

relazione



dipartimento  
pubblica **R**icerche **e S**trategie



# SCUOLE CIVICHE DI MILANO

## FONDAZIONE DI PARTECIPAZIONE

### Indagine sugli esiti professionali degli ex allievi

**pubblica ReS** è un dipartimento di **SWG**, interamente dedicato alle pubbliche amministrazioni, alla comunicazione pubblica, alle multiutility, agli enti locali, all'associazionismo (economico, ambientale e sociale) e ai diversi soggetti che operano nel territorio.

# Indice

<b>SINTESI</b>	<b>4</b>
Chi lavora, chi no	4
Come migliorare la formazione delle Scuole	5
<b>PROFILO DEL CAMPIONE INTERVISTATO</b>	<b>7</b>
Corso frequentato	9
Dati demografici	11
<b>SITUAZIONE OCCUPAZIONALE</b>	<b>12</b>
La situazione occupazionale attuale	12
Le caratteristiche del lavoro attuale	21
La condizione lavorativa prima e durante i corsi alle Scuole	25
Le caratteristiche dell'occupazione attuale	29
Scuole Civiche e attuale occupazione	52
<b>SITUAZIONE OCCUPAZIONALE – ANDAMENTO TEMPORALE</b>	<b>81</b>
Ex allievi ad un anno dal diploma	81
Ex allievi a due e cinque anni dal diploma	85
<b>FORMAZIONE SUCCESSIVA ALLE SCUOLE</b>	<b>86</b>
<b>VALUTAZIONE DEL CORSO FREQUENTATO</b>	<b>90</b>
Giudizio sintetico sul corso	90
Le ragioni della scelta della Scuola, i punti di forza e debolezza	93



**RAPPORTO CON LE SCUOLE OGGI**

**121**

**METODOLOGIA**

**131**



## Sintesi

### Chi lavora, chi no

Le Scuole Civiche nel loro insieme continuano a garantire delle **buone possibilità lavorative** ai propri ex allievi in tutti i settori di pertinenza, pur se con qualche differenziazione legata alle specificità di ciascuna scuola. I dati raccolti con la ricerca 2008 vanno a riconfermare quanto già era emerso nelle scorse indagini, in particolare per quanto riguarda i dati del 2006 riferiti ai diplomati a 5 anni dal titolo.

Proprio l'analisi della loro situazione occupazionale infatti permette di stabilire un effettivo bilancio sulla fortuna professionale degli ex allievi che sia svincolato dalla contiguità stretta del conseguimento del titolo; infatti, **la condizione occupazionale di più difficile definizione è proprio quella intermedia, a due anni dal diploma**, che presenta alcuni aspetti di ambiguità che si chiariscono solo a maggiore distanza di tempo. Accade in sostanza che:

- ad **un anno dal diploma la quota di occupati è già considerevole** (7 su 10), tenuto conto che una parte di ex allievi prosegue gli studi (1 su 10)
- a **due anni dal diploma la quota di occupati aumenta ma vi è una certa dispersione nella tipologia di impiego** al di fuori del proprio specifico settore di competenza
- a **cinque anni dal diploma le ambiguità appaiono risolte**, nel senso che **sostanzialmente tutti i diplomati lavorano**, generalmente essendo riusciti a stabilizzarsi – relativamente, com'è ovvio, sul piano contrattuale per le professioni artistiche – nel proprio settore
- **l'uscita dal proprio settore di competenza avviene**, relativamente, **più di frequente per gli ex allievi della musica**.



Le ragioni di questo andamento – un ingresso veloce nel mondo del lavoro ma una maggiore difficoltà, per alcuni diplomati, a mantenere un impiego nel settore di pertinenza – hanno, ovviamente, origini diverse, in parte riconducibili alla specificità di alcune professioni, per le quali è proprio la richiesta dal mondo del lavoro a non essere molto dinamica, cosa che comporta una severa selezione tra i potenziali occupati.

Va tenuta presente la contiguità tra attività lavorativa e formativa non solo dopo il conseguimento del titolo ma anche durante la formazione: pur non essendo prevalente, la **condizione di studente-lavoratore riguarda un allievo su due**. Ciò comporta ricadute sull'organizzazione dei corsi ma segnala contemporaneamente la dinamicità degli allievi.

## Come migliorare la formazione delle Scuole

Se all'andamento del percorso di carriera è difficile porre rimedio da parte delle Scuole, se non attraverso la conoscenza approfondita ed aggiornata delle dinamiche del mondo del lavoro – elemento che anche gli ex allievi ritengono decisivo per l'orientamento alla carriera – vi sono invece altri aspetti sui quali l'intervento delle Scuole può essere più puntuale:

☞ per quanto riguarda **le scelte formative:**

1. *gli ex allievi del cinema sono meno soddisfatti degli altri della qualità della formazione ricevuta; la Scuola di cinema è quella che nel tempo riceve le valutazioni più discontinue; gli allievi legano le carenze anche all'aspetto del mancato aggiornamento della dotazione tecnologica: è vero che probabilmente la tecnologia evolve più rapidamente di quanto possano fare le scuole; d'altronde questo è un aspetto fondamentale del lavoro;*
2. *introdurre – o potenziare e specializzare – gli insegnamenti riguardanti l'informatica, l'inglese, i meccanismi del lavoro autonomo;*

☞ per quanto riguarda **la ricerca del lavoro:**

1. *potenziare i contatti con il mondo del lavoro, anche attraverso la formula degli stage*
2. *creare presso le scuole un servizio di placement che preveda la raccolta delle offerte di lavoro, i database delle aziende/enti cui inviare i curriculum, i database degli ex allievi disponibili a farsi contattare dalle aziende; reintrodurre le segnalazioni nominative, che un tempo erano strumento più efficace per la collocazione nel mondo del lavoro*
3. *istituire un servizio di orientamento al lavoro personalizzato che preveda oltre che colloqui individuali, anche corsi che insegnino le tecniche di ricerca del lavoro, di scrittura del curriculum, di utilizzo delle banche dati, sulle modalità con cui sostenere un colloquio o un provino.*



Proponiamo, per un'ulteriore verifica dell'esito occupazionale degli ex allievi del Dipartimento di Lingue, un confronto con i risultati dell'indagine AlmaLaurea<sup>1</sup>, allo stato attuale la ricerca più ampia in Italia sugli esiti occupazionali dei laureati. Il confronto si può istituire da una parte in senso più generico con i laureati in Lingue e Letterature straniere e dall'altro con quelli delle Scuole per interpreti e traduttori.

Ad un anno dal titolo, i diplomati del Dipartimento di lingue presentano una situazione occupazionale paragonabile, ma inferiore, a quella dei laureati di primo livello in Lingue; la bassa percentuale di occupati è legata alla prosecuzione degli studi in entrambi i casi. Il dato dei diplomati in mediazione linguistica non è invece direttamente confrontabile con i laureati pre-riforma perchè il loro titolo è paragonabile a quello specialistico e non a quello triennale. Rispetto agli specializzati, la performance del Dipartimento di lingue è migliore rispetto ai già buoni risultati di Lingue e letterature straniere e della Scuola per interpreti e traduttori.

<b>dati %</b>	<b>1 anno</b>	<b>2-3 anni</b>	<b>5 anni</b>
Dipartimento di Lingue <i>totale</i>	52	73	100
<i>Mediazione linguistica</i>	45	64	100
<i>Specializzazione</i>	83	94	100
Lingue e letterature straniere – laureati di primo livello	52	-	-
Scuola superiore lingue moderne per interpreti e traduttori – laureati di primo livello	35	-	-
Lingue e letterature straniere – laureati pre-riforma	56	78	83
Scuola superiore lingue moderne per interpreti e traduttori – laureati pre-riforma	84	88	95



<sup>1</sup> Consorzio interuniversitario AlmaLaurea. Condizione occupazionale dei laureati pre e post riforma. X indagine 2007.

## Profilo del campione intervistato

numeri assoluti		scuola			
anno del diploma	totale	dipartimento di lingue	scuola di cinema-tv nuovi media	scuola di musica	scuola d'arte drammatica
2003	81	23	26	14	18
2006	135	59	13	41	22
2007	194	62	41	50	41
totale	410	144	80	105	81

dati %		scuola			
anno del diploma	totale	dipartimento di lingue	scuola di cinema-tv nuovi media	scuola di musica	scuola d'arte drammatica
2003	20%	16%	33%	13%	22%
2006	33%	41%	16%	39%	27%
2007	47%	43%	51%	48%	51%



Confronto tra ex allievi totali-ex allievi intervistati

numeri assoluti	scuola				
	totale	dipartimento di lingue	scuola di cinema-tv nuovi media	scuola di musica	scuola d'arte drammatica
anno del diploma					
ex allievi 2003	181	40	52	42	47
intervistati 2003	81	23	26	14	18
% intervistati 2003	<b>45%</b>	<b>58%</b>	<b>50%</b>	<b>27%</b>	<b>38%</b>
ex allievi 2006	237	110	20	61	46
intervistati 2006	135	59	13	41	22
% intervistati 2006	<b>57%</b>	<b>54%</b>	<b>65%</b>	<b>67%</b>	<b>48%</b>
ex allievi 2007	274	85	57	79	53
intervistati 2007	194	62	41	50	41
% intervistati 2007	<b>71%</b>	<b>73%</b>	<b>72%</b>	<b>63%</b>	<b>77%</b>
totale ex allievi	692	235	129	182	146
totale intervistati	410	144	80	105	81
% intervistati totale	<b>59%</b>	<b>61%</b>	<b>62%</b>	<b>58%</b>	<b>55%</b>

## Corso frequentato

*Dipartimento di lingue:*

dati %	anno di diploma			
	totale	2003	2006	2007
mediazione linguistica	65	4	71	80
specializzazione in interpretazione	10	9	12	10
specializzazione in traduzione	25	87	17	10

*Scuola di cinema tv nuovi media*

dati %	anno di diploma			
	totale	2003	2006	2007
cartoni animati	10	0	23	12
montaggio	9	4	0	15
produzione	17	35	0	12
regia	11	15	23	5
ripresa	5	15	0	0
sceneggiatura	13	0	0	24
tecnico audio/video	35	31	54	32



*Scuola di musica*

<b>dati %</b>	<b>anno di diploma</b>			
	<b>totale</b>	<b>2003</b>	<b>2006</b>	<b>2007</b>
jazz	56	50	54	60
musica classica e antica	33	29	36	32
Istituto di ricerca musicale	11	21	10	8

*Scuola d'arte drammatica*

<b>dati %</b>	<b>anno di diploma</b>			
	<b>totale</b>	<b>2003</b>	<b>2006</b>	<b>2007</b>
regia	12	17	9	12
drammaturgia	7	5	14	5
organizzatori dello spettacolo e delle attività culturali	27	17	32	29
teatrodanza	15	22	9	15
tecnici di palcoscenico	14	6	18	15
attori	25	33	18	24



## Dati demografici

*Genere:*

dati %	anno di diploma			
	totale	2003	2006	2007
maschio	46	52	38	48
femmina	54	48	62	52

*Età:*

dati %	anno di diploma			
	totale	2003	2006	2007
fino a 25	42	2	39	54
26-30 anni	41	63	42	27
31-35 anni	11	30	9	9
più di 35 anni	5	4	10	10
non risponde	1	1	0	0



# Situazione occupazionale

## La situazione occupazionale attuale

La **condizione occupazionale degli ex allievi vede una situazione nell'insieme soddisfacente**: si va da un minimo di quasi **7 ex studenti su 10 occupati tra i diplomati ad un anno**, agli **8 occupati tra i diplomati a due anni**, a **oltre 9 occupati tra i diplomati a cinque anni**. Nel tempo osserviamo dunque una progressione del dato dei lavoratori, che parte già da un buon risultato dopo un anno dal titolo. Rimangono nella condizione di studenti poco più di un ex allievo su dieci, quasi esclusivamente tra i diplomati del 2006 e 2007 e prevalentemente nella scuola di lingue e di musica. Lavorano in particolare gli ex allievi della scuola di cinema e gli specializzati in traduzione.

**La quota di inoccupati** diminuisce nel tempo arrivando ad **annullarsi tra i diplomati di 5 anni fa**; tra chi ha conseguito il suo titolo in tempi più recenti, la distribuzione degli inoccupati è abbastanza omogenea tra le diverse scuole.

La situazione è molto simile considerando quanti sono rimasti completamente inattivi dal diploma ad oggi: tra i diplomati del 2003 questa quota è nulla; supera invece il 10% tra chi ha ottenuto il titolo nel 2006 o 2007; in molti casi la condizione di non lavoro è legata alla prosecuzione degli studi.

Nella maggior parte dei casi – quasi il 60% – **l'esperienza di lavoro è iniziata in stretta contiguità con lo studio alle scuole**, durante i corsi o subito dopo, cui va aggiunta la quota, piccola ma significativa, di chi lavorava già prima di iniziare gli studi alle Scuole (si tratta in particolare di ex allievi della musica). Per circa un quarto degli occupati, l'occasione si è presentata entro i 6 mesi dal diploma. Non ci sono significative differenze tra i singoli anni di corso.

**Il ruolo delle Scuole quale veicolo di occasioni di lavoro è minoritario in rapporto all'iniziativa personale ma è significativo**: in particolare, appaiono produttivi i contatti stabiliti nel periodo di studi, oltre che la segnalazione nominativa diretta. Hanno beneficiato del ruolo della scuola ai fini occupazionali specialmente gli allievi del teatro e gli specializzati in traduzione.



Attualmente svolge attività lavorativa?

dati %	anno di diploma			
	totale	2003	2006	2007
si lavora	76	96	77	67
no, non lavora: e' in cerca di lavoro, e' disoccupato	11	1	12	13
no non lavora: e' studente(indichi questa risposta solo se studente e' la sua condizione principale)	13	3	11	19
non risponde	0	0	0	1

2003-dati per scuola numeri assoluti	scuola				
	totale 2003	dipartimento di lingue	scuola di cinema-tv nuovi media	scuola di musica	scuola d'arte drammatica
si lavora	78	23	26	12	17
no, non lavora: e' in cerca di lavoro, e' disoccupato	1	0	0	1	0
no non lavora: è studente (indichi questa risposta solo se studente e' la sua condizione principale)	2	0	0	1	1



2006-dati per scuola numeri assoluti	scuola				
	totale 2006	dipartimento di lingue	scuola di cinema-tv nuovi media	scuola di musica	scuola d'arte drammatica
si lavora	104	43	12	31	18
no, non lavora: e' in cerca di lavoro, e' disoccupato	16	11	0	3	2
no non lavora:e'studente(indichi questa risposta solo sestudente e' la sua condizione principale)	15	5	1	7	2

  

2007-dati per scuola numeri assoluti	scuola				
	totale 2007	dipartimento di lingue	scuola di cinema-tv nuovi media	scuola di musica	scuola d'arte drammatica
si lavora	130	32	34	33	31
no, non lavora: e' in cerca di lavoro, e' disoccupato	26	7	6	7	6
no non lavora:e'studente(indichi questa risposta solo sestudente e' la sua condizione principale)	37	22	1	10	4
non risponde	1	1	0	0	0



*E dal momento in cui si e' diplomato presso le Scuole Civiche ha mai svolto attività lavorativa?*

<b>dati %</b>	<b>anno di diploma</b>			
	<b>totale</b>	<b>2003</b>	<b>2006</b>	<b>2007</b>
lavora attualmente	76	96	77	67
non lavora, ha lavorato in passato	12	4	13	15
non ha mai lavorato	11	0	10	17
non risponde	1	0	0	1

<b>2003-dati per scuola numeri assoluti</b>	<b>scuola</b>				
	<b>totale 2003</b>	<b>dipartimento di lingue</b>	<b>scuola di cinema-tv nuovi media</b>	<b>scuola di musica</b>	<b>scuola d'arte drammatica</b>
lavora attualmente	78	23	26	12	17
non lavora, ha lavorato in passato	3	0	0	2	1

<b>2006-dati per scuola numeri assoluti</b>	<b>scuola</b>				
	<b>totale 2006</b>	<b>dipartimento di lingue</b>	<b>scuola di cinema-tv nuovi media</b>	<b>scuola di musica</b>	<b>scuola d'arte drammatica</b>
lavora attualmente	104	43	12	31	18
non lavora, ha lavorato in passato	18	10	1	3	4
non ha mai lavorato	13	6	0	7	0



2007-dati per scuola numeri assoluti	scuola				
	totale 2007	dipartimento di lingue	scuola di cinema-tv nuovi media	scuola di musica	scuola d'arte drammatica
lavora attualmente	130	32	34	33	31
non lavora, ha lavorato in passato	29	13	5	5	6
non ha mai lavorato	33	17	2	10	4
non risponde	2	0	0	2	0

*E quanto tempo dopo il diploma presso la Scuola ha iniziato a lavorare:*

dati %	anno di diploma			
	totale	2003	2006	2007
già durante i corsi	29	23	32	30
subito dopo il diploma	28	35	21	30
entro i primi sei mesi dal diploma	23	23	22	23
tra sei mesi e un anno dal diploma	7	5	10	5
successivamente a un anno dal diploma	6	10	7	3
lavorava già da prima (prima dell'inizio del corso)	6	4	7	6
preferisco non rispondere	1	0	1	3

