte drammatica Grassi
1 per nulla utile	n	1	1	0	0	0
	%	1,3	3,3	0,0	0,0	0,0
2	n	0	0	0	0	0
	%	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
3	n	2	2	0	0	0
	%	2,6	6,7	0,0	0,0	0,0
4	n	2	1	0	0	1
	%	2,6	3,3	0,0	0,0	3,8
5	n	2	1	0	0	1
	%	2,6	3,3	0,0	0,0	3,8
6	n	16	5	2	1	8
	%	21,1	16,7	14,3	16,7	30,8
7	n	14	5	2	3	4
	%	18,4	16,7	14,3	50,0	15,4
8	n	21	8	5	1	7
	%	27,6	26,7	35,7	16,7	26,9
9	n	10	4	2	1	3
	%	13,2	13,3	14,3	16,7	11,5
10 molto utile	n	8	3	3	0	2
	%	10,5	10,0	21,4	0,0	7,7
Totale	Totale	76	30	14	6	26

Scuola						
2009		Totale	dipartimento di lingue	scuola di cinema- tv nuovi media	scuola civica di musica	scuola d'arte drammatica Grassi
1 per nulla utile	n	1	1	0	0	0
	%	1,3	3,2	0,0	0,0	0,0
2	n	2	0	2	0	0
	%	2,5	0,0	11,1	0,0	0,0
3	n	3	2	1	0	0
	%	3,8	6,5	5,6	0,0	0,0
4	n	1	1	0	0	0
	%	1,3	3,2	0,0	0,0	0,0
5	n	7	5	1	0	1
	%	8,9	16,1	5,6	0,0	4,0
6	n	13	7	3	1	2
	%	16,5	22,6	16,7	20,0	8,0
7	n	13	6	4	1	2
	%	16,5	19,4	22,2	20,0	8,0
8	n	14	3	3	0	8
	%	17,7	9,7	16,7	0,0	32,0
9	n	14	3	2	2	7
	%	17,7	9,7	11,1	40,0	28,0
10 molto utile	n	11	3	2	1	5
	%	13,9	9,7	11,1	20,0	20,0
Totale	Totale	79	31	18	5	25

Solo coloro che hanno dichiarato di aver usufruito di stage e tirocini formativi organizzati dalle Scuole Civiche

Utilizzando una scala da 1 a 10, con 1=per nulla utile e 10= molto utile, potrebbe dirmi quanto pensa le sarebbero stati utili lo stage e/o il tirocinio formativo?

		Anno			
		Totale	2005	2008	2009
1 per nulla utile	n	6	2	3	1
	%	1,8	2,0	2,9	0,8
2	n	1	0	1	0
	%	0,3	0,0	1,0	0,0
3	n	3	2	0	1
	%	0,9	2,0	0,0	0,8
4	n	3	1	0	2
	%	0,9	1,0	0,0	1,6
5	n	22	6	6	10
	%	6,7	6,1	5,9	8,0
6	n	40	8	15	17
	%	12,3	8,1	14,7	13,6
7	n	79	31	20	28
	%	24,2	31,3	19,6	22,4
8	n	90	25	28	37
	%	27,6	25,3	27,5	29,6
9	n	27	10	11	6
	%	8,3	10,1	10,8	4,8
10 molto utile	n	55	14	18	23
	%	16,9	14,1	17,6	18,4
Totale		Totale 326	99	102	125

Scuola

2005		Totale	dipartimento di lingue	scuola di cinema- tv nuovi media	scuola civica di musica	scuola d'arte drammatica Grassi
1 per nulla utile	n	2	1	0	0	1
	%	2,0	2,4	0,0	0,0	6,3
2	n	0	0	0	0	0
	%	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
3	n	2	1	0	0	1
	%	2,0	2,4	0,0	0,0	6,3
4	n	1	1	0	0	0
	%	1,0	2,4	0,0	0,0	0,0
5	n	6	3	2	0	1
	%	6,1	7,3	8,0	0,0	6,3
6	n	8	1	4	1	2
	%	8,1	2,4	16,0	5,9	12,5
7	n	31	13	7	7	4
	%	31,3	31,7	28,0	41,2	25,0
8	n	25	7	6	8	4
	%	25,3	17,1	24,0	47,1	25,0
9	n	10	8	1	0	1
	%	10,1	19,5	4,0	0,0	6,3
10 molto utile	n	14	6	5	1	2
	%	14,1	14,6	20,0	5,9	12,5
Totale	Totale	99	41	25	17	16

