



**SCUOLE CIVICHE DI MILANO
FONDAZIONE DI PARTECIPAZIONE**

**Indagine sulla fortuna professionale degli ex allievi
2001-2002 e 2002-2003**

Ottobre 2004

Indice

<i>Obiettivi</i>	4
<i>Metodologia</i>	5
Parametri del campione.....	6
<i>Sintesi</i>	7
<i>Lo stato occupazionale degli ex allievi</i>	9
<i>Il percorso formativo dell'ultimo anno</i>	11
<i>Il percorso occupazionale dell'ultimo anno</i>	12
<i>Caratteristiche dell'attuale occupazione</i>	13
<i>Lo stato occupazionale degli ex allievi 2001-2002 oggi</i>	15
<i>Le motivazioni di scelta del corso frequentato</i>	16
<i>Valutazione dell'efficacia del diploma quale strumento per l'inserimento nel mondo del lavoro</i>	17
<i>Valutazione di alcune proposte formative da attuare</i>	Errore. Il segnalibro non è definito.
<i>Disaggregazioni: ex allievi 01-02 e 02-03 suddivisi per scuola</i>	18

Obiettivi

Gli obiettivi della ricerca si possono riassumere nei seguenti punti:

1. verifica dello stato occupazionale degli ex-allievi ad uno/due anni dal diploma nel dettaglio (tipo di occupazione e mansioni, struttura presso la quale viene prestata la propria opera, tipologia di rapporto di lavoro – dipendente, autonomo – orari, durata del contratto)
2. verifica, tra i diplomati dell'anno accademico 2001-2002 dello stato occupazionale a due anni dal diploma
3. individuazione del percorso occupazionale/formativo dell'ultimo anno e in particolare dell'intreccio/sovrapposizione tra i due tipi di esperienza
4. definizione del percorso che ha condotto gli ex allievi alla frequenza di uno dei corsi della Fondazione
5. valutazione e bilancio complessivo della esperienza formativa presso Scuole Civiche, con particolare riguardo ai punti di forza e di debolezza dell'impianto formativo per individuare aree di miglioramento e ottimizzazione dell'offerta
6. verifica dell'efficacia del diploma conseguito presso le Scuole Civiche quale strumento per la collocazione nel mondo del lavoro

Metodologia

Per il raggiungimento degli obiettivi proposti, è stata effettuata **un'indagine quantitativa** tra gli ex allievi delle Scuole Civiche. Scopo della ricerca è stato quello di raccogliere le interviste del numero più elevato di ex allievi (avvicinandosi quindi per quanto possibile all'intero universo dei diplomati 2001/02 e 2002/03).

Le interviste realizzate sono state:

anno di diploma	2001-02	2002-03
totale ex allievi	164	324
interviste fatte	125	255
% interviste fatte	76%	79%

La tecnica di rilevazione utilizzata è stata il **CATI** Computer Assisted Telephone Interview.

Parametri del campione

Tra gli ex allievi 2001-2002 la maggiore parte degli intervistati appartiene al Dipartimento di Lingue e alla Scuola di Cinema, Televisione e Nuovi Media.

Circa due terzi degli ex allievi del 2002-2003 appartengono alla Scuola di Cinema Tv e Nuovi Media; tra questi il 70% ha frequentato corsi serali.

Sintesi

I corsi di formazione delle **Scuole Civiche sono in grado di fornire una formazione spendibile nel mondo del lavoro**: il risultato di 7 (o più) **occupati su 10** ad un anno dal titolo conseguito è sicuramente soddisfacente.

Si pensi ad esempio che il più esteso monitoraggio sugli esiti professionali e formativi dei laureati realizzato in Italia dal consorzio Almalaurea (su oltre 17.000 soggetti) segnala un'occupazione del 56,6% ad un anno dal diploma; benché le Scuole Civiche abbiano delle peculiarità sia rispetto agli ambiti in cui erogano la formazione, sia rispetto alla selezione degli allievi e benché la zona di Milano sia sicuramente tra le più capaci in Italia di offrire occupazione, il confronto ci appare significativo. Sempre dal medesimo monitoraggio, possiamo osservare più nello specifico che, tra i laureati in Lingue e Letterature Straniere gli occupati raggiungono il 59,1%, dato comunque inferiore a quello del Dipartimento di Lingue.

L'attività lavorativa è però spesso precaria: in molti casi ciò è **connaturato alla specificità del settore in cui si lavora** (cinema, musica, teatro) che di per sé è organizzato su singoli impegni; tuttavia il sistema consente una certa continuità nelle attività anche se non la stabilità. La precarietà si rileva però **anche nei contratti dei diplomati nelle lingue**, che spesso si dedicano al lavoro autonomo e anche dove lavorano come dipendenti in molti casi i contratti sono a termine o a part time.

La **tipologia di impiego è nella maggioranza dei casi attinente alla formazione**, in tutti settori. Nell'ambito artistico, la formazione delle Scuole consente di entrare nel mondo dello spettacolo e di fare il musicista, l'attore, il regista, l'autore, il tecnico, ecc. Vi sono anche casi di soggetti che devono accontentarsi di altri tipi di impiego, ma la combinazione della selezione iniziale e della formazione erogata dà buoni risultati.

L'intreccio tra attività lavorativa e ulteriore formazione sotto forma di corsi o di stage ha caratteristiche diverse a seconda della specialità prescelta: mentre **per i diplomati nella musica e nel teatro lavoro e formazione continuano ad alternarsi**, per gli altri l'esperienza presso le Scuole Civiche è più spesso conclusiva di un percorso.

Alla **formazione presso le Scuole Civiche si arriva per lo più da una condizione di non lavoro**, ma **molti scelgono di affiancare ai corsi delle attività lavorative saltuarie**: nell'organizzazione delle materie e negli orari va tenuto presente che la quota di studenti-lavoratori è pari alla metà degli allievi. Questo dato potrebbe spiegare