*risponde chi attualmente lavora o ha lavorato in passato*



2003-dati per scuola numeri assoluti	scuola				
	totale 2003	dipartimento di lingue	scuola di cinema-tv nuovi media	scuola di musica	scuola d'arte drammatica
gia' durante i corsi	19	4	4	7	4
subito dopo il diploma	28	9	11	1	7
entro i primi sei mesi dal diploma	19	6	7	1	5
tra sei mesi e un anno dal diploma	4	1	2	1	0
successivamente a un anno dal diploma	8	3	2	1	2
lavorava gia' da prima (prima dell'inizio del corso)	3	0	0	3	0

2006-dati per scuola numeri assoluti	scuola				
	totale 2006	dipartimento di lingue	scuola di cinema-tv nuovi media	scuola di musica	scuola d'arte drammatica
gia' durante i corsi	39	15	2	16	6
subito dopo il diploma	26	6	6	4	10
entro i primi sei mesi dal diploma	27	17	3	3	4
tra sei mesi e un anno dal diploma	12	7	1	3	1
successivamente a un anno dal diploma	9	6	1	1	1
lavorava gia' da prima (prima dell'inizio del corso)	8	2	0	6	0
preferisco non rispondere	1	0	0	1	0

2007-dati per scuola numeri assoluti	scuola				
	totale 2007	dipartimento	scuola di	scuola di	scuola

		di lingue	cinema-tv nuovi media	musica	d'arte drammatica
già durante i corsi	48	9	7	22	10
subito dopo il diploma	48	19	13	5	11
entro i primi sei mesi dal diploma	37	11	14	1	11
tra sei mesi e un anno dal diploma	8	2	2	1	3
successivamente a un anno dal diploma	4	1	1	0	2
lavorava già da prima (prima dell'inizio del corso)	10	3	1	6	0
preferisco non rispondere	4	0	1	3	0

*E ha iniziato a lavorare:*

dati %	anno di diploma			
	totale	2003	2006	2007
attraverso ricerche personali	63	54	65	67
grazie a contatti avviati durante il periodo di studi	24	29	20	25
tramite la scuola che ha fornito il nominativo	11	16	14	7
preferisco non rispondere	2	1	1	1

*risponde chi attualmente lavora o ha lavorato in passato*



2003-dati per scuola numeri assoluti	scuola				
	totale 2003	dipartimento di lingue	scuola di cinema-tv nuovi media	scuola di musica	scuola d'arte drammatica
attraverso ricerche personali	44	8	15	11	10
grazie a contatti avviati durante il periodo di studi	23	9	6	1	7
tramite la scuola che ha fornito il nominativo	13	6	5	1	1
preferisco non rispondere	1	0	0	1	0

2006-dati per scuola numeri assoluti	scuola				
	totale 2006	dipartimento di lingue	scuola di cinema-tv nuovi media	scuola di musica	scuola d'arte drammatica
attraverso ricerche personali	79	36	6	27	10
grazie a contatti avviati durante il periodo di studi	24	10	2	5	7
tramite la scuola che ha fornito il nominativo	17	6	5	1	5
preferisco non rispondere	2	1	0	1	0



2007-dati per scuola numeri assoluti	scuola				
	totale 2007	dipartimento di lingue	scuola di cinema-tv nuovi media	scuola di musica	scuola d'arte drammatica
attraverso ricerche personali	106	36	24	29	17
grazie a contatti avviati durante il periodo di studi	40	7	9	7	17
tramite la scuola che ha fornito il nominativo	11	2	4	2	3
preferisco non rispondere	2	0	2	0	0



## Le caratteristiche del lavoro attuale

Per quanto riguarda gli **orari** di lavoro e l'impegno, più spesso – oltre un terzo dei casi in media – questo copre tra le **31 e le 40 ore settimanali**; notiamo un impegno orario inferiore tra i diplomati della scuola di musica; non ci sono differenze invece rispetto all'anno di conseguimento del titolo. Il tipo di professione spiega il numero di ore lavorate: più spesso inferiore alle 20 per insegnanti e musicisti.

**L'impiego in strutture pubbliche riguarda una minoranza di ex allievi**, in percentuali costanti negli anni; i laureati in mediazione linguistica lavorano meno degli altri per aziende ed enti pubblici.

*Quante ore settimanali in media prevede/prevedeva il suo contratto/attività di lavoro?*

dati %	anno di diploma			
	totale	2003	2006	2007
1-10	9	6	10	11
11-20	13	7	17	12
21-30	10	12	9	9
31-40	37	40	34	37
piu' di 40	18	20	17	18
preferisco non rispondere	13	15	13	13

*risponde chi attualmente lavora o ha lavorato in passato*

2003-dati per scuola numeri assoluti	scuola				
	totale 2003	dipartimento di lingue	scuola di cinema-tv nuovi media	scuola di musica	scuola d'arte drammatica
1-10	5	0	0	4	1
11-20	6	1	1	4	0
21-30	10	2	2	2	4
31-40	32	12	13	3	4
piu' di 40	16	5	6	0	5
preferisco non rispondere	12	3	4	1	4

2006-dati per scuola numeri assoluti	scuola				
	totale 2006	dipartimento di lingue	scuola di cinema-tv nuovi media	scuola di musica	scuola d'arte drammatica
1-10	12	3	2	6	1
11-20	21	9	1	8	3
21-30	11	4	0	7	0
31-40	41	23	4	6	8
piu' di 40	21	7	5	4	5
preferisco non rispondere	16	7	1	3	5



2007-dati per scuola numeri assoluti	scuola				
	totale 2007	dipartimento di lingue	scuola di cinema-tv nuovi media	scuola di musica	scuola d'arte drammatica
1-10	17	3	2	9	3
11-20	19	5	7	7	0
21-30	15	5	5	4	1
31-40	59	21	15	7	16
piu' di 40	28	8	7	5	8
preferisco non rispondere	21	3	3	6	9

La struttura presso la quale e' occupato/era occupato nell'ultimo lavoro svolto dopo il diploma è:

dati %	anno di diploma			
	totale	2003	2006	2007
una struttura privata	77	72	80	77
una struttura pubblica	15	13	15	16
preferisco non rispondere	8	15	5	7

*risponde chi attualmente lavora o ha lavorato in passato*

2003-dati per scuola numeri assoluti	scuola				
	totale 2003	dipartimento di lingue	scuola di cinema-tv nuovi media	scuola di musica	scuola d'arte drammatica
una struttura privata	58	18	16	12	12
una struttura pubblica	11	0	6	2	3
preferisco non rispondere	12	5	4	0	3



2006-dati per scuola numeri assoluti	scuola				
	totale 2006	dipartimento di lingue	scuola di cinema-tv nuovi media	scuola di musica	scuola d'arte drammatica
una struttura privata	98	45	9	27	17
una struttura pubblica	18	5	4	4	5
preferisco non rispondere	6	3	0	3	0

  

2007-dati per scuola numeri assoluti	scuola				
	totale 2007	dipartimento di lingue	scuola di cinema-tv nuovi media	scuola di musica	scuola d'arte drammatica
una struttura privata	123	39	29	27	28
una struttura pubblica	25	5	7	5	8
preferisco non rispondere	11	1	3	6	1



## La condizione lavorativa prima e durante i corsi alle Scuole

Gli **ex allievi per lo più accedono alle Scuole da una condizione di non lavoro (nel 64% circa dei casi, quota che scende al 57 tra i diplomati del 2003)** o da una situazione di impiego precario: il lavoro saltuario riguarda le persone che scelgono di frequentare le Scuole in 1 caso su 5. Arrivano alle Scuole da una condizione di non lavoro specialmente gli allievi del dipartimento di lingue, dal lavoro saltuario più spesso della media gli allievi del cinema e del teatro.

La **conciliazione tra studio ed attività lavorativa è difficoltosa**: quasi 1 allievo su 2 non lavora mentre studia; chi lavora, lo fa in modo saltuario (quasi 4 su 10) oppure ha un lavoro part time (1 su 10). Piuttosto raro vedere affiancare ad un'occupazione a tempo pieno, in forma dipendente o autonoma, la formazione presso le Scuole; tuttavia la condizione di lavoratore autonomo è abbastanza attestata tra gli studenti di musica.

*Prima di iscriversi alla Scuola che ha frequentato, svolgeva un lavoro?*

dati %	anno di diploma			
	totale	2003	2006	2007
no	64	57	66	64
si' dipendente full time	6	7	6	6
si' dipendente part time	6	5	4	8
si' autonomo	5	1	6	6
si' lavori saltuari	19	30	18	16



2003-dati per scuola numeri assoluti	scuola				
	totale 2003	dipartimento di lingue	scuola di cinema-tv nuovi media	scuola di musica	scuola d'arte drammatica
no	46	18	13	6	9
si' dipendente full time	6	1	2	3	0
si' dipendente part time	4	0	0	1	3
si' autonomo	1	0	0	0	1
si' lavori saltuari	24	4	11	4	5

2006-dati per scuola numeri assoluti	scuola				
	totale 2006	dipartimento di lingue	totale 2003	dipartimento di lingue	totale 2003
no	90	49	5	24	12
si' dipendente full time	8	2	1	3	2
si' dipendente part time	5	1	1	3	0
si' autonomo	8	0	0	6	2
si' lavori saltuari	24	7	6	5	6

2007-dati per scuola numeri assoluti	scuola				
	totale 2007	dipartimento di lingue	scuola di cinema-tv nuovi media	scuola di musica	scuola d'arte drammatica
no	124	52	22	26	24
si' dipendente full time	11	2	4	5	0
si' dipendente part time	16	3	4	7	2
si' autonomo	12	1	3	6	2
si' lavori saltuari	31	4	8	6	13

*E durante la frequenza del corso presso la Scuole, svolgeva un lavoro?*



dati %	anno di diploma			
	totale	2003	2006	2007
no	45	40	42	49
si' dipendente full time	4	5	4	4
si' dipendente part time	10	7	9	11
si' autonomo	6	4	7	7
si' lavori saltuari	35	44	38	29

2003-dati per scuola numeri assoluti	scuola				
	totale 2003	dipartimento di lingue	scuola di cinema-tv nuovi media	scuola di musica	scuola d'arte drammatica
no	32	12	12	3	5
si' dipendente full time	4	1	0	2	1
si' dipendente part time	6	0	1	1	4
si' autonomo	3	1	1	1	0
si' lavori saltuari	36	9	12	7	8

2006-dati per scuola numeri assoluti	scuola				
	totale 2006	dipartimento di lingue	scuola di cinema-tv nuovi media	scuola di musica	scuola d'arte drammatica
no	57	27	6	16	8
si' dipendente full time	5	1	1	2	1
si' dipendente part time	12	3	0	6	3
si' autonomo	9	1	1	7	0
si' lavori saltuari	52	27	5	10	10



2007-dati per scuola numeri assoluti	scuola				
	totale 2007	dipartimento di lingue	scuola di cinema-tv nuovi media	scuola di musica	scuola d'arte drammatica
no	95	36	22	15	22
si' dipendente full time	7	1	3	3	0
si' dipendente part time	22	3	8	8	3
si' autonomo	13	1	1	11	0
si' lavori saltuari	57	21	7	13	16



## Le caratteristiche dell'occupazione attuale

Leggere quale sia il lavoro odierno dei diplomati ha ovviamente poco senso nel dato medio, se non per osservare che in linea generale le professioni più frequentate nel tempo rimangono più o meno le stesse: impiegato, traduttore, insegnante, attore, tecnico audio-luci.

Molto più interessante è invece capire a quale professione si dedichino gli allievi di ciascuna scuola, e anno per anno di diploma. Iniziando dai più 'anziani', i **diplomati del 2003**:

*dipartimento di lingue*: le professioni più diffuse sono **traduttore** (11 casi) e **impiegato** (5); vi sono poi 2 project manager, 2 liberi professionisti, 1 interprete e 1 imprenditore.

*scuola di cinema*: i lavori più frequenti sono il **libero professionista** (5), il **tecnico** e il **direttore di produzione** (3 casi ciascuno); sono inoltre attestati 2 casi ognuno per tecnico audio-luci, regista, montatore, operatore video, impiegato .

*scuola di musica*: ritroviamo 5 **insegnanti**, di cui 1 di musica, e 2 **impiegati**; tra i lavori inerenti gli studi segnaliamo anche 2 musicisti.

*scuola d'arte drammatica*: il mestiere più diffuso è quello dell'**attore** (6); 2 ricoprono incarichi dirigenziali, 2 sono danzatori e 2 sono autori teatrali o televisivi.

Tra i **diplomati del 2006**, a due anni dal diploma:

*dipartimento di lingue*: ritroviamo 16 **traduttori** e 14 **impiegati**; diffusa anche la professione di **interprete** (7). Vi sono anche 2 insegnanti, 2 project manager e 2 dirigenti.

*scuola di cinema*: 3 **assistenti/aiuto alla regia**; le altre indicazioni sono tutte riferite a singoli casi.

*scuola di musica*: 8 **liberi professionisti**, 5 **impiegati** e 4 **insegnanti**; tra le professioni pertinenti al corso di studi segnaliamo anche 2 **musicisti** e 2 **cantanti**.

*scuola d'arte drammatica*: 4 sono **attori**, 3 gli **organizzatori di eventi**; in 2 casi ciascuno sono attestate le professioni di **tecnico audio-luci**, di **aiuto/assistente alla regia**, di **danzatore/ballerino**.

Tra i **diplomati del 2007**, a due anni dal diploma:

*dipartimento di lingue*: ritroviamo 21 **impiegati** (di cui 5 a bassa qualificazione), 6 **traduttori**; 4 ex allieve fanno le **hostess**; vi sono 3 insegnanti e altrettanti interpreti.

*scuola di cinema*: i mestieri più frequenti sono il **tecnico audio/luci** (3), il **montatore** (3), l'**operatore video** (3); tra le professioni non direttamente inerenti al corso di studio segnaliamo 3 impiegati e 3 programmatori.

*scuola di musica*: 16 **insegnanti**, di cui 6 di musica, 5 **liberi professionisti**; inoltre, 4 **musicisti** e 3 **montatori**.

*scuola d'arte drammatica*: 9 sono **attori**, 5 gli **organizzatori di eventi**; 3 sono aiuto/assistente alla regia e altrettanti danzatori.

In linea generale, i dati possono essere riassunti così:



- ⇒ **frequentemente la professione è naturale prosecuzione** degli studi effettuati presso le Scuole
- ⇒ tra gli ex allievi delle **lingue**, le competenze linguistiche appaiono sempre (quasi) messe a frutto, o nello svolgimento del mestiere di interprete, traduttore o insegnante o in ruoli professionali che presuppongono la padronanza delle lingue straniere (da quelle meno qualificate di hostess fino alle posizioni manageriali);
- ⇒ tra gli ex allievi della **scuola di cinema**, a distanza dal diploma aumentano le occasioni di impiego nell'ambito pertinente; tra i diplomati del 2007 sono attestate alcune attività 'collaterali', tra cui quelle di esperto informatico o, più genericamente, di impiegato;
- ⇒ tra gli ex allievi della **scuola di musica**, l'occupazione 'pertinente' è abbastanza attestata; tuttavia, la condizione occupazionale è piuttosto variegata;
- ⇒ tra gli ex allievi della **scuola d'arte drammatica**, il migliore rapporto tra impiego pertinente e formazione si ha a due anni dal diploma; a cinque ed un anno dal titolo alcuni svolgono professioni non legate al corso di studi.

Sul piano **contrattuale**, il **co.co.pro. è il rapporto di lavoro più diffuso**; nell'indagine di due anni fa avevamo evidenziato come questa forma contrattuale avesse preso decisamente piede, soppiantando il lavoro dipendente a tempo indeterminato. Non si notano significative differenze rispetto all'anno di conseguimento del diploma, mentre ve ne sono rispetto alla scuola frequentata: gli ex allievi delle lingue più spesso hanno un rapporto di lavoro dipendente (se hanno seguito i corsi in mediazione linguistica) o sono lavoratori autonomi (se sono specializzati in traduzione o interpretazione). Segnaliamo la quota di lavoro nero (7 rapporti di lavoro su 100).

I diplomati delle lingue che hanno un impiego presso un'azienda rispondevano ad una domanda sul fatto che questa avesse o meno respiro internazionale (filiali all'estero o sede italiana di multinazionale); mediamente 6 imprese che danno lavoro agli ex diplomati su 10 non hanno questa caratteristica.