Scuola

2008		Totale	dipartimento di lingue	scuola di cinema- tv nuovi media	scuola civica di musica	scuola d'arte drammatica Grassi
1 per nulla utile	n	3	2	0	0	1
	%	2,9	6,1	0,0	0,0	5,9
2	n	1	1	0	0	0
	%	1,0	3,0	0,0	0,0	0,0
3	n	0	0	0	0	0
	%	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
4	n	0	0	0	0	0
	%	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
5	n	6	2	1	1	2
	%	5,9	6,1	2,3	11,1	11,8
6	n	15	4	4	2	5
	%	14,7	12,1	9,3	22,2	29,4
7	n	20	8	10	0	2
	%	19,6	24,2	23,3	0,0	11,8
8	n	28	6	13	5	4
	%	27,5	18,2	30,2	55,6	23,5
9	n	11	4	5	1	1
	%	10,8	12,1	11,6	11,1	5,9
10 molto utile	n	18	6	10	0	2
	%	17,6	18,2	23,3	0,0	11,8
Totale	Totale	102	33	43	9	17

		Scuola				
2009		Totale	dipartimento di lingue	scuola di cinema- tv nuovi media	scuola civica di musica	scuola d'arte drammatica Grassi
1 per nulla utile	n	1	1	0	0	0
	%	0,8	1,8	0,0	0,0	0,0
2	n	0	0	0	0	0
	%	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
3	n	1	1	0	0	0
	%	0,8	1,8	0,0	0,0	0,0
4	n	2	2	0	0	0
	%	1,6	3,5	0,0	0,0	0,0
5	n	10	2	3	3	2
	%	8,0	3,5	8,1	20,0	12,5
6	n	17	5	7	5	0
	%	13,6	8,8	18,9	33,3	0,0
7	n	28	10	9	4	5
	%	22,4	17,5	24,3	26,7	31,3
8	n	37	24	6	2	5
	%	29,6	42,1	16,2	13,3	31,3
9	n	6	3	2	1	0
	%	4,8	5,3	5,4	6,7	0,0
10 molto utile	n	23	9	10	0	4
	%	18,4	15,8	27,0	0,0	25,0
Totale	Totale	125	57	37	15	16

Solo coloro che hanno dichiarato di non aver usufruito di stage e tirocini formativi organizzati dalle Scuole Civiche

Rapporto con le Scuole oggi

Circa nove ex allievi su dieci si mostrano favorevoli a dare il consenso a diffondere i propri dati a potenziali datori di lavoro che si rivolgessero alla Scuola per ottenere i nominativi di ex allievi, mentre sono meno della metà (42,7%) coloro che sarebbero disponibili a contribuire gratuitamente alle attività e alle iniziative delle Scuole Civiche, sempre comunque a patto che il progetto sia interessante (28,8%) e si concordino gli orari (22,0%).

Lei darebbe il consenso a diffondere i suoi dati a potenziali datori di lavoro che si rivolgessero alla Scuola che ha frequentato, chiedendo nominativi di ex allievi?

		Anno			
		Totale	2005	2008	2009
Sì	n	507	149	167	191
	%	91,7	87,1	93,8	93,6
No	n	46	22	11	13
	%	8,3	12,9	6,2	6,4
Totale	Totale	553	171	178	204

		Scuola				
2005		Totale	dipartimento di lingue	scuola di cinema-tv nuovi media	scuola civica di musica	scuola d'arte drammatica Grassi
Sì	n	149	55	33	23	38
	%	87,1	85,9	91,7	85,2	86,4
No	n	22	9	3	4	6
	%	12,9	14,1	8,3	14,8	13,6
Totale	Totale	171	64	36	27	44

		Scuola				
2008		Totale	dipartimento di lingue	scuola di cinema-tv nuovi media	scuola civica di musica	scuola d'arte drammatica Grassi
Sì	n	167	57	53	15	42
	%	93,8	90,5	93,0	100,0	97,7
No	n	11	6	4	0	1
	%	6,2	9,5	7,0	0,0	2,3
Totale	Totale	178	63	57	15	43

Scuola						
2009		Totale	dipartimento di lingue	scuola di cinema- tv nuovi media	scuola civica di musica	scuola d'arte drammatica Grassi
Sì	n	191	82	52	18	39
	%	93,6	93,2	94,5	90,0	95,1
No	n	13	6	3	2	2
	%	6,4	6,8	5,5	10,0	4,9
Totale	Totale	204	88	55	20	41

Lei quanto sarebbe disponibile a contribuire alle attività e alle iniziative delle Scuole Civiche in forma gratuita?