Mi può dire con quale ruolo è attualmente occupato/era occupato nell'ultimo lavoro che ha svolto dopo il diploma?

dati %	anno di diploma			
	totale	2003	2006	2007
impiegato	14	10	17	13
traduttore	9	13	14	4
libero professionista	7	9	8	6
insegnante, docente	6	5	5	8
attore	5	7	3	5
impiegato non qualificato	5	5	6	6
tecnico audio-luci	3	2	4	3
aiuto/assistente alla regia	3	1	4	3
montatore	3	3	1	4
interprete	3	1	6	2
insegnante di musica	2	1	1	4
regista	2	4	0	2
operatore video	2	2	1	2
fonico	2	1	1	3
musicista	2	2	2	3
tecnico	2	3	2	1
ballerino, danzatore	2	2	2	2
organizzatore eventi e teatrale	2	0	2	3
programmatore, addetto informatico	2	1	2	3
project manager	2	2	2	1
direttore, dirigente	2	3	3	1
segretaria/o di direzione	1	0	2	1
autore teatrale, televisivo	1	2	0	1
cantante	1	0	2	1
video-maker	1	2	0	0

(continua)

dati %	anno di diploma			
--------	-----------------	--	--	--



	<b>totale</b>	<b>2003</b>	<b>2006</b>	<b>2007</b>
direttore di produzione	1	3	0	1
disegnatore	1	0	1	1
educatore	1	1	2	0
giornalista	1	1	0	1
hostess	1	0	1	2
producer	1	2	2	0
impiegato settore turistico	1	0	1	1
assistente di produzione	1	0	0	1
assistente comunicazione o ufficio stampa	1	0	1	1
imprenditore, artigiano	1	1	1	0
altro	4	10		6
non risponde	2	1	1	4

*risponde chi lavora/ha lavorato dal diploma ad oggi  
somma delle risposte consentite riportata a 100*



2003-dati per scuola numeri assoluti	scuola				
	totale 2003	dipartimento di lingue	scuola di cinema- tv nuovi media	scuola di musica	scuola d'arte drammatica
traduttore	11	11	0	0	0
impiegato	9	5	2	2	0
libero professionista	8	2	5	1	0
attore	6	0	0	0	6
insegnante, docente	4	0	0	4	0
impiegato non qualificato	4	2	1	0	1
regista	3	0	2	0	1
montatore	3	0	2	1	0
tecnico	3	0	3	0	0
direttore di produzione	3	0	3	0	0
direttore, dirigente	3	0	1	0	2
tecnico audio-luci	2	0	2	0	0
operatore video	2	0	2	0	0
autore teatrale, televisivo	2	0	0	0	2
ballerino, danzatore	2	0	0	0	2
video-maker	2	0	1	0	1
producer	2	0	1	0	1
project manager	2	2	0	0	0
musicista	2	0	0	2	0
aiuto/assistente alla regia	1	0	1	0	0
insegnante di musica	1	0	0	1	0
fonico	1	0	1	0	0
interprete	1	1	0	0	0
educatore	1	0	0	0	1
giornalista	1	0	0	0	1

(continua)

2003-dati per scuola numeri assoluti	scuola				
	totale 2003	dipartimento di lingue	scuola di cinema- tv nuovi media	scuola di musica	scuola d'arte drammatica
programmatore, addetto informatico	1	0	0	0	1
imprenditore, artigiano	1	1	0	0	0
altro	5	2	1	2	0
non risponde	1	0	0	1	0



2006-dati per scuola numeri assoluti	scuola				
	totale 2006	dipartimento di lingue	scuola di cinema- tv nuovi media	scuola di musica	scuola d'arte drammatica
impiegato	22	14	1	5	2
traduttore	17	16	0	1	0
libero professionista	10	1	0	8	1
interprete	7	7	0	0	0
impiegato non qualificato	7	4	0	2	1
insegnante, docente	6	2	0	4	0
tecnico audio-luci	5	0	1	2	2
aiuto/assistente alla regia	5	0	3	0	2
attore	4	0	0	0	4
direttore, dirigente	4	2	0	1	1
educatore	3	1	0	2	0
organizzatore eventi e teatrale	3	0	0	0	3
programmatore, addetto informatico	3	0	1	2	0
montatore	2	0	1	1	0
musicista	2	0	0	2	0
tecnico	2	0	1	0	1
segretaria/o di direzione	2	1	0	0	1
ballerino, danzatore	2	0	0	0	2
cantante	2	0	0	2	0
producer	2	0	1	0	1
project manager	2	2	0	0	0
insegnante di musica	1	0	0	1	0
operatore video	1	0	1	0	0
fonico	1	0	1	0	0
disegnatore	1	0	1	0	0

(continua)

2006-dati per scuola numeri assoluti	scuola				
	totale 2006	dipartimento di lingue	scuola di cinema- tv nuovi media	scuola di musica	scuola d'arte drammatica
hostess	1	1	0	0	0
impiegato settore turistico	1	1	0	0	0
assistente comunicazione o ufficio stampa	1	1	0	0	0
imprenditore, artigiano	1	0	0	1	0
altro	4	1	2	0	1
non risponde	1	1	0	0	0



2007-dati per scuola numeri assoluti	scuola				
	totale 2007	dipartimento di lingue	scuola di cinema- tv nuovi media	scuola di musica	scuola d'arte drammatica
impiegato	22	16	3	1	2
insegnante, docente	13	3	0	10	0
libero professionista	10	1	2	5	2
attore	9	0	0	0	9
impiegato non qualificato	9	5	2	1	1
traduttore	6	6	0	0	0
insegnante di musica	6	0	0	6	0
montatore	6	0	3	3	0
tecnico audio-luci	5	0	3	1	1
aiuto/assistente alla regia	5	0	2	0	3
fonico	5	0	1	2	2
organizzatore eventi e teatrale	5	0	0	0	5
programmatore, addetto informatico	5	0	3	2	0
hostess	4	4	0	0	0
musicista	4	0	0	4	0
regista	3	0	1	0	2
operatore video	3	0	3	0	0
interprete	3	3	0	0	0
ballerino, danzatore	3	0	0	0	3
direttore di produzione	2	0	1	0	1
giornalista	2	0	2	0	0
project manager	2	2	0	0	0
impiegato settore turistico	2	1	0	0	1
assistente di produzione	2	0	2	0	0
assistente comunicazione o ufficio stampa	2	0	0	1	1



(continua)

2007-dati per scuola numeri assoluti	scuola				
	totale 2007	dipartimento di lingue	scuola di cinema- tv nuovi media	scuola di musica	scuola d'arte drammatica
tecnico	1	0	0	0	1
segretaria/o di direzione	1	0	0	0	1
autore teatrale, televisivo	1	0	1	0	0
cantante	1	0	0	1	0
disegnatore	1	0	1	0	0
direttore, dirigente	1	1	0	0	0
altro	13	4	6	1	2
non risponde	6	0	3	2	1

*Mi può descrivere le attività che svolge/che svolgeva nell'ultimo lavoro che ha svolto dopo il diploma?*

dati %	anno di diploma			
	totale	2003	2006	2007
traduzioni	10	15	15	6
insegnamento	8	6	9	10
musicista	6	5	7	6
attore	5	6	3	7
tecnico audio-luci	5	4	5	5
amministrazione	3	4	5	2
regista	3	4	2	3
consulente e tecnico informatico	3	1	3	4
contatti con l'estero	3	4	2	4
interprete	3	4	4	2
attività commerciale	3	1	5	2
assistente alla regia	2	1	3	1
segreteria	2	1	1	3
video maker	2	7	1	0
montaggio, mixer video	2	1	1	2
aiuto regista	1	1	0	1
assistente di produzione	1	0	0	3
ballerino, danzatore	1	3	1	1
fonico	1	2	0	2
grafica	1	0	2	2
hostess in fiere e conferenze	1	0	1	1
impiegato	1	1	1	1
organizzatore di eventi	1	0	1	2
organizzazione concerti e eventi teatrali	1	1	1	0
organizzazione viaggi	1	0	1	1
producer	1	2	1	1



(continua)

dati %	anno di diploma			
	totale	2003	2006	2007
redattore	1	2	0	0
scrivere testi, drammaturgia	1	1	1	1
assistente alle vendite	1	0	0	1
assistenza passeggeri	1	0	0	1
collaboratore comunicazione e giornali	1	0	1	1
coordina servizio clienti	1	0	2	0
tecnico di palcoscenico	1	0	1	1
aiuto in cucina	1	0	2	0
assistente	1	0	1	1
operaio, mansioni non qualificate	1	1	0	1
assistente all'infanzia	1	1	2	1
controllo camera	1	1	0	1
scenografo, coreografo	1	0	1	1
gestione e organizzazione di compagnie	1	1	1	1
servizi fieristici	1	0	0	1
costruzione e collaudo macchinari	1	1	0	1
coordinamento eventi	1	0	0	1
programmazione televisiva e palinsesto	1	1	0	1
cantante	0	0	1	1
assistente ufficio stampa	0	0	0	1
attrezzista	0	0	0	1
ispettore di produzione	0	1	0	0
direttore di produzione	0	1	0	0
direttore di sala in teatro	0	1	0	0
planner per fiction	0	1	0	0
altro	6	8	7	4
non risponde	5	5	5	6

*risponde chi lavora/ha lavorato dal diploma ad oggi  
somma delle risposte consentite riportate a 100*

2003-dati per scuola numeri assoluti	scuola				
	totale 2003	dipartimento di lingue	scuola di cinema- tv nuovi media	scuola di musica	scuola d'arte drammatica
traduzioni	13	13	0	0	0
video maker	6	0	5	0	1
attore	5	0	0	0	5
insegnamento	5	0	0	5	0
musicista	4	0	0	4	0
amministrazione	3	1	1	1	0
regista	3	0	2	0	1
contatti con l'estero	3	3	0	0	0
interprete	3	3	0	0	0
tecnico audio-luci	3	0	3	0	0
ballerino, danzatore	2	0	0	0	2
fonico	2	0	2	0	0
producer	2	0	2	0	0
redattore	2	1	0	0	1
aiuto regista	1	0	1	0	0
assistente alla regia	1	0	1	0	0
segreteria	1	1	0	0	0
consulente e tecnico informatico	1	0	0	0	1
impiegato	1	0	0	1	0
montaggio, mixer video	1	0	1	0	0
organizzazione concerti e eventi teatrali	1	0	1	0	0
scrivere testi, drammaturgia	1	0	0	0	1
operaio, mansioni non qualificate	1	0	1	0	0
assistente all'infanzia	1	0	0	0	1
controllo camera	1	0	1	0	0
gestione e organizzazione di compagnie	1	0	0	0	1

(continua)

2003-dati per scuola numeri assoluti	scuola				
	totale 2003	dipartimento di lingue	scuola di cinema- tv nuovi media	scuola di musica	scuola d'arte drammatica
attivit� commerciale	1	1	0	0	0
costruzione e collaudo macchinari	1	0	0	1	0
ispettore di produzione	1	0	1	0	0
direttore di produzione	1	0	0	0	1
direttore di sala in teatro	1	0	0	0	1
programmazione televisiva e palinsesto	1	0	1	0	0
altro	7	1	4	1	1
non risponde	4	1	0	1	2





2006-dati per scuola numeri assoluti	scuola				
	totale 2006	dipartimento di lingue	scuola di cinema- tv nuovi media	scuola di musica	scuola d'arte drammatica
traduzioni	23	21	0	2	0
insegnamento	11	5	0	6	0
musicista	9	0	0	9	0
tecnico audio-luci	7	0	3	2	2
attivit� commerciale	7	7	0	0	0
amministrazione	6	2	0	3	1
interprete	5	5	0	0	0
assistente alla regia	4	0	3	0	1
attore	4	0	0	0	4
consulente e tecnico informatico	4	0	1	3	0
contatti con l'estero	3	3	0	0	0
coordina servizio clienti	3	2	0	1	0
segreteria	2	2	0	0	0
regista	2	0	1	0	1
grafica	2	0	1	1	0
aiuto in cucina	2	1	0	1	0
assistente all'infanzia	2	1	0	0	1
ballerino, danzatore	1	0	0	0	1
cantante	1	0	0	1	0
video maker	1	0	1	0	0
hostess in fiere e conferenze	1	1	0	0	0
impiegato	1	1	0	0	0
montaggio, mixer video	1	0	1	0	0
organizzatore di eventi	1	0	0	0	1
organizzazione concerti e eventi teatrali	1	0	0	1	0
organizzazione viaggi	1	1	0	0	0

(continua)

2006-dati per scuola numeri assoluti	scuola				
	totale 2006	dipartimento di lingue	scuola di cinema- tv nuovi media	scuola di musica	scuola d'arte drammatica
producer	1	0	0	0	1
scrivere testi, drammaturgia	1	0	0	0	1
collaboratore comunicazione e giornali	1	1	0	0	0
tecnico di palcoscenico	1	0	0	0	1
assistente	1	0	0	0	1
scenografo, coreografo	1	0	0	0	1
gestione e organizzazione di compagnie	1	0	0	0	1
altro	9	1	1	4	3
non risponde	6	4	1	0	1





2007-dati per scuola numeri assoluti	scuola				
	totale 2007	dipartimento di lingue	scuola di cinema- tv nuovi media	scuola di musica	scuola d'arte drammatica
insegnamento	22	5	0	16	1
traduzioni	11	11	0	0	0
attore	11	0	0	0	11
musicista	11	0	0	11	0
tecnico audio-luci	8	0	3	2	3
consulente e tecnico informatico	6	0	4	2	0
contatti con l'estero	6	6	0	0	0
assistente di produzione	5	0	2	0	3
segreteria	5	2	0	0	3
regista	5	0	1	1	3
amministrazione	4	3	0	1	0
montaggio, mixer video	4	0	4	0	0
fonico	3	0	2	0	1
grafica	3	0	3	0	0
interprete	3	3	0	0	0
organizzatore di eventi	3	0	0	0	3
attivit� commerciale	3	2	0	1	0
aiuto regista	2	0	1	0	1
assistente alla regia	2	0	1	0	1
ballerino, danzatore	2	0	0	0	2
impiegato	2	1	1	0	0
organizzazione viaggi	2	2	0	0	0
assistente alle vendite	2	2	0	0	0
assistenza passeggeri	2	2	0	0	0

(continua)

2007-dati per scuola numeri assoluti	scuola				
	totale 2007	dipartimento di lingue	scuola di cinema- tv nuovi media	scuola di musica	scuola d'arte drammatica
collaboratore comunicazione e giornali	2	0	1	0	1
operaio, mansioni non qualificate	2	1	1	0	0
assistente all'infanzia	2	0	1	1	0
gestione e organizzazione di compagnie	2	0	1	0	1
servizi fieristici	2	2	0	0	0
coordinamento eventi	2	1	0	0	1
cantante	1	0	0	1	0
hostess in fiere e conferenze	1	1	0	0	0
producer	1	0	0	1	0
scrivere testi, drammaturgia	1	0	1	0	0
assistente ufficio stampa	1	0	0	0	1
tecnico di palcoscenico	1	0	0	0	1
assistente	1	0	1	0	0
attrezzista	1	0	0	0	1
controllo camera	1	0	1	0	0
scenografo, coreografo	1	0	1	0	0
costruzione e collaudo macchinari	1	0	1	0	0
programmazione televisiva e palinsesto	1	0	1	0	0
planner per fiction	1	0	1	0	0
altro	6	0	3	2	1
non risponde	10	3	3	3	1



Con che tipo di contratto è regolato il lavoro da Lei svolto attualmente/l'ultimo che ha svolto?

dati %	anno di diploma			
	totale	2003	2006	2007
tempo pieno e indeterminato	11	11	13	10
part time, tempo indeterminato	4	0	6	5
tempo pieno, a termine	13	11	16	11
part time, a termine	6	4	5	8
apprendistato	2	1	2	3
lavoro interinale	1	0	1	1
collaborazione coordinata e continuativa	3	2	3	3
collaborazione a progetto	23	25	22	22
contratto a termine ENPALS	4	4	2	6
scrittura (attori)	3	4	2	3
collaborazione saltuaria	4	1	3	5
prestazione d'opera (consulenza professionale)	1	0	2	1
lavoro intermittente o a chiamata	1	1	1	1
lavoro occasionale accessorio	1	1	0	3
contratto di associazione in partecipazione	0	1	0	0
lavoro autonomo senza azienda	10	17	9	6
lavoro autonomo con azienda	2	3	3	1
stagista	2	1	1	3
altro	1	3	1	1
non e' regolato da contratto	7	10	7	6
preferisco non rispondere	1	0	1	1

*risponde chi lavora/ha lavorato dal diploma ad oggi*



2003-dati per scuola numeri assoluti	scuola				
	totale 2003	dipartimento di lingue	scuola di cinema-tv nuovi media	scuola di musica	scuola d'arte drammatica
tempo pieno e indeterminato	9	3	3	3	0
tempo pieno, a termine	9	3	4	0	2
part time, a termine	3	1	1	1	0
apprendistato	1	1	0	0	0
collaborazione coordinata e continuativa	2	1	0	0	1
collaborazione a progetto	20	2	8	4	6
contratto a termine ENPALS	3	0	1	0	2
scrittura (attori)	3	0	0	0	3
collaborazione saltuaria	1	1	0	0	0
lavoro intermittente o a chiamata	1	0	1	0	0
lavoro occasionale accessorio	1	0	0	1	0
contratto di associazione in partecipazione	1	0	0	1	0
lavoro autonomo senza azienda	14	7	4	2	1
lavoro autonomo con azienda	2	0	1	0	1
stagista	1	1	0	0	0
altro	2	0	1	1	0
non e' regolato da contratto	8	3	2	1	2