		Anno			
		Totale	2005	2008	2009
molto	n	41	16	11	14
	%	7,4	9,4	6,2	6,9
abbastanza	n	195	47	66	82
	%	35,3	27,5	37,1	40,2
poco	n	164	54	56	54
	%	29,7	31,6	31,5	26,5
per niente	n	153	54	45	54
	%	27,7	31,6	25,3	26,5
Totale	Totale	553	171	178	204

		Scuola				
2005		Totale	dipartimento di lingue	scuola di cinema-tv nuovi media	scuola civica di musica	scuola d'arte drammatica Grassi
molto	n	16	6	7	0	3
	%	9,4	9,4	19,4	0,0	6,8
abbastanza	n	47	20	10	6	11
	%	27,5	31,3	27,8	22,2	25,0
poco	n	54	19	10	11	14
	%	31,6	29,7	27,8	40,7	31,8
per niente	n	54	19	9	10	16
	%	31,6	29,7	25,0	37,0	36,4
Totale	Totale	171	64	36	27	44

Scuola						
2008		Totale	dipartimento di lingue	scuola di cinema-tv nuovi media	scuola civica di musica	scuola d'arte drammatica Grassi
molto	n	11	3	5	1	2
	%	6,2	4,8	8,8	6,7	4,7
abbastanza	n	66	22	24	7	13
	%	37,1	34,9	42,1	46,7	30,2
poco	n	56	18	19	3	16
	%	31,5	28,6	33,3	20,0	37,2
per niente	n	45	20	9	4	12
	%	25,3	31,7	15,8	26,7	27,9
Totale	Totale	178	63	57	15	43

Scuola						
2009		Totale	dipartimento di lingue	scuola di cinema-tv nuovi media	scuola civica di musica	scuola d'arte drammatica Grassi
molto	n	14	5	2	1	6
	%	6,9	5,7	3,6	5,0	14,6
abbastanza	n	82	36	24	5	17
	%	40,2	40,9	43,6	25,0	41,5
poco	n	54	25	15	5	9
	%	26,5	28,4	27,3	25,0	22,0
per niente	n	54	22	14	9	9
	%	26,5	25,0	25,5	45,0	22,0
Totale	Totale	204	88	55	20	41

A quali condizioni?

		Anno			
		Totale	2005	2008	2009
A condizione che il progetto serva alla formazione	n	22	4	10	8
	%	9,3	6,3	13,0	8,3
A condizione che il progetto sia interessante	n	68	16	27	25
	%	28,8	25,4	35,1	26,0
A condizione che il progetto non impegni troppo tempo	n	25	5	7	13
	%	10,6	7,9	9,1	13,5
A condizione che ci sia la possibilità di concordare gli orari	n	52	18	16	18
	%	22,0	28,6	20,8	18,8
A condizione che non si debba andare in un luogo distante/fuori Milano	n	5	2	1	2
	%	2,1	3,2	1,3	2,1
A condizione che ci siano delle prospettive di lavoro retribuite in seguito	n	47	13	11	23
	%	19,9	20,6	14,3	24,0
A condizione che il progetto dia visibilità	n	13	3	4	6
	%	5,5	4,8	5,2	6,3
altro	n	4	2	1	1
	%	1,7	3,2	1,3	1,0
Totale	Totale	236	63	77	96

Scuola

2005		Totale	dipartimento di lingue	scuola di cinema- tv nuovi media	scuola civica di musica	scuola d'arte drammatica Grassi
A condizione che il progetto serva alla formazione	n	4	3	1	0	0
	%	6,3	11,5	5,9	0,0	0,0
A condizione che il progetto sia interessante	n	16	9	3	1	3
	%	25,4	34,6	17,6	16,7	21,4
A condizione che il progetto non impegni troppo tempo	n	5	3	1	0	1
	%	7,9	11,5	5,9	0,0	7,1
A condizione che ci sia la possibilità di concordare gli orari	n	18	7	3	3	5
	%	28,6	26,9	17,6	50,0	35,7
A condizione che non si debba andare in un luogo distante/fuori Milano	n	2	1	1	0	0
	%	3,2	3,8	5,9	0,0	0,0
A condizione che ci siano delle prospettive di lavoro retribuite in seguito	n	13	2	5	1	5
	%	20,6	7,7	29,4	16,7	35,7
A condizione che il progetto dia visibilità	n	3	1	1	1	0
	%	4,8	3,8	5,9	16,7	0,0
altro	n	2	0	2	0	0
	%	3,2	0,0	11,8	0,0	0,0
Totale	Totale	63	26	17	6	14