2006-dati per scuola numeri assoluti	scuola				
	totale 2006	dipartimento di lingue	scuola di cinema-tv nuovi media	scuola di musica	scuola d'arte drammatica
tempo pieno e indeterminato	16	9	2	3	2
part time, tempo indeterminato	7	2	0	5	0
tempo pieno, a termine	20	8	5	3	4
part time, a termine	6	5	0	1	0
apprendistato	2	1	0	0	1
lavoro interinale	1	1	0	0	0
collaborazione coordinata e continuativa	4	0	0	2	2
collaborazione a progetto	27	12	2	6	7
contratto a termine ENPALS	2	0	2	0	0
scrittura (attori)	3	0	0	0	3
collaborazione saltuaria	4	1	0	2	1
prestazione d'opera (consulenza professionale)	2	2	0	0	0
lavoro intermittente o a chiamata	1	0	0	1	0
lavoro autonomo senza azienda	11	6	1	4	0
lavoro autonomo con azienda	3	1	1	1	0
stagista	1	1	0	0	0
altro	1	0	0	0	1
non e' regolato da contratto	8	4	0	4	0
preferisco non rispondere	3	0	0	2	1

2007-dati per scuola numeri assoluti	scuola				
	totale 2007	dipartimento di lingue	scuola di cinema-tv nuovi media	scuola di musica	scuola d'arte drammatica
tempo pieno e indeterminato	16	7	5	4	0
part time, tempo indeterminato	7	3	1	2	1
tempo pieno, a termine	18	9	5	0	4
part time, a termine	13	5	4	4	0
apprendistato	5	2	1	2	0
lavoro interinale	2	0	2	0	0
collaborazione coordinata e continuativa	5	0	3	2	0
collaborazione a progetto	35	5	6	11	13
contratto a termine ENPALS	9	0	3	1	5
scrittura (attori)	5	0	0	0	5
collaborazione saltuaria	8	4	1	1	2
prestazione d'opera (consulenza professionale)	1	0	0	1	0
lavoro intermittente o a chiamata	1	1	0	0	0
lavoro occasionale accessorio	4	0	0	3	1
lavoro autonomo senza azienda	10	1	3	3	3
lavoro autonomo con azienda	2	1	1	0	0
stagista	5	3	2	0	0
altro	2	0	1	1	0
non e' regolato da contratto	10	4	1	2	3
preferisco non rispondere	1	0	0	1	0

Questa azienda presso cui è/era occupato:

dati %	anno di diploma			
	totale	2003	2006	2007
e' la filiale italiana di una multinazionale	21	20	18	22
ha delle filiali all'estero	17	20	9	22
nessuna delle due	59	60	64	56
preferisco non rispondere	3	0	9	0

*rispondono gli ex allievi del dipartimento di lingue che hanno lasciato l'indirizzo dell'azienda presso cui lavorano*



## Scuole Civiche e attuale occupazione

Per determinare quanto la condizione occupazionale degli ex allievi sia conseguente alla formazione ottenuta presso le scuole, utilizziamo due indicatori: uno, ricostruito a posteriori, mette a confronto l'occupazione con il corso di studi seguito; uno, di tipo soggettivo, è basato su una serie di domande del questionario riguardanti l'utilizzo nel proprio lavoro delle competenze acquisite presso le Scuole.

Nel primo caso notiamo la seguente situazione:

- ⇒ tra il **71 (diplomati a 2 anni) e l'85% (diplomati a 5 anni) degli ex allievi che lavorano è impiegato in un ambito pertinente al corso degli studi;**
- ⇒ le **performance migliori si registrano a 5 anni dal diploma**, mostrando che con il tempo è possibile riuscire ad avere un'occupazione nel settore di interesse;
- ⇒ il **rapporto peggiore** tra occupazione nel settore prescelto e formazione si riscontra a 2 anni dal diploma;
- ⇒ la situazione è molto diseguale tra le scuole; in particolare, per gli **ex allievi della scuola di musica l'occupazione pertinente al corso di studi nel tempo tende a diminuire invece che ad aumentare** (tale dato era emerso anche nell'indagine del 2006).

Nel secondo caso, disponiamo di diversi dati che presentano tutti risultati simili.

Rispetto all'utilizzo delle competenze acquisite nel proprio lavoro, a fronte di **una larga maggioranza che ritiene di utilizzarle appieno** – soprattutto gli ex allievi del teatro – vi è un **quarto degli occupati che se ne serve poco e una quota significativa che asserisce di non utilizzarle per nulla** – in particolare i diplomati del cinema. I dati riferiti alle Scuole sono migliori di quelli registrati dall'indagine Almalaurea.

**Sull'utilità degli studi alle Scuole ai fini dell'occupazione la valutazione è positiva;** un quarto dei diplomati è di parere contrario. Strettamente collegato, il dato **sull'utilità della formazione ai fini della carriera valutato mediamente con 7,2**, un dato in lieve diminuzione rispetto a quello raccolto nell'indagine del 2006.

Nell'insieme, dunque, considerando sia l'occupazione degli ex allievi sia come e quanto la preparazione acquisita presso le scuole abbia contribuito alla carriera professionale, ricaviamo che:

- ⇒ nell'insieme **una buona quota di ex studenti riesce ad affermarsi nel proprio campo d'elezione;**
- ⇒ **non sempre** però è la **preparazione delle Scuole ad essere decisiva** sia per trovare che poi per svolgere il proprio lavoro;
- ⇒ le maggiori **positività**, sia in termini di quantità di occupati nel settore di pertinenza sia per utilità del corso di studi ai fini professionali, si riscontrano tra gli ex allievi delle **lingue** e del **teatro**;
- ⇒ gli **ex allievi del cinema**, pur impegnati nel proprio settore, più **spesso degli altri ex allievi denunciano carenze formative** – in particolare quanti hanno seguito corsi di cartoni animati, montaggio e sceneggiatura;
- ⇒ gli **ex allievi della musica meno spesso degli altri lavorano nel loro settore** ma chi lo fa non riscontra particolari problemi nella formazione ottenuta.



La considerazione di cui godono le scuole nel mondo del lavoro sarebbe positiva secondo le valutazioni, mediamente, dei due terzi degli ex allievi; si esprimono più negativamente della media gli ex allievi del cinema.

Sviluppare **nuove competenze** può rendere maggiormente spendibile la formazione ottenuta nel mondo del lavoro. Per questo sono stati testati alcuni ambiti di potenziale estensione degli studi che hanno dato i seguenti risultati:

- ⇒ un **interesse non molto alto per la didattica**, che pare riguardare soltanto i diplomati della musica;
- ⇒ un'**importanza elevata dell'informatica**, soprattutto per i diplomati delle lingue e del cinema;
- ⇒ una **notevole rilevanza dell'inglese**;
- ⇒ un **interesse diffuso per la conoscenza dei meccanismi del lavoro autonomo**, che tocca abbastanza uniformemente gli ex studenti

Le Scuole possono svolgere un ruolo importante anche nell'agevolare **la ricerca del lavoro** da parte degli ex allievi; rispetto a questo, le esigenze maggiormente espresse sono quelle di **creare contatti con i potenziali datori di lavoro** (aziende, enti e professionisti), di potenziare gli **stage**, ritenuti efficace inserimento nell'ambiente di lavoro, e di rendere disponibili dei **database** di aziende ed enti potenzialmente interessati alle assunzioni. Altre indicazioni più specifiche riguardano la creazione di un servizio di orientamento al lavoro, di organizzare corsi che preparino ai colloqui, ai provini, sulla scrittura del curriculum.

Un **approfondimento** sul percorso occupazionale degli ultimi anni ha riguardato i diplomati da 5 anni. Di questi:

- ⇒ 1 su 7 non ha mai lavorato nel settore in cui si è formato
- ⇒ due su tre hanno lavorato in modo continuativo.



Percentuale di ex allievi per scuola e per anno di diploma che hanno un'occupazione pertinente al corso di studi (ricostruita)

dati % - occupazione pertinente	anno di diploma			totale per scuola
	2003	2006	2007	
dipartimento di lingue	83	70	69	72
scuola di cinema-tv nuovi media	92	85	72	81
scuola di musica	64	53	71	63
scuola d'arte drammatica	94	95	89	92
<b>totale per anno</b>	85	71	75	

*risponde chi attualmente lavora o ha lavorato in passato*

Nel suo attuale/l'ultimo lavoro svolto dopo il diploma Lei utilizza le competenze acquisite durante la formazione presso le Scuole:

dati %	totale	anno di diploma			Almalaurea <sup>2</sup> – laurea triennale	Almalaurea – pre- riforma
		2003	2006	2007	1 anno	1 anno
in misura elevata	58	62	57	58	36	44
in misura ridotta	24	25	23	24	40	40
per niente	18	13	20	18	24	16

*risponde chi attualmente lavora o ha lavorato in passato*

**2003-dati per scuola**

**scuola**

<sup>2</sup> Consorzio interuniversitario Almalaurea. Condizione occupazionale dei laureati pre e post riforma. X indagine 2007

<b>numeri assoluti</b>					
	<b>totale 2003</b>	<b>dipartimento di lingue</b>	<b>scuola di cinema-tv nuovi media</b>	<b>scuola di musica</b>	<b>scuola d'arte drammatica</b>
in misura elevata	50	16	13	7	14
in misura ridotta	20	5	11	2	2
per niente	11	2	2	5	2

<b>2006-dati per scuola numeri assoluti</b>		<b>scuola</b>			
	<b>totale 2006</b>	<b>dipartimento di lingue</b>	<b>scuola di cinema-tv nuovi media</b>	<b>scuola di musica</b>	<b>scuola d'arte drammatica</b>
in misura elevata	70	34	6	14	16
in misura ridotta	28	13	5	6	4
per niente	24	6	2	14	2

<b>2007-dati per scuola numeri assoluti</b>		<b>scuola</b>			
	<b>totale 2007</b>	<b>dipartimento di lingue</b>	<b>scuola di cinema-tv nuovi media</b>	<b>scuola di musica</b>	<b>scuola d'arte drammatica</b>
in misura elevata	92	25	15	21	31
in misura ridotta	38	15	9	8	6
per niente	29	5	15	9	0



*E Lei direbbe che gli studi fatti presso la Scuola si sono rivelati ai fini professionali*

dati %	anno di diploma			
	totale	2003	2006	2007
insufficienti	6	4	3	8
sufficienti	20	26	21	17
buoni	48	43	49	49
ottimi	21	22	20	22
non saprei-preferisco non rispondere	5	5	7	4

2003-dati per scuola numeri assoluti	scuola				
	totale 2003	dipartimento di lingue	scuola di cinema-tv nuovi media	scuola di musica	scuola d'arte drammatica
insufficienti	3	2	0	0	1
sufficienti	21	1	14	2	4
buoni	35	10	8	7	10
ottimi	18	8	4	4	2
non saprei-preferisco non rispondere	4	2	0	1	1



2006-dati per scuola numeri assoluti	scuola				
	totale 2006	dipartimento di lingue	scuola di cinema-tv nuovi media	scuola di musica	scuola d'arte drammatica
insufficienti	5	1	0	4	0
sufficienti	28	6	6	8	8
buoni	66	30	4	20	12
ottimi	27	17	3	5	2
non saprei-preferisco non rispondere	9	5	0	4	0

  

2007-dati per scuola numeri assoluti	scuola				
	totale 2007	dipartimento di lingue	scuola di cinema-tv nuovi media	scuola di musica	scuola d'arte drammatica
insufficienti	16	3	8	2	3
sufficienti	34	5	12	5	12
buoni	94	32	16	28	18
ottimi	43	18	4	13	8
non saprei-preferisco non rispondere	7	4	1	2	0

Con un punteggio da 1 a 10, potrebbe dirmi quanto è stata utile per la sua carriera la formazione ottenuta presso la Scuola?

dati %	anno di diploma			
	totale	2003	2006	2007
1	2	3	4	2
2	1	0	1	1
3	2	2	1	3
4	3	1	4	3
5	4	6	4	3
6	14	12	17	12
7	19	28	16	17
8	30	28	26	32
9	9	6	12	9
10	9	10	8	9
preferisco non rispondere	7	4	7	9
media:	7,2	7,2	7,1	7,3



2003-dati per scuola numeri assoluti	scuola				
	totale 2003	dipartimento di lingue	scuola di cinema-tv nuovi media	scuola di musica	scuola d'arte drammatica
1	2	1	0	0	1
3	2	0	1	0	1
4	1	0	1	0	0
5	5	1	3	0	1
6	10	3	5	1	1
7	23	3	10	6	4
8	23	7	5	3	8
9	5	4	0	0	1
10	8	3	1	3	1
preferisco non rispondere	2	1	0	1	0
media:	7,2	7,6	6,6	7,9	7,0

2006-dati per scuola numeri assoluti	scuola				
	totale 2006	dipartimento di lingue	scuola di cinema-tv nuovi media	scuola di musica	scuola d'arte drammatica
1	5	1	0	4	0
2	1	1	0	0	0
3	2	0	1	1	0
4	5	2	0	1	2
5	6	2	0	4	0
6	23	8	5	6	4
7	22	5	3	6	8
8	35	17	2	11	5
9	16	11	1	3	1
10	11	6	1	2	2
preferisco non rispondere	9	6	0	3	0
media:	7,1	7,5	6,9	6,4	7,1

2007-dati per scuola numeri assoluti	scuola				
---	--------	--	--	--	--



	<b>totale 2007</b>	<b>dipartimento di lingue</b>	<b>scuola di cinema-tv nuovi media</b>	<b>scuola di musica</b>	<b>scuola d'arte drammatica</b>
1	3	0	2	1	0
2	3	0	1	1	1
3	5	0	3	1	1
4	6	3	3	0	0
5	5	1	3	1	0
6	24	5	9	5	5
7	33	11	6	12	4
8	63	23	5	13	22
9	18	5	2	7	4
10	18	5	4	5	4
preferisco non rispondere	16	9	3	4	0
media:	7,3	7,6	6,2	7,4	7,7

*Secondo Lei, la scuola che ha frequentato riscuote in ambito professionale una considerazione:*

<b>dati %</b>	<b>anno di diploma</b>			
	<b>totale</b>	<b>2003</b>	<b>2006</b>	<b>2007</b>
scarsa	12	9	13	12
sufficiente	18	15	16	21
buona	51	57	53	48
ottima	16	18	14	16
preferisco non rispondere	3	1	4	3



2003-dati per scuola numeri assoluti	scuola				
	totale 2003	dipartimento di lingue	scuola di cinema-tv nuovi media	scuola di musica	scuola d'arte drammatica
scarsa	7	2	2	1	2
sufficiente	12	2	9	0	1
buona	46	14	14	10	8
ottima	15	4	1	3	7
preferisco non rispondere	1	1	0	0	0

2006-dati per scuola numeri assoluti	scuola				
	totale 2006	dipartimento di lingue	scuola di cinema-tv nuovi media	scuola di musica	scuola d'arte drammatica
scarsa	17	6	0	8	3
sufficiente	21	5	1	10	5
buona	72	30	10	19	13
ottima	19	14	2	2	1
preferisco non rispondere	6	4	0	2	0



2007-dati per scuola numeri assoluti	scuola				
	totale 2007	dipartimento di lingue	scuola di cinema-tv nuovi media	scuola di musica	scuola d'arte drammatica
scarsa	24	6	10	6	2
sufficiente	40	11	13	9	7
buona	93	31	16	25	21
ottima	32	11	1	9	11
preferisco non rispondere	5	3	1	1	0

*Con un punteggio da 1 a 10, Lei ritiene che Le sarebbe stato utile un insegnamento di didattica della materia che ha studiato presso la Scuola?*

dati %	anno di diploma			
	totale	2003	2006	2007
1	4	4	8	3
2	2	0	4	1
3	2	1	2	3
4	5	4	7	4
5	10	13	8	10
6	17	16	13	19
7	19	16	21	19
8	15	11	14	18
9	5	4	5	5
10	7	10	4	7
preferisco non rispondere	14	21	14	11
media:	6,4	6,6	6,0	6,6

2003-dati per scuola numeri assoluti	scuola				
	totale 2003	dipartimento di lingue	scuola di cinema-tv nuovi media	scuola di musica	scuola d'arte drammatica
1	3	0	2	1	0
3	1	1	0	0	0
4	3	2	1	0	0
5	11	3	7	0	1
6	13	2	5	2	4
7	13	4	4	2	3
8	9	3	3	0	3
9	3	0	0	3	0
10	8	1	1	3	3
preferisco non rispondere	17	7	3	3	4
media:	6,6	6,3	5,8	7,6	7,4