Scuola

2008		Totale	dipartimento di lingue	scuola di cinema- tv nuovi media	scuola civica di musica	scuola d'arte drammatica Grassi
A condizione che il progetto serva alla formazione	n	10	2	5	0	3
	%	13,0	8,0	17,2	0,0	20,0
A condizione che il progetto sia interessante	n	27	6	9	5	7
	%	35,1	24,0	31,0	62,5	46,7
A condizione che il progetto non impegni troppo tempo	n	7	6	1	0	0
	%	9,1	24,0	3,4	0,0	0,0
A condizione che ci sia la possibilità di concordare gli orari	n	16	6	9	1	0
	%	20,8	24,0	31,0	12,5	0,0
A condizione che non si debba andare in un luogo distante/fuori Milano	n	1	0	1	0	0
	%	1,3	0,0	3,4	0,0	0,0
A condizione che ci siano delle prospettive di lavoro retribuite in seguito	n	11	2	3	2	4
	%	14,3	8,0	10,3	25,0	26,7
A condizione che il progetto dia visibilità	n	4	3	1	0	0
	%	5,2	12,0	3,4	0,0	0,0
altro	n	1	0	0	0	1
	%	1,3	0,0	0,0	0,0	6,7
Totale	Totale	77	25	29	8	15

		Scuola				
2009		Totale	dipartimento di lingue	scuola di cinema- tv nuovi media	scuola civica di musica	scuola d'arte drammatica Grassi
A condizione che il progetto serva alla formazione	n	8	4	3	1	0
	%	8,3	9,8	11,5	16,7	0,0
A condizione che il progetto sia interessante	n	25	5	7	2	11
	%	26,0	12,2	26,9	33,3	47,8
A condizione che il progetto non impegni troppo tempo	n	13	8	3	0	2
	%	13,5	19,5	11,5	0,0	8,7
A condizione che ci sia la possibilità di concordare gli orari	n	18	11	2	0	5
	%	18,8	26,8	7,7	0,0	21,7
A condizione che non si debba andare in un luogo distante/fuori Milano	n	2	1	1	0	0
	%	2,1	2,4	3,8	0,0	0,0
A condizione che ci siano delle prospettive di lavoro retribuite in seguito	n	23	8	8	2	5
	%	24,0	19,5	30,8	33,3	21,7
A condizione che il progetto dia visibilità	n	6	3	2	1	0
	%	6,3	7,3	7,7	16,7	0,0
altro	n	1	1	0	0	0
	%	1,0	2,4	0,0	0,0	0,0
Totale	Totale	96	41	26	6	23

Solo coloro che hanno dichiarato di essere molto o abbastanza disponibili a contribuire alle iniziative delle Scuole Civiche in forma gratuita

Lei quanto sarebbe interessato a far parte di un'associazione degli ex allievi delle scuole civiche di Milano?

		Anno			
		Totale	2005	2008	2009
molto	n	67	18	20	29
	%	12,1	10,5	11,2	14,2
abbastanza	n	220	68	71	81
	%	39,8	39,8	39,9	39,7
poco	n	173	50	61	62
	%	31,3	29,2	34,3	30,4
per niente	n	93	35	26	32
	%	16,8	20,5	14,6	15,7
Totale	Totale	553	171	178	204

		Scuola				
2005		Totale	dipartimento di lingue	scuola di cinema-tv nuovi media	scuola civica di musica	scuola d'arte drammatica Grassi
molto	n	18	6	4	3	5
	%	10,5	9,4	11,1	11,1	11,4
abbastanza	n	68	27	14	10	17
	%	39,8	42,2	38,9	37,0	38,6
poco	n	50	16	11	8	15
	%	29,2	25,0	30,6	29,6	34,1
per niente	n	35	15	7	6	7
	%	20,5	23,4	19,4	22,2	15,9
Totale	Totale	171	64	36	27	44

Scuola						
2008		Totale	dipartimento di lingue	scuola di cinema- tv nuovi media	scuola civica di musica	scuola d'arte drammatica Grassi
Sì	n	141	38	53	13	37
	%	79,2	60,3	93,0	86,7	86,0
No	n	37	25	4	2	6
	%	20,8	39,7	7,0	13,3	14,0
Totale	Totale	178	63	57	15	43

Scuola						
2009		Totale	dipartimento di lingue	scuola di cinema- tv nuovi media	scuola civica di musica	scuola d'arte drammatica Grassi
molto	n	29	7	8	4	10
	%	14,2	8,0	14,5	20,0	24,4
abbastanza	n	81	33	21	7	20
	%	39,7	37,5	38,2	35,0	48,8
poco	n	62	31	20	2	9
	%	30,4	35,2	36,4	10,0	22,0
per niente	n	32	17	6	7	2
	%	15,7	19,3	10,9	35,0	4,9
Totale	Totale	204	88	55	20	41

Solo coloro che hanno dichiarato di essere molto o abbastanza disponibili a contribuire alle iniziative delle Scuole Civiche in forma gratuita