2006-dati per scuola numeri assoluti	scuola				
	totale 2006	dipartimento di lingue	scuola di cinema-tv nuovi media	scuola di musica	scuola d'arte drammatica
1	10	5	1	2	2
2	5	4	0	1	0
3	3	2	0	1	0
4	9	4	1	3	1
5	11	6	1	3	1
6	18	5	2	2	9
7	28	13	2	10	3
8	19	8	1	7	3
9	7	3	1	1	2
10	6	2	0	4	0
preferisco non rispondere	19	7	4	7	1
media:	6,0	5,7	5,9	6,5	6,1

2007-dati per scuola numeri assoluti	scuola				
---	--------	--	--	--	--



	<b>totale 2007</b>	<b>dipartimento di lingue</b>	<b>scuola di cinema-tv nuovi media</b>	<b>scuola di musica</b>	<b>scuola d'arte drammatica</b>
1	5	2	0	1	2
2	3	1	1	1	0
3	5	1	2	1	1
4	7	1	3	3	0
5	20	5	3	4	8
6	37	14	9	9	5
7	37	11	9	11	6
8	35	12	6	9	8
9	9	2	3	2	2
10	14	3	2	7	2
preferisco non rispondere	22	10	3	2	7
media:	6,6	6,6	6,5	6,9	6,4



Con un punteggio da 1 a 10, potrebbe dirmi quanto e' importante l'informatica nella sua professione?

dati %	anno di diploma			
	totale	2003	2006	2007
1	4	2	3	5
2	1	1	0	2
3	2	1	2	2
4	2	4	1	1
5	4	4	6	4
6	8	10	7	9
7	16	9	21	16
8	25	23	27	24
9	17	15	19	16
10	20	31	13	20
preferisco non rispondere	1	0	1	1
media:	7,6	7,9	7,6	7,5



2003-dati per scuola numeri assoluti	scuola				
	totale 2003	dipartimento di lingue	scuola di cinema-tv nuovi media	scuola di musica	scuola d'arte drammatica
1	2	0	0	0	2
2	1	0	0	1	0
3	1	0	0	0	1
4	3	0	1	1	1
5	3	0	1	1	1
6	8	0	6	1	1
7	7	3	1	2	1
8	19	4	5	4	6
9	12	5	4	3	0
10	25	11	8	1	5
media:	7,9	9,0	8,0	7,1	6,9

2006-dati per scuola numeri assoluti	scuola				
	totale 2006	dipartimento di lingue	scuola di cinema-tv nuovi media	scuola di musica	scuola d'arte drammatica
1	4	0	0	3	1
3	2	0	0	2	0
4	2	0	0	0	2
5	8	3	1	3	1
6	10	1	0	9	0
7	28	5	3	12	8
8	36	20	4	5	7
9	26	15	4	5	2
10	18	15	1	1	1
preferisco non rispondere	1	0	0	1	0
media:	7,6	8,5	8,0	6,4	7,0



2007-dati per scuola numeri assoluti	scuola				
	totale 2007	dipartimento di lingue	scuola di cinema-tv nuovi media	scuola di musica	scuola d'arte drammatica
1	9	0	2	5	2
2	4	1	1	1	1
3	4	0	0	2	2
4	3	0	0	1	2
5	8	0	1	2	5
6	17	2	4	6	5
7	30	12	8	9	1
8	47	17	8	13	9
9	31	15	5	4	7
10	38	13	12	6	7
preferisco non rispondere	3	2	0	1	0
media:	7,5	8,3	7,8	6,7	7,0



Con un punteggio da 1 a 10, potrebbe dirmi quanto e' importante la lingua inglese nella sua professione?

dati %	anno di diploma			
	totale	2003	2006	2007
1	2	0	3	2
2	1	0	0	1
3	0	0	1	0
4	2	5	3	0
5	4	4	5	4
6	13	10	16	12
7	16	17	18	14
8	26	29	23	27
9	12	9	18	10
10	24	26	13	29
preferisco non rispondere	0	0	0	1
media:	7,8	7,9	7,4	8,0

*non rispondono i diplomati di lingue*



2003-dati per scuola numeri assoluti	scuola			
	totale 2003	scuola di cinema-tv nuovi media	scuola di musica	scuola d'arte drammatica
4	3	1	1	1
5	2	0	0	2
6	6	2	2	2
7	10	8	0	2
8	17	4	8	5
9	5	1	1	3
10	15	10	2	3
media:	7,9	8,2	7,8	7,6

2006-dati per scuola numeri assoluti	scuola			
	totale 2006	scuola di cinema-tv nuovi media	scuola di musica	scuola d'arte drammatica
1	2	0	2	0
3	1	0	1	0
4	2	0	1	1
5	4	0	0	4
6	12	3	6	3
7	14	3	7	4
8	17	5	10	2
9	14	2	8	4
10	10	0	6	4
media:	7,4	7,5	7,5	7,4

2007-dati per scuola numeri assoluti	scuola			
	totale 2007	scuola di cinema-tv nuovi media	scuola di musica	scuola d'arte drammatica
1	3	2	1	0
2	1	0	1	0
5	5	1	1	3
6	16	10	4	2
7	18	6	7	5
8	36	9	18	9
9	13	4	4	5
10	39	9	13	17
preferisco non rispondere	1	0	1	0
media:	8,0	7,5	8,0	8,5



Con un punteggio da 1 a 10, potrebbe dirmi quanto è importante la conoscenza delle modalità di organizzazione del lavoro autonomo (attività libero professionale, cooperative, ecc.) nella sua professione?

dati %	anno di diploma			
	totale	2003	2006	2007
1	2	3	4	2
2	0	0	0	0
3	1	0	1	2
4	1	1	2	0
5	3	1	2	4
6	6	0	4	8
7	9	5	10	9
8	24	36	26	18
9	20	20	20	20
10	32	33	30	33
preferisco non rispondere	2	1	1	4
media:	8,3	8,6	8,2	8,3

2003-dati per scuola numeri assoluti	scuola				
	totale 2003	dipartimento di lingue	scuola di cinema-tv nuovi media	scuola di musica	scuola d'arte drammatica
1	2	2	0	0	0
4	1	1	0	0	0
5	1	0	1	0	0
7	4	1	2	1	0
8	29	5	10	5	9
9	16	6	8	1	1
10	27	8	5	6	8
preferisco non rispondere	1	0	0	1	0
media:	8,6	8,1	8,5	8,9	8,9

2006-dati per scuola numeri assoluti	scuola				
	totale 2006	dipartimento di lingue	scuola di cinema-tv nuovi media	scuola di musica	scuola d'arte drammatica
1	5	2	1	2	0
3	2	0	1	1	0
4	2	0	0	2	0
5	3	0	0	3	0
6	6	3	0	1	2
7	13	5	1	4	3
8	35	13	5	12	5
9	27	16	1	5	5
10	41	19	4	11	7
preferisco non rispondere	1	1	0	0	0
media:	8,2	8,5	7,7	7,6	8,6



2007-dati per scuola numeri assoluti	scuola				
	totale 2007	dipartimento di lingue	scuola di cinema-tv nuovi media	scuola di musica	scuola d'arte drammatica
1	3	2	0	1	0
2	1	0	1	0	0
3	3	2	1	0	0
5	8	1	2	3	2
6	16	4	4	4	4
7	18	7	4	7	0
8	35	10	3	13	9
9	39	16	6	8	9
10	64	17	18	12	17
preferisco non rispondere	7	3	2	2	0
media:	8,3	8,1	8,3	8,0	8,7



Per la ricerca dal posto di lavoro, quali strumenti formativi e organizzativi avrebbe voluto che la Scuola che ha frequentato le mettesse a disposizione?

dati %	anno di diploma			
	totale	2003	2006	2007
creare contatti con aziende ed enti	28	25	23	33
piu' stage e tirocini	8	12	7	7
database di indirizzi di aziende e enti	6	2	8	7
orientamento al lavoro, analisi del mercato del lavoro	4	4	8	1
migliorare la qualita' dell'insegnamento	3	5	3	3
organizzare corsi su come affrontare colloqui, provini, mondo del lavoro, scrittura cv	3	2	1	4
organizzare audizioni, provini e concerti	2	0	2	2
organizzare incontri con le aziende ed enti	2	1	1	3
introdurre la figura del tutor	2	4	1	1
piu' attivita' pratiche	2	1	4	0
database dei curricula	1	0	0	2
un portale di annunci di lavoro	1	0	1	0
preparazione all'attivita' di libero professionista	1	1	2	0
i docenti dovrebbero creare contatti di lavoro	1	1	1	1
sportello stage	1	1	0	1
informazioni sugli aspetti amministrativi, legislativi, sui contratti	1	4	0	1
nessuno, nessun altro	11	16	12	10
altro	2	2	2	3
non sa-non risponde	21	19	24	21
<i>somma delle risposte consentite riportata a 100</i>				
<b>2003-dati per scuola</b>			<b>scuola</b>	



<b>numeri assoluti</b>					
	<b>totale 2003</b>	<b>dipartimento di lingue</b>	<b>scuola di cinema-tv nuovi media</b>	<b>scuola di musica</b>	<b>scuola d'arte drammatica</b>
creare contatti con aziende ed enti	21	4	12	3	2
piu' stage e tirocini	10	5	1	0	4
migliorare la qualita' dell'insegnamento	4	0	0	3	1
orientamento al lavoro, analisi del mercato del lavoro	3	2	0	0	1
informazioni sugli aspetti amministrativi, legislativi, sui contratti	3	2	0	0	1
introdurre la figura del tutor	3	0	1	1	1
database di indirizzi di aziende e enti	2	1	1	0	0
organizzare corsi su come affrontare colloqui, provini, mondo del lavoro, scrittura cv	2	1	0	0	1
preparazione all'attivita' di libero professionista	1	1	0	0	0
i docenti dovrebbero creare contatti di lavoro	1	1	0	0	0
sportello stage	1	1	0	0	0
organizzare incontri con le aziende ed enti	1	1	0	0	0
piu' attivita' pratiche	1	0	0	1	0
nessuno, nessun altro	13	2	7	1	3
altro	2	1	1	0	0
non sa-non risponde	16	3	3	5	5

2006-dati per scuola numeri assoluti	scuola				
	totale 2006	dipartimento di lingue	scuola di cinema-tv nuovi media	scuola di musica	scuola d'arte drammatica
creare contatti con aziende ed enti	31	17	3	7	4
orientamento al lavoro, analisi del mercato del lavoro	11	6	0	5	0
database di indirizzi di aziende e enti	11	7	1	1	2
piu' stage e tirocini	10	3	0	4	3
piu' attivita' pratiche	6	4	1	0	1
migliorare la qualita' dell'insegnamento	4	2	0	1	1
preparazione all'attivita' di libero professionista	3	1	0	0	2
organizzare audizioni, provini e concerti	3	0	1	2	0
un portale di annunci di lavoro	2	2	0	0	0
organizzare corsi su come affrontare colloqui, provini, mondo del lavoro, scrittura cv	2	0	1	1	0
i docenti dovrebbero creare contatti di lavoro	1	0	0	0	1
organizzare incontri con le aziende ed enti	1	1	0	0	0
introdurre la figura del tutor	1	0	1	0	0
nessuno, nessun altro	16	4	2	4	6
altro	3	1	0	2	0
non sa-non risponde	33	12	4	15	2

2007-dati per scuola numeri assoluti	scuola				
	totale 2007	dipartimento di lingue	scuola di cinema-tv nuovi media	scuola di musica	scuola d'arte drammatica
creare contatti con aziende ed enti	65	22	10	19	14
database di indirizzi di aziende e enti	14	6	3	2	3
piu' stage e tirocini	13	5	5	0	3
organizzare corsi su come affrontare colloqui, provini, mondo del lavoro, scrittura cv	8	2	2	1	3
migliorare la qualita' dell'insegnamento	6	2	3	1	0
organizzare incontri con le aziende ed enti	5	1	1	1	2
database dei curricula	4	1	2	1	0
organizzare audizioni, provini e concerti	4	0	0	4	0
orientamento al lavoro, analisi del mercato del lavoro	3	3	0	0	0
sportello stage	3	1	2	0	0
introdurre la figura del tutor	3	0	1	0	2
i docenti dovrebbero creare contatti di lavoro	2	0	0	1	1
informazioni sugli aspetti amministrativi, legislativi, sui contratti	2	0	0	0	2
un portale di annunci di lavoro	1	1	0	0	0
preparazione all'attivita' di libero professionista	1	0	0	0	1
nessuno, nessun altro	19	6	3	6	4
altro	5	1	2	1	1
non sa-non risponde	41	13	8	13	7

Nel corso degli ultimi anni ha lavorato nel settore legato alla formazione che ha ricevuto presso le Scuole Civiche?

dati %	anno di diploma
	2003
si	86
no	14

*rispondono i diplomati a 5 anni dal diploma*

2003-dati per scuola numeri assoluti	scuola				
	totale 2003	dipartimento di lingue	scuola di cinema-tv nuovi media	scuola di musica	scuola d'arte drammatica
si	70	22	22	11	15
no	11	1	4	3	3

Tra il momento del diploma e oggi, Lei ha lavorato in modo continuativo?

dati %	anno di diploma
	2003
si	67
no	33

*rispondono i diplomati a 5 anni dal diploma*

2003-dati per scuola numeri assoluti	scuola				
	totale 2003	dipartimento di lingue	scuola di cinema-tv nuovi media	scuola di musica	scuola d'arte drammatica
si	54	16	19	8	11
no	27	7	7	6	7



*E in percentuale per quanto tempo e' stato senza lavoro?*

<b>dati %</b>	<b>anno di diploma</b>
	<b>2003</b>
1-10	22
11-20	19
21-30	15
31-40	15
41-50	4
51-60	7
61-70	7
81-90	11
media:	30

*rispondono i diplomati a 5 anni che non hanno lavorato in modo continuativo*



2003-dati per scuola numeri assoluti	scuola				
	totale 2003	dipartimento di lingue	scuola di cinema-tv nuovi media	scuola di musica	scuola d'arte drammatica
1-10	6	3	1	0	2
11-20	5	1	2	2	0
21-30	4	0	0	2	2
31-40	4	1	2	0	1
41-50	1	1	0	0	0
51-60	2	0	2	0	0
61-70	2	0	0	1	1
preferisco non rispondere	3	1	0	1	1
media:	30	21	34	34	31



## Situazione occupazionale – andamento temporale

### Ex allievi ad un anno dal diploma

Le indagini condotte negli scorsi anni ci permettono di mettere a confronto l'ultima rilevazione con quelle precedenti, facendo sempre riferimento alla condizione ad un anno dal diploma; i dati ci consentono di osservare che:

- ⇒ la condizione **occupazionale ad un anno dal diploma è stabile attorno ai due terzi dei diplomati**, con l'eccezione del dato più alto (80%) del 2002);
- ⇒ tra **chi non lavora, una quota ha lavorato in passato**, e quindi le persone rimaste completamente inattive rappresentano da 9 al 19% degli ex allievi;
- ⇒ l'ingresso nel **mondo del lavoro avviene o durante gli studi** (meno per i diplomati 2002 e 2003) o **subito dopo il titolo per almeno metà** degli ex allievi;
- ⇒ nel tempo, il ruolo **della scuola quale strumento per trovare lavoro diventa sempre più informale**: diminuiscono le segnalazioni nominative, aumenta il peso dei contatti generati dall'esperienza alle scuole e l'iniziativa personale;
- ⇒ **l'accesso alle Scuole avviene per lo più da una condizione di non lavoro**, nei due terzi dei casi per i diplomati 2001, 2002 e 2007; una maggiore quota di lavoratori si riscontra tra i diplomati 2003 e 2005; chi aveva un impiego per lo più lavorava in modo saltuario;
- ⇒ la conciliazione tra lavoro e formazione alle Scuole non ha un andamento chiaro: tra i diplomati 2002 e 2003 prevale la formazione esclusiva, tra i diplomati degli altri tre anni è frequente anche l'affiancamento tra lavoro saltuario e studio;
- ⇒ l'utilità dei corsi ai fini professionali è buona o ottima per oltre il 50% dei diplomati; la percentuale più alta di giudizi 'ottimo' è riferita ai diplomati dello scorso anno.



*Attualmente svolge attività lavorativa?*

dati %	anno di diploma				
	2001	2002	2003	2005	2007
sì	72	80	67	68	67
no	28	20	33	31	33

*E dal momento in cui si e' diplomato presso le Scuole Civiche ha mai svolto attività lavorativa?*

dati %	anno di diploma				
	2001	2002	2003	2005	2007
lavora	72	80	67	68	67
non lavora, ha lavorato in passato	14	11	14	20	15
non ha mai lavorato	14	9	19	12	17
non risponde	0	0	0	0	1

*E quanto tempo dopo il diploma ha iniziato a lavorare:*

dati %	anno di diploma				
	2001	2002	2003	2005	2007
già durante i corsi	32	21	19	31	30
subito dopo il diploma	30	32	31	26	30
entro i primi sei mesi dal diploma	20	31	38	27	23
successivamente	7	11	5	7	8
lavorava già da prima	11	5	7	8	6
non risponde	-	0	0	1	3

*risponde chi attualmente lavora o ha lavorato in passato*

*E ha iniziato a lavorare:*

dati %	anno di diploma				
	2001	2002	2003	2005	2007
attraverso ricerche personali	62	65	71	71	67
tramite la scuola che ha fornito il nominativo	22	23	14	8	7
grazie a contatti avviati durante il periodo di studi	15	12	13	21	25
non risponde	1	0	2	0	1

*risponde chi attualmente lavora o ha lavorato in passato*

*Prima di iscriversi alla Scuola... svolgeva un lavoro?*

dati %	anno di diploma				
	2001	2002	2003	2005	2007
no	67	65	61	55	64
si' dipendente full time	9	12	14	9	6
si' dipendente part time	3	3	4	10	8
si' autonomo	6	6	6	6	6
si' lavori saltuari	15	14	15	19	16
non risponde	0	0	0	1	0



*E durante la frequenza del corso, svolgeva un lavoro?*

dati %	anno di diploma				
	2001	2002	2003	2005	2007
no	41	55	53	41	49
si' dipendente full time	7	5	8	3	4
si' dipendente part time	8	7	5	11	11
si' autonomo	8	3	6	6	7
si' lavori saltuari	36	30	28	39	29

*E Lei direbbe che gli studi fatti presso la Scuola si sono rivelati ai fini professionali:*

dati %	anno di diploma				
	2001	2002	2003	2005	2007
insufficienti	8	8	12	5	8
sufficienti	22	33	27	21	17
buoni	46	38	40	53	49
ottimi	17	21	14	15	22
non sa-non risponde	7	0	7	6	4



## Ex allievi a due e cinque anni dal diploma

Un altro confronto con il passato si può stabilire rispetto alla **situazione a due e cinque anni dal diploma**. Notiamo:

- ⇒ una quota di occupati a 2 anni decrescente nel tempo;
- ⇒ una quota di occupati a 5 anni molto elevata, pari quasi alla totalità del campione intervistato.

*Lei attualmente svolge attività lavorativa? – A DUE ANNI DAL DIPLOMA*

	anno di diploma		
	2002	2004	2006
sì	86	80	77
no	14	20	23

*Lei attualmente svolge attività lavorativa? – A CINQUE ANNI DAL DIPLOMA*

	anno di diploma	
	2001	2003
sì	91	96
no	9	4

## Formazione successiva alle Scuole

La **formazione ricevuta presso le Scuole tende ad essere conclusiva**: mediamente circa 6 ex allievi su 10 non hanno frequentato ulteriori corsi; invece, tra i diplomati del 2003 un ex allievo su due ha seguito altri corsi di formazione. Chi ha frequentato la scuola di cinema più spesso non ha usufruito di ulteriore formazione; gli allievi della musica tendono, più degli altri, ad affiancare altri corsi allo studio presso la scuola; tale tendenza era già emersa nella scorsa indagine.

Il **ricorso ad ulteriori stage oltre a quelli previsti dal piano di studi delle Scuole**, riguarda mediamente un terzo degli ex allievi; tuttavia il comportamento nel tempo si presenta diseguale, con punte più alte tra i diplomati 2003. Hanno usufruito di stage diversi da quelli offerti dalle scuole già durante i corsi in particolare gli ex allievi della musica e quelli del teatro.

*E dopo o già durante la frequenza del corso presso la Scuole, ha integrato la sua formazione con altri corsi?*

dati %	anno di diploma			
	totale	2003	2006	2007
si dopo	15	26	13	12
si già' durante	23	21	22	24
no	62	53	65	64

2003-dati per scuola numeri assoluti	scuola				
	totale 2003	dipartimento di lingue	scuola di cinema-tv nuovi media	scuola di musica	scuola d'arte drammatica
si dopo	21	6	6	3	6
si già' durante	17	3	3	8	3
no	43	14	17	3	9

2006-dati per scuola numeri assoluti	scuola				
	totale 2006	dipartimento di lingue	scuola di cinema-tv nuovi media	scuola di musica	scuola d'arte drammatica
si dopo	17	12	1	2	2
si gia' durante	30	9	1	14	6
no	88	38	11	25	14

  

2007-dati per scuola numeri assoluti	scuola				
	totale 2007	dipartimento di lingue	scuola di cinema-tv nuovi media	scuola di musica	scuola d'arte drammatica
si dopo	23	12	1	5	5
si gia' durante	46	10	2	22	12
no	125	40	38	23	24



*E ha frequentato:*

dati %	anno di diploma			
	totale	2003	2006	2007
una laurea di secondo livello-specialistica	18	6	21	20
un master in lingue	10	12	13	7
altri corsi di lingue	8	19	7	7
corsi di lingue specialistici	6	25	2	4
corsi all'estero	4	0	4	4
corsi per la certificazione internazionale	2	0	0	4
corsi FSE	1	0	2	0
altro	2	0	2	2
non risponde	49	38	49	52

*rispondono gli ex allievi della dipartimento di lingue che hanno integrato la formazione*

*E dopo o già durante la frequenza del corso alla Scuola, ha integrato la sua formazione con stage, al di fuori di quelli realizzati per il corso seguito alla Scuola?*

dati %	dipartimento di lingue			
	totale	2003	2006	2007
si dopo	15	27	11	14
si già' durante	22	22	17	25
no	63	51	72	61



2003-dati per scuola numeri assoluti	scuola				
	totale 2003	dipartimento di lingue	scuola di cinema-tv nuovi media	scuola di musica	scuola d'arte drammatica
si dopo	22	5	8	5	4
si gia' durante	18	4	3	5	6
no	41	14	15	4	8

2006-dati per scuola numeri assoluti	scuola				
	totale 2006	dipartimento di lingue	scuola di cinema-tv nuovi media	scuola di musica	scuola d'arte drammatica
si dopo	15	9	2	2	2
si gia' durante	23	5	2	11	5
no	97	45	9	28	15

2007-dati per scuola numeri assoluti	scuola				
	totale 2007	dipartimento di lingue	scuola di cinema-tv nuovi media	scuola di musica	scuola d'arte drammatica
si dopo	27	6	6	5	10
si gia' durante	48	12	2	19	15
no	119	44	33	26	16



# Valutazione del corso frequentato

## Giudizio sintetico sul corso

Nell'insieme il **punteggio di soddisfazione per il corso frequentato rilevato nell'indagine 2008 è buono**, e non presenta particolari differenziazioni a seconda dell'anno di diploma.

L'andamento temporale dei giudizi resi dai diplomati ad un anno dal titolo invece mette in evidenza:

- ⇒ un **andamento costante su livelli più elevati** delle altre due scuole per il **Dipartimento di Lingue** e l'**Accademia della Musica**;
- ⇒ un **andamento discontinuo per la Scuola di Cinema**, che vede dei **risultati più bassi tra i diplomati del 2002, 2003 e 2007**;
- ⇒ un **giudizio buono nei tre ultimi dati raccolti sulla Scuola d'arte drammatica**.

*Media (1-10) dei giudizi ad uno o due anni dal diploma*

media	Dipartimento di Lingue	Scuola di Cinema, TV e Nuovi Media	Accademia Internazionale della Musica	Scuola d'arte drammatica
2001	8,2	7,3	8,0	7,4
2002	8,1	6,6	8,2	6,9
2003	7,8	6,8	8,2	7,5
2004	8,1	7,4	8,0	6,9
2005	7,8	7,2	8,3	7,3
2006	8,1	7,5	7,6	7,3
2007	7,9	6,8	8,0	7,8

E con un punteggio da 1 a 10, potrebbe dirmi quanto è soddisfatto nel complesso del corso di formazione frequentato presso la Scuola?

dati %	anno di diploma			
	totale	2003	2006	2007
1	0	1	0	0
2	1	0	0	1
3	0	0	1	0
4	1	1	1	2
5	3	7	3	1
6	7	6	9	6
7	26	26	24	27
8	40	37	38	42
9	15	16	17	14
10	6	6	7	6
preferisco non rispondere	1	0	0	1
media:	7,7	7,6	7,7	7,7

2003-dati per scuola numeri assoluti	scuola				
	totale 2003	dipartimento di lingue	scuola di cinema-tv nuovi media	scuola di musica	scuola d'arte drammatica
1	1	0	0	0	1
4	1	0	0	0	1
5	5	1	2	0	2
6	5	1	3	1	0
7	21	1	12	3	5
8	30	11	7	5	7
9	13	7	2	3	1
10	5	2	0	2	1
media:	7,6	8,2	7,2	8,1	6,9



2006-dati per scuola numeri assoluti	scuola				
	totale 2006	dipartimento di lingue	scuola di cinema-tv nuovi media	scuola di musica	scuola d'arte drammatica
3	1	0	0	1	0
4	1	0	0	1	0
5	4	2	1	1	0
6	13	3	2	3	5
7	32	9	4	11	8
8	51	28	2	14	7
9	23	10	4	7	2
10	9	7	0	2	0
preferisco non rispondere	1	0	0	1	0
media:	7,7	8,1	7,5	7,6	7,3

2007-dati per scuola numeri assoluti	scuola				
	totale 2007	dipartimento di lingue	scuola di cinema-tv nuovi media	scuola di musica	scuola d'arte drammatica
1	1	0	1	0	0
2	2	0	2	0	0
4	3	0	2	1	0
5	2	0	2	0	0
6	12	2	6	2	2
7	52	12	14	11	15
8	81	35	7	23	16
9	27	12	4	5	6
10	12	0	3	7	2
preferisco non rispondere	2	1	0	1	0
media:	7,7	7,9	6,8	8,0	7,8



## Le ragioni della scelta della Scuola, i punti di forza e debolezza

I **canali di conoscenza** delle Scuole sono affidati al **passaparola** (quasi metà delle risposte, soprattutto tra gli ex allievi della scuola di musica) e ad **internet** (un quinto dei casi; si tratta in particolare di chi ha studiato alla scuola di cinema); rilevante anche il ruolo delle scuole superiori – specie per allievi del dipartimento di lingue – e il consiglio degli insegnanti.

I **motivi** che hanno portato alla scelta del corso presso la Scuola – indicati spontaneamente dagli intervistati – sono principalmente di **due ordini**: una **motivazione personale**, legata alla passione e all'interesse per quanto si stava studiando, e dall'altra parte **una motivazione legata alle caratteristiche delle Scuole**, che garantirebbero un insegnamento di qualità, offrirebbero corsi che non hanno confronti in altre scuole – almeno sul piano locale – e un'offerta formativa ampia. Si riconosce anche il prestigio dei docenti e delle scuole. Non riscontriamo differenze tra i diversi corsi di diploma.

Nell'individuare i **punti di forza** del corso seguito, indicati anche questi in forma spontanea dagli intervistati, i temi che emergono sono molti e la lista si presenta articolata; tuttavia, l'elemento maggiormente riconosciuto è quello della **qualità dell'insegnamento**, legato in particolare al **prestigio di alcuni docenti**. Su queste prime due voci si concentrano le risposte di quasi tre quarti degli ex allievi, in una quota stabile nel tempo – e simile a quanto rilevato nella indagine di due anni fa.

Altre componenti di pregio vengono riconosciute, anche se in forma meno diffusa, in **aspetti organizzativi del piano di studi** (ampiezza dell'offerta attività pratiche,) e **dei corsi** (numero limitato di studenti); inoltre sono punti di forza delle scuole **la spendibilità della formazione nel mondo del lavoro e la preparazione degli allievi**.

Gli ex allievi, a seconda della scuola frequentata, sottolineano aspetti specifici:

- ⇒ gli ex allievi delle lingue, la qualità dell'insegnamento e il fatto che la classi abbiano un numero ridotto di studenti;
- ⇒ gli ex allievi del cinema riconoscono poco la qualità dell'insegnamento mentre apprezzano la possibilità di scambi con gli altri studenti;
- ⇒ gli ex allievi del teatro citano meno la qualità dell'insegnamento, più la spendibilità nel lavoro.

I **punti di debolezza si presentano molto sgranati ed evidenziano soprattutto le carenze organizzative**; negli altri casi maggiormente segnalati i punti di debolezza sono speculari a quelli di forza: il difficile accesso al mondo del lavoro e la scarsa qualità dell'insegnamento.

Per ogni scuola segnaliamo delle particolarità rispetto al dato medio:

- ⇒ per le lingue, la scarsa organizzazione e la frequenza obbligatoria;
- ⇒ per il cinema, la dotazione tecnologica arretrata;
- ⇒ per la musica, il non riconoscimento del titolo;
- ⇒ per il teatro la scarsa qualità dell'insegnamento.

Metà degli ex allievi non ha usufruito nè di stage nè di tirocini durante la formazione, quota lievemente più elevata tra i diplomati dell'ultimo anno. Più di 4 ex allievi su 10 hanno avuto la possibilità di accedere a stage – specialmente gli ex allievi delle lingue e del teatro – mentre i tirocini sono meno diffusi.

L'utilità di queste esperienze è indubbia – lo ricaviamo anche dalle risposte di chi non vi ha partecipato ma avrebbe voluto – tuttavia è piuttosto variabile a seconda delle scuole e dell'anno di diploma; per esempio, è meno positiva tra gli ex allievi del cinema degli anni 2003 e 2006 che hanno partecipato a stage o tirocini.

*Pensi alla sua esperienza del corso frequentato alle Scuole della Fondazione Scuole civiche. Mi potrebbe dire come è venuto a conoscenza della Scuola? (risposta spontanea)*

dati %	anno di diploma			
	totale	2003	2006	2007
passaparola	46%	47%	44%	46%
internet	22%	20%	22%	24%
dalla scuola superiore che ha frequentato	8%	6%	8%	9%
pubblicità	5%	9%	3%	5%
da insegnanti	5%	1%	6%	6%
da allievi, ex allievi	4%	5%	3%	4%
presentazioni delle Scuole	2%	1%	4%	1%
attraverso docenti delle Scuole	2%	0%	2%	2%
ricerca personale	2%	6%	1%	2%
spettacoli delle Scuole	1%	0%	1%	1%
casualmente vedendo le sedi	1%	0%	2%	1%
e' notissima	1%	0%	2%	0%
la conosceva da tempo	1%	0%	2%	1%
e' un ex allievo	1%	1%	0%	1%
da una guida all'universita'	1%	0%	2%	0%
altro	2%	1%	2%	2%
non sa-non risponde	2%	4%	2%	1%

*somma delle risposte consentite*

2003-dati per scuola numeri assoluti	scuola				
	totale 2003	dipartimento di lingue	scuola di cinema-tv nuovi media	scuola di musica	scuola d'arte drammatica
passaparola	38	4	14	8	12
internet	16	5	8	1	2
pubblicità	7	1	2	1	3
dalla scuola superiore che ha frequentato	5	5	0	0	0
ricerca personale	5	3	2	0	0
da allievi, ex allievi	4	3	0	0	1
presentazioni delle Scuole	1	1	0	0	0
da insegnanti	1	0	0	1	0
e' un ex allievo	1	0	0	1	0
altro	1	0	0	1	0
non sa-non risponde	3	1	1	1	0



2006-dati per scuola numeri assoluti	scuola				
	totale 2006	dipartimento di lingue	scuola di cinema-tv nuovi media	scuola di musica	scuola d'arte drammatica
passaparola	59	20	5	24	10
internet	29	14	6	5	4
dalla scuola superiore che ha frequentato	11	10	0	1	0
da insegnanti	8	3	0	5	0
presentazioni delle Scuole	5	4	1	0	0
pubblicità	4	4	0	0	0
da allievi, ex allievi	4	2	0	2	0
e' notissima	3	0	0	1	2
casualmente vedendo le sedi	2	0	0	0	2
attraverso docenti delle Scuole	2	1	0	0	1
la conosceva da tempo	2	0	0	0	2
da una guida all'universita'	2	2	0	0	0
spettacoli delle Scuole	1	0	0	0	1
ricerca personale	1	0	0	1	0
altro	2	0	1	1	0
non sa-non risponde	2	0	0	2	0

2007-dati per scuola numeri assoluti	scuola				
	totale 2007	dipartimento di lingue	scuola di cinema-tv nuovi media	scuola di musica	scuola d'arte drammatica
passaparola	90	23	13	30	24
internet	47	12	23	6	6
dalla scuola superiore che ha frequentato	17	11	3	0	3
da insegnanti	12	3	0	4	5
pubblicità	10	3	1	2	4
da allievi, ex allievi	7	5	1	0	1
attraverso docenti delle Scuole	4	1	0	3	0
ricerca personale	4	3	1	0	0
la conosceva da tempo	2	0	1	1	0
presentazioni delle Scuole	1	1	0	0	0
spettacoli delle Scuole	1	0	0	1	0
casualmente vedendo le sedi	1	0	0	1	0
e' un ex allievo	1	0	0	1	0
altro	4	0	0	2	2
non sa-non risponde	2	1	0	1	0



*Pensi alla sua esperienza del corso frequentato alla Scuola della Fondazione Scuole civiche. Mi potrebbe dire quali motivazioni l'hanno portata a scegliere proprio il corso che ha frequentato? (risposta spontanea)*

dati %	anno di diploma			
	totale	2003	2006	2007
passione, interesse	42%	49%	33%	44%
qualita' dell'insegnamento	11%	7%	12%	12%
era l'unica scuola che offriva quel corso	10%	4%	16%	8%
spendibilita' immediata della formazione nel mondo del lavoro	7%	9%	7%	7%
ampiezza dell'offerta formativa	7%	11%	7%	4%
prestigio dei docenti	6%	4%	7%	7%
prestigio della scuola	6%	5%	4%	8%
livello di preparazione dei diplomati	4%	4%	2%	5%
consiglio di amici, parenti	3%	5%	4%	2%
esclusivita' dell'offerta	3%	3%	4%	3%
serieta' della scuola	3%	1%	3%	4%
il costo contenuto	2%	1%	4%	1%
aggiornamento del corso di studi al mercato del lavoro	2%	3%	3%	1%
severita' nella selezione degli allievi	1%	0%	2%	1%
cosi' molto pratici	1%	1%	0%	1%
comodita' della sede	1%	1%	0%	1%
durata del corso	0%	0%	1%	0%
comodita' degli orari	0%	0%	1%	0%
numero ridotti di allievi	0%	0%	0%	1%
altro	2%	0%	3%	2%
non sa-non risponde	5%	3%	6%	5%

*somma delle risposte consentite*



2003-dati per scuola numeri assoluti	scuola				
	totale 2003	dipartimento di lingue	scuola di cinema-tv nuovi media	scuola di musica	scuola d'arte drammatica
passione, interesse	40	12	13	7	8
ampiezza dell'offerta formativa	9	2	2	2	3
spendibilita' immediata della formazione nel mondo del lavoro	7	3	3	1	0
qualita' dell'insegnamento	6	2	1	2	1
prestigio della scuola	4	1	2	0	1
consiglio d amici, parenti	4	0	1	2	1
prestigio dei docenti	3	0	1	0	2
livello di preparazione dei diplomati	3	1	0	1	1
era l'unica scuola che offriva quel corso	3	0	1	1	1
aggiornamento del corso di studi al mercato del lavoro	2	0	2	0	0
esclusivita' dell'offerta	2	1	0	0	1
comodita' della sede	1	0	1	0	0
serieta' della scuola	1	0	1	0	0
il costo contenuto	1	0	0	1	0
cosi molto pratici	1	1	0	0	0
non sa-non risponde	2	0	1	0	1

2006-dati per scuola numeri assoluti	scuola				
	totale 2006	dipartimento di lingue	scuola di cinema-tv nuovi media	scuola di musica	scuola d'arte drammatica
passione, interesse	45	23	3	13	6
era l'unica scuola che offriva quel corso	21	9	1	4	7
qualita' dell'insegnamento	16	5	3	6	2
ampiezza dell'offerta formativa	10	6	0	1	3
spendibilita' immediata della formazione nel mondo del lavoro	9	5	2	2	0
prestigio dei docenti	9	2	0	5	2
prestigio della scuola	6	4	0	0	2
consiglio d amici, parenti	6	1	0	5	0
il costo contenuto	6	1	2	3	0
esclusivita' dell'offerta	5	2	0	2	1
aggiornamento del corso di studi al mercato del lavoro	4	3	0	1	0
serieta' della scuola	4	2	1	1	0
livello di preparazione dei diplomati	3	2	0	1	0
severita' nella selezione degli allievi	3	2	1	0	0
durata del corso	1	0	1	0	0
comodita' degli orari	1	0	1	0	0
altro	4	1	0	2	1
non sa-non risponde	8	1	2	2	3

2007-dati per scuola numeri assoluti	scuola				
	totale 2007	dipartimento di lingue	scuola di cinema-tv nuovi media	scuola di musica	scuola d'arte drammatica
passione, interesse	85	24	24	22	15
qualita' dell'insegnamento	24	11	0	9	4
prestigio della scuola	16	6	3	2	5
era l'unica scuola che offriva quel corso	15	4	2	3	6
prestigio dei docenti	14	4	2	7	1
spendibilita' immediata della formazione nel mondo del lavoro	13	5	2	5	1
livello di preparazione dei diplomati	9	4	2	2	1
ampiezza dell'offerta formativa	8	5	0	2	1
serieta' della scuola	7	5	0	1	1
esclusivita' dell'offerta	6	1	1	1	3
consiglio d amici, parenti	4	0	2	0	2
cosi molto pratici	2	1	0	0	1
aggiornamento del corso di studi al mercato del lavoro	1	1	0	0	0
severita' nella selezione degli allievi	1	1	0	0	0
comodita' della sede	1	0	0	1	0
il costo contenuto	1	0	0	1	0
numero ridotti di allievi	1	1	0	0	0
altro	3	0	2	1	0
non sa-non risponde	9	2	4	0	3

Quali sono secondo Lei i punti di forza del corso che ha seguito presso la Scuola? (risposta spontanea)

dati%	anno di diploma			
	totale	2003	2006	2007
qualita' dell'insegnamento	47	46	47	47
prestigio dei docenti	27	20	30	28
ampiezza dell'offerta formativa	10	11	13	8
molte attivita' pratiche	9	15	8	6
spendibilita' immediata della formazione nel mondo del lavoro	6	6	7	6
classi con un numero limitato di allievi	6	6	5	6
livello di preparazione dei diplomati	4	4	4	4
severita' nella selezione degli allievi	4	5	4	3
aggiornamento del corso di studi al mercato del lavoro	3	4	4	3
dotazioni tecniche e strutturali delle scuole	3	5	1	3
scambi e contatti con gli altri studenti	2	1	2	4
serieta' della scuola	2	1	1	4
esclusivita' dell'offerta	2	1	1	4
prestigio della scuola	2	1	2	2
frequenza obbligatoria	2	0	2	2
i contatti lavorativi che la scuola puo' offrire	2	3	0	2
organizzazione della scuola	2	4	1	1
il costo contenuto	1	1	2	1
ambiente aperto e familiare (con i docenti)	1	1	2	1
considerazione della scuola nel mondo del lavoro	1	3	0	1



(continua)

dati%	anno di diploma			
	totale	2003	2006	2007
nessun punto di forza	1	0	2	1
unica scuola che offriva quel corso	1	1	1	1
stage	1	1	2	0
comodita' della sede	1	3	0	0
durata del corso	1	1	1	0
comodita' degli orari	1	0	2	0
altro	1	3	0	2
non sa-non risponde	3	5	1	5

*somma delle risposte consentite*



2003-dati per scuola numeri assoluti	scuola				
	totale 2003	dipartimento di lingue	scuola di cinema- tv nuovi media	scuola di musica	scuola d'arte drammatica
qualita' dell'insegnamento	37	14	8	9	6
prestigio dei docenti	16	5	6	1	4
molte attivita' pratiche	12	6	5	0	1
ampiezza dell'offerta formativa	9	3	2	1	3
spendibilita' immediata della formazione nel mondo del lavoro	5	2	2	1	0
classi con un numero limitato di allievi	5	4	1	0	0
severita' nella selezione degli allievi	4	3	0	0	1
dotazioni tecniche e strutturali delle scuole	4	1	1	1	1
livello di preparazione dei diplomati	3	0	0	1	2
aggiornamento del corso di studi al mercato del lavoro	3	1	1	0	1
organizzazione della scuola	3	0	2	1	0
comodita' della sede	2	0	0	1	1
considerazione della scuola nel mondo del lavoro	2	0	1	0	1
i contatti lavorativi che la scuola puo' offrire	2	1	0	0	1
prestigio della scuola	1	0	0	0	1
serieta' della scuola	1	0	0	1	0
durata del corso	1	0	1	0	0
esclusivita' dell'offerta	1	0	1	0	0
il costo contenuto	1	0	1	0	0
unica scuola che offriva quel corso	1	0	0	0	1
scambi e contatti con gli altri studenti	1	0	1	0	0
ambiente aperto e familiare (con i docenti)	1	0	0	1	0
stage	1	0	1	0	0
altro	2	0	0	1	1
non sa-non risponde	4	0	1	0	3

2006-dati per scuola numeri assoluti	scuola				
	totale 2006	dipartimento di lingue	scuola di cinema- tv nuovi media	scuola di musica	scuola d'arte drammatica
qualita' dell'insegnamento	63	34	5	18	6
prestigio dei docenti	40	15	3	15	7
ampiezza dell'offerta formativa	17	5	0	6	6
molte attivita' pratiche	11	7	2	0	2
spendibilita' immediata della formazione nel mondo del lavoro	9	4	1	0	4
classi con un numero limitato di allievi	7	7	0	0	0
aggiornamento del corso di studi al mercato del lavoro	6	1	1	2	2
severita' nella selezione degli allievi	6	4	0	1	1
livello di preparazione dei diplomati	5	2	1	2	0
prestigio della scuola	3	0	2	0	1
frequenza obbligatoria	3	2	0	0	1
comodita' degli orari	2	0	0	2	0
il costo contenuto	2	0	0	2	0
scambi e contatti con gli altri studenti	2	0	1	0	1
ambiente aperto e familiare (con i docenti)	2	0	0	0	2
stage	2	0	0	1	1
nessun punto di forza	2	1	0	1	0
serieta' della scuola	1	1	0	0	0
durata del corso	1	0	1	0	0
esclusivita' dell'offerta	1	0	0	1	0
unica scuola che offriva quel corso	1	0	0	1	0
non sa-non risponde	1	0	0	1	0
dotazioni tecniche e strutturali delle scuole	1	0	1	0	0
organizzazione della scuola	1	1	0	0	0



2007-dati per scuola numeri assoluti	scuola				
	totale 2007	dipartimento di lingue	scuola di cinema- tv nuovi media	scuola di musica	scuola d'arte drammatica
qualita' dell'insegnamento	91	35	10	30	16
prestigio dei docenti	54	13	13	15	13
ampiezza dell'offerta formativa	15	5	1	4	5
molte attivita' pratiche	12	3	3	1	5
spendibilita' immediata della formazione nel mondo del lavoro	11	0	1	2	8
classi con un numero limitato di allievi	11	11	0	0	0
livello di preparazione dei diplomati	8	5	2	1	0
serieta' della scuola	7	4	2	1	0
esclusivita' dell'offerta	7	4	0	0	3
scambi e contatti con gli altri studenti	7	0	5	1	1
severita' nella selezione degli allievi	6	3	0	2	1
dotazioni tecniche e strutturali delle scuole	6	1	2	3	0
aggiornamento del corso di studi al mercato del lavoro	5	2	1	1	1
i contatti lavorativi che la scuola puo' offrire	4	0	1	1	2
prestigio della scuola	3	0	0	2	1
frequenza obbligatoria	3	3	0	0	0
considerazione della scuola nel mondo del lavoro	2	0	1	0	1
il costo contenuto	2	0	0	1	1
ambiente aperto e familiare (con i docenti)	2	1	1	0	0
organizzazione della scuola	2	0	1	1	0
nessun punto di forza	2	0	2	0	0
unica scuola che offriva quel corso	1	0	0	0	1
altro	3	0	1	1	1
non sa-non risponde	9	1	6	1	1

Quali sono secondo Lei i punti di debolezza del corso che ha seguito presso la Scuola? (risposta spontanea)

dati %	anno di diploma			
	totale	2003	2006	2007
scarsa organizzazione	17	11	24	15
difficile spendibilita' della formazione nel mondo del lavoro	11	14	11	10
scarsa qualita' dell'insegnamento	10	11	8	11
dotazione tecnica arretrata	5	9	1	7
poca comodita' della sede	4	1	3	6
genericita' dell'offerta	4	7	5	2
poca attivita' pratica	4	5	4	3
frequenza obbligatoria	4	1	5	4
scarsa comodita' degli orari	3	1	4	4
non riconoscimento del titoli ottenuto	3	4	2	4
insegnamenti non congruenti con il corso di studi	3	3	2	4
poco aggiornamento del corso di studi al mercato del lavoro	2	3	3	2
scarsa ampiezza dell'offerta formativa	2	0	3	3
limitata durata del corso	2	5	1	2
scarsa considerazione della scuola nel mondo del lavoro	2	0	3	3
poche opportunita' di stage, poco interessanti	2	1	2	2
poche iniziative, spettacoli ed eventi cui partecipano gli allievi	2	3	1	2
scarso prestigio dei docenti	1	0	1	1
scarso livello di preparazione dei diplomati	1	0	2	1



(continua)

dati %	anno di diploma			
	totale	2003	2006	2007
poca severita' nella selezione degli allievi	1	1	1	1
poco prestigio della scuola	1	0	1	1
il costo eccessivo	1	1	1	1
poco aggiornamento dei programmi	1	0	1	1
corsi non specializzati	1	1	1	1
insegnanti in ritardo, assenti	1	1	0	2
mancaza del tutor	1	0	1	1
scarsi finanziamenti	1	1	1	1
mancaza di alcuni insegnamenti	1	4	0	1
strutture scolastiche inadeguate	1	1	1	0
poca serietà della scuola	0	0	0	1
classi troppo numerose	0	0	0	1
nessuno	6	7	5	6
altro	5	6	4	5
non sa-non risponde	12	11	13	12

*somma delle risposte consentite*



2003-dati per scuola numeri assoluti	scuola				
	totale 2003	dipartimento di lingue	scuola di cinema- tv nuovi media	scuola di musica	scuola d'arte drammatica
difficile spendibilita' della formazione nel mondo del lavoro	11	4	1	3	3
scarsa qualita' dell'insegnamento	9	2	3	1	3
scarsa organizzazione	9	5	3	0	1
dotazione tecnica arretrata	7	3	3	1	0
genericita' dell'offerta	6	0	4	2	0
limitata durata del corso	4	0	1	1	2
poca attivita' pratica	4	0	3	1	0
non riconoscimento del titoli ottenuto	3	1	1	1	0
mancanza di alcuni insegnamenti	3	2	1	0	0
poco aggiornamento del corso di studi al mercato del lavoro	2	0	0	0	2
insegnamenti non congruenti con il corso di studi	2	1	0	0	1
poche iniziative, spettacoli, eventi per allievi	2	0	0	2	0
poca severita' nella selezione degli allievi	1	0	0	0	1
poca comodita' della sede	1	0	0	0	1
scarsa comodita' degli orari	1	1	0	0	0
il costo eccessivo	1	0	0	1	0
corsi non specializzati	1	1	0	0	0
frequenza obbligatoria	1	1	0	0	0
insegnanti in ritardo, assenti	1	1	0	0	0
poche opportunita' di stage, poco interessanti	1	1	0	0	0
scarsi finanziamenti	1	0	1	0	0
strutture scolastiche inadeguate	1	0	1	0	0
nessuno	6	2	4	0	0
altro	5	0	1	2	2
non sa-non risponde	9	4	2	1	2
<b>2006-dati per scuola</b>				<b>scuola</b>	

<b>numeri assoluti</b>					
	<b>totale 2006</b>	<b>dipartimento di lingue</b>	<b>scuola di cinema-tv nuovi media</b>	<b>scuola di musica</b>	<b>scuola d'arte drammatica</b>
scarsa organizzazione	33	20	3	8	2
difficile spendibilita' della formazione nel mondo del lavoro	15	5	2	4	4
scarsa qualita' dell'insegnamento	11	3	1	2	5
genericita' dell'offerta	7	2	1	2	2
frequenza obbligatoria	7	5	0	1	1
scarsa comodita' degli orari	6	2	1	3	0
poca attivita' pratica	6	2	0	3	1
poco aggiornamento del corso di studi al mercato del lavoro	4	2	1	0	1
scarsa ampiezza dell'offerta formativa	4	0	0	1	3
poca comodita' della sede	4	3	0	1	0
scarsa considerazione della scuola nel mondo del lavoro	4	1	1	2	0
non riconoscimento dei titoli ottenuti	3	2	0	1	0
scarso livello di preparazione dei diplomati	2	0	0	2	0
insegnamenti non congruenti con il corso di studi	2	1	0	1	0
poche opportunita' di stage, poco interessanti	2	1	0	0	1
scarso prestigio dei docenti	1	1	0	0	0
poca severita' nella selezione degli allievi	1	0	0	1	0
poco prestigio della scuola	1	1	0	0	0
limitata durata del corso	1	0	0	0	1
il costo eccessivo	1	0	1	0	0
poco aggiornamento dei programmi	1	0	0	1	0
dotazione tecnica arretrata	1	0	1	0	0
corsi non specializzati	1	1	0	0	0
poche iniziative, spettacoli ed eventi cui partecipano gli allievi	1	0	0	1	0

(continua)

**2006-dati per scuola  
numeri assoluti**

**scuola**



	<b>totale 2006</b>	<b>dipartimento di lingue</b>	<b>scuola di cinema- tv nuovi media</b>	<b>scuola di musica</b>	<b>scuola d'arte drammatica</b>
mancanza del tutor	1	0	0	0	1
scarsi finanziamenti	1	0	0	0	1
strutture scolastiche inadeguate	1	0	0	1	0
nessuno	7	3	1	1	2
altro	6	2	1	3	0
non sa-non risponde	17	9	1	6	1





2007-dati per scuola numeri assoluti	scuola				
	totale 2007	dipartimento di lingue	scuola di cinema- tv nuovi media	scuola di musica	scuola d'arte drammatica
scarsa organizzazione	29	12	8	3	6
scarsa qualita' dell'insegnamento	22	4	6	5	7
difficile spendibilita' della formazione nel mondo del lavoro	19	7	3	5	4
dotazione tecnica arretrata	13	0	11	2	0
poca comodita' della sede	12	4	2	3	3
scarsa comodita' degli orari	7	3	1	2	1
non riconoscimento del titoli ottenuto	7	1	0	6	0
insegnamenti non congruenti con il corso di studi	7	5	1	0	1
frequenza obbligatoria	7	7	0	0	0
scarsa considerazione della scuola nel mondo del lavoro	6	1	2	0	3
scarsa ampiezza dell'offerta formativa	5	1	1	2	1
poca attivita' pratica	5	2	0	1	2
genericita' dell'offerta	4	2	0	0	2
poche iniziative, spettacoli ed eventi cui partecipano gli allievi	4	0	1	3	0
poco aggiornamento del corso di studi al mercato del lavoro	3	0	1	1	1
limitata durata del corso	3	0	0	2	1
insegnanti in ritardo, assenti	3	2	1	0	0
poche opportunita' di stage, poco interessanti	3	0	0	1	2
poco prestigio della scuola	2	1	0	1	0
il costo eccessivo	2	0	0	1	1
corsi non specializzati	2	0	0	0	2
mancanza di alcuni insegnamenti	2	2	0	0	0
scarso prestigio dei docenti	1	0	0	1	0

(continua)

**2007-dati per scuola  
numeri assoluti**

**scuola**

	<b>totale 2007</b>	<b>dipartimento di lingue</b>	<b>scuola di cinema- tv nuovi media</b>	<b>scuola di musica</b>	<b>scuola d'arte drammatica</b>
scarso livello di preparazione dei diplomati	1	0	0	0	1
poca severita' nella selezione degli allievi	1	0	0	1	0
poca serietà della scuola	1	1	0	0	0
poco aggiornamento dei programmi	1	0	0	1	0
classi troppo numerose	1	1	0	0	0
manca del tutor	1	0	0	1	0
scarsi finanziamenti	1	0	0	1	0
nessuno	11	2	2	6	1
altro	9	1	2	2	4
non sa-non risponde	23	9	5	5	4



*Durante i corsi presso le Scuole Civiche ha usufruito di stage e tirocini formativi?*

dati %	anno di diploma			
	totale	2003	2006	2007
si di stage	35	33	36	35
si di tirocini formativi	6	7	7	4
si di entrambi	9	14	10	7
no	50	46	47	54

2003-dati per scuola numeri assoluti	scuola				
	totale 2003	dipartimento di lingue	scuola di cinema-tv nuovi media	scuola di musica	scuola d'arte drammatica
si di stage	27	9	8	2	8
si di tirocini formativi	6	2	1	1	2
si di entrambi	11	3	1	4	3
no	37	9	16	7	5

2006-dati per scuola numeri assoluti	scuola				
	totale 2006	dipartimento di lingue	scuola di cinema-tv nuovi media	scuola di musica	scuola d'arte drammatica
si di stage	49	32	5	5	7
si di tirocini formativi	9	5	0	0	4
si di entrambi	13	2	0	4	7
no	64	20	8	32	4



2007-dati per scuola numeri assoluti	scuola				
	totale 2007	dipartimento di lingue	scuola di cinema-tv nuovi media	scuola di musica	scuola d'arte drammatica
si di stage	69	29	7	12	21
si di tirocini formativi	8	3	1	3	1
si di entrambi	13	3	0	3	7
no	104	27	33	32	12

Con un punteggio da 1 a 10, potrebbe dirmi quanto le sono stati utili lo stage e/o il tirocinio formativo?

dati %	anno di diploma			
	totale	2003	2006	2007
1	3	7	3	1
2	1	0	3	0
3	1	0	1	1
4	3	2	6	2
5	5	9	7	1
6	13	7	14	16
7	20	11	28	19
8	25	30	18	28
9	9	18	7	7
10	18	16	13	24
preferisco non rispondere	2	0	0	1
media:	7,4	7,4	6,9	7,8

*risponde chi ha usufruito di stage o tirocinio*



2003-dati per scuola numeri assoluti	scuola				
	totale 2003	dipartimento di lingue	scuola di cinema- tv nuovi media	scuola di musica	scuola d'arte drammatica
1	3	1	1	0	1
4	1	1	0	0	0
5	4	2	2	0	0
6	3	1	1	0	1
7	5	0	3	1	1
8	13	3	1	4	5
9	8	4	1	2	1
10	7	2	1	0	4
media:	7,4	7,2	6,5	8,1	7,9

2006-dati per scuola numeri assoluti	scuola				
	totale 2006	dipartimento di lingue	scuola di cinema- tv nuovi media	scuola di musica	scuola d'arte drammatica
1	2	0	0	1	1
2	2	2	0	0	0
3	1	0	1	0	0
4	4	3	1	0	0
5	5	2	0	0	3
6	10	6	0	1	3
7	20	10	3	3	4
8	13	9	0	1	3
9	5	2	0	0	3
10	9	5	0	3	1
media:	6,9	7,0	5,6	7,3	6,8

2007-dati per scuola numeri assoluti	scuola				
	totale 2007	dipartimento di lingue	scuola di cinema- tv nuovi media	scuola di musica	scuola d'arte drammatica
1	1	1	0	0	0
3	1	0	0	0	1
4	2	1	0	1	0
5	1	1	0	0	0
6	14	9	1	1	3
7	17	7	1	7	2
8	25	12	2	5	6
9	6	1	1	0	4
10	22	3	2	4	13
preferisco non rispondere	1	0	1	0	0
media:	7,8	7,1	8,3	7,7	8,6



Con un punteggio da 1 a 10, potrebbe dirmi quanto le sarebbero stati utili lo stage e/o il tirocinio formativo?

dati %	anno di diploma			
	totale	2003	2006	2007
1	3	3	3	4
2	1	3	2	1
3	1	0	0	1
4	0	0	2	0
5	1	0	2	1
6	5	3	3	8
7	23	32	22	21
8	20	24	19	20
9	11	11	11	11
10	17	16	15	18
preferisco non rispondere	18	8	21	15
media:	7,7	7,7	7,6	7,7

*risponde chi non ha usufruito di stage o tirocinio*



2003-dati per scuola numeri assoluti	scuola				
	totale 2003	dipartimento di lingue	scuola di cinema- tv nuovi media	scuola di musica	scuola d'arte drammatica
1	1	0	1	0	0
2	1	0	1	0	0
6	1	0	1	0	0
7	12	3	5	2	2
8	9	2	5	0	2
9	4	0	1	3	0
10	6	2	2	1	1
preferisco non rispondere	3	2	0	1	0
media:	7,7	8,1	7,1	8,5	8,0

2006-dati per scuola numeri assoluti	scuola				
	totale 2006	dipartimento di lingue	scuola di cinema- tv nuovi media	scuola di musica	scuola d'arte drammatica
1	2	2	0	0	0
2	1	1	0	0	0
4	1	0	0	0	1
5	1	0	0	1	0
6	2	0	0	2	0
7	14	3	2	8	1
8	12	7	0	5	0
9	7	0	3	4	0
10	10	6	1	2	1
preferisco non rispondere	14	1	2	10	1
media:	7,6	7,4	8,5	7,7	7,0

2007-dati per scuola numeri assoluti	scuola				
	totale 2007	dipartimento di lingue	scuola di cinema- tv nuovi media	scuola di musica	scuola d'arte drammatica
1	4	1	2	1	0
2	1	1	0	0	0
3	1	0	0	1	0
5	1	0	0	1	0
6	8	2	4	2	0
7	22	9	5	6	2
8	21	6	7	5	3
9	11	2	4	4	1
10	19	5	7	5	2
preferisco non rispondere	16	1	4	7	4
media:	7,7	7,5	7,7	7,6	8,4



## Rapporto con le Scuole oggi

La proposta di fornire alle aziende che facessero richiesta le indicazioni nominative viene generalmente accolta. Riscontriamo invece maggiore prudenza sulla costituzione dell'associazione di ex allievi e una certa freddezza rispetto alla collaborazione ad iniziative delle Scuole, anche considerando i vincoli che vengono posti.

*Lei darebbe il consenso a diffondere i suoi dati a potenziali datori di lavoro che si rivolgessero alla Scuola che ha frequentato, chiedendo nominativi di ex allievi?*

dati %	anno di diploma			
	totale	2003	2006	2007
Si	89	89	88	90
No	11	11	12	10

2003-dati per scuola numeri assoluti	scuola				
	totale 2003	dipartimento di lingue	scuola di cinema-tv nuovi media	scuola di musica	scuola d'arte drammatica
Si	72	21	22	13	16
No	9	2	4	1	2



2006-dati per scuola numeri assoluti	scuola				
	totale 2006	dipartimento di lingue	scuola di cinema-tv nuovi media	scuola di musica	scuola d'arte drammatica
Si	119	54	12	32	21
No	16	5	1	9	1

2007-dati per scuola numeri assoluti	scuola				
	totale 2007	dipartimento di lingue	scuola di cinema-tv nuovi media	scuola di musica	scuola d'arte drammatica
Si	174	56	39	45	34
No	20	6	2	5	7

*Lei sarebbe molto, poco o per niente disponibile a contribuire alle attività e alle iniziative delle Scuole Civiche in forma gratuita?*

dati %	anno di diploma			
	totale	2003	2006	2007
molto	7	10	4	8
abbastanza	23	28	21	23
poco	40	38	47	35
per niente	25	21	26	26
preferisco non rispondere	5	3	2	8



2003-dati per scuola numeri assoluti	scuola				
	totale 2003	dipartimento di lingue	scuola di cinema-tv nuovi media	scuola di musica	scuola d'arte drammatica
molto	8	1	2	2	3
abbastanza	23	6	11	4	2
poco	31	11	7	5	8
per niente	17	3	6	3	5
preferisco non rispondere	2	2	0	0	0

2006-dati per scuola numeri assoluti	scuola				
	totale 2006	dipartimento di lingue	scuola di cinema-tv nuovi media	scuola di musica	scuola d'arte drammatica
molto	6	1	1	3	1
abbastanza	28	9	5	6	8
poco	63	35	4	16	8
per niente	35	11	3	16	5
preferisco non rispondere	3	3	0	0	0



2007-dati per scuola numeri assoluti	scuola				
	totale 2007	dipartimento di lingue	scuola di cinema-tv nuovi media	scuola di musica	scuola d'arte drammatica
molto	15	3	3	7	2
abbastanza	44	16	9	11	8
poco	68	20	10	19	19
per niente	51	17	12	10	12
preferisco non rispondere	16	6	7	3	0



A quali condizioni?

dati %	anno di diploma			
	totale	2003	2006	2007
concordando gli orari	27	26	23	29
nessuna	16	19	24	10
che il progetto sia interessante	9	10	0	14
che il progetto sia attinente alla propria formazione	6	7	12	2
che il progetto serva alla formazione	5	3	9	3
che non impegni troppo tempo	3	3	3	3
se ci fossero prospettive di lavoro retribuite in seguito	3	3	3	3
non deve essere distante/fuori Milano	2	0	3	2
rimborso spese	2	3	0	2
che dia visibilita'	2	3	0	3
con un compenso	1	3	3	0
altro	5	1	2	9
non sa-non risponde	19	19	18	20

*risponde chi è disponibile a partecipare alle iniziative*



2003-dati per scuola numeri assoluti	scuola				
	totale 2003	dipartimento di lingue	scuola di cinema-tv nuovi media	scuola di musica	scuola d'arte drammatica
concordando gli orari	8	4	3	0	1
nessuna	6	1	3	1	1
che il progetto sia interessante	3	0	3	0	0
che il progetto sia attinente alla propria formazione	2	0	1	0	1
con un compenso	1	0	0	1	0
che il progetto serva alla formazione	1	0	0	1	0
che non impegni troppo tempo	1	1	0	0	0
se ci fossero prospettive di lavoro retribuite in seguito	1	0	0	1	0
rimborso spese	1	0	1	0	0
che dia visibilita'	1	0	1	0	0
non sa-non risponde	6	1	1	2	2

2006-dati per scuola numeri assoluti	scuola				
	totale 2006	dipartimento di lingue	scuola di cinema-tv nuovi media	scuola di musica	scuola d'arte drammatica
concordando gli orari	8	1	1	4	2
nessuna	8	2	2	1	3
che il progetto sia attinente alla propria formazione	4	1	0	1	2
che il progetto serva alla formazione	3	1	1	1	0
con un compenso	1	0	0	1	0
che non impegni troppo tempo	1	1	0	0	0
non deve essere distante/fuori Milano	1	0	0	0	1
se ci fossero prospettive di lavoro retribuite in seguito	1	0	0	0	1
altro	1	1	0	0	0
non sa-non risponde	6	3	2	1	0



2007-dati per scuola numeri assoluti	scuola				
	totale 2007	dipartimento di lingue	scuola di cinema-tv nuovi media	scuola di musica	scuola d'arte drammatica
concordando gli orari	17	6	2	5	4
che il progetto sia interessante	8	2	2	2	2
nessuna	6	2	1	3	0
che il progetto serva alla formazione	2	0	1	1	0
che non impegni troppo tempo	2	1	0	0	1
se ci fossero prospettive di lavoro retribuite in seguito	2	1	0	1	0
che dia visibilita'	2	0	1	0	1
che il progetto sia attinente alla propria formazione	1	0	0	1	0
non deve essere distante/fuori Milano	1	0	0	1	0
rimborso spese	1	0	0	0	1
altro	5	2	0	2	1
non sa-non risponde	12	5	5	2	0



*Lei sarebbe molto, poco o per niente interessato a far parte di un'associazione degli ex allievi delle Scuole Civiche di Milano?*

dati %	anno di diploma			
	totale	2003	2006	2007
molto	11	10	5	15
abbastanza	35	48	28	34
poco	34	28	39	34
per niente	16	10	25	13
preferisco non rispondere	4	4	3	4

2003-dati per scuola numeri assoluti	scuola				
	totale 2003	dipartimento di lingue	scuola di cinema-tv nuovi media	scuola di musica	scuola d'arte drammatica
molto	8	1	2	3	2
abbastanza	39	15	14	6	4
poco	23	3	7	3	10
per niente	8	2	3	2	1
preferisco non rispondere	3	2	0	0	1



2006-dati per scuola numeri assoluti	scuola				
	totale 2006	dipartimento di lingue	scuola di cinema-tv nuovi media	scuola di musica	scuola d'arte drammatica
molto	7	2	0	4	1
abbastanza	38	8	7	11	12
poco	52	29	4	13	6
per niente	34	18	1	12	3
preferisco non rispondere	4	2	1	1	0

2007-dati per scuola numeri assoluti	scuola				
	totale 2007	dipartimento di lingue	scuola di cinema-tv nuovi media	scuola di musica	scuola d'arte drammatica
molto	30	5	7	9	9
abbastanza	65	12	17	21	15
poco	65	31	10	11	13
per niente	25	13	5	3	4
preferisco non rispondere	9	1	2	6	0



## Metodologia

La ricerca è stata condotta tra i diplomati delle Scuole Civiche a 1, 2 e 5 anni dal diploma (diplomati 2006/2007, 2005/2006, 2002/2003), che sono stati contattati telefonicamente o via e-mail (laddove erano disponibili gli indirizzi di posta elettronica). I nominativi sono stati forniti dalle Scuole.

L'indagine ha avuto l'obiettivo di contattare il maggior numero possibile di ex allievi.

Per la realizzazione della ricerca abbiamo utilizzato due modalità: i soggetti per i quali è disponibile la e-mail sono stati invitati a compilare il questionario online (CAWI: Computer Assisted Web Interview). Se non hanno risposto al questionario online, sono stati, alla pari degli altri, sollecitati telefonicamente.

Tutti gli altri diplomati – quelli per i quali disponiamo del solo numero di telefono – sono stati contattati telefonicamente per l'intervista CATI (Computer Assisted Telephone Interview). Per ogni soggetto sono stati tentati 5 contatti telefonici 'reali' (appuntamenti concordati con l'intervistato o con famigliari).

Un ex allievo è stato considerato decaduto (ovvero indisponibile all'intervista) solo qualora non siamo riusciti ad individuare il nuovo recapito o qualora l'ex allievo abbia preferito non farsi intervistare.





---

**SWG S.r.l.** - sede legale: via S.Francesco, 24 - 34133 Trieste, telefono +39.040.362525 fax +39.040.635050

c.f e p. iva 00532540325 Iscrizione CCIAA ts 00532540325 capitale sociale euro 58.076,20 i.v .

**SWG Milano** – 20144 Milano, via Solari 8 telefono +39.02.43911320 fax +39.02.4986773

**SWG Bologna** – 40126 Bologna, via Altabella 7 telefono +39.051.2960733 fax +39.051.2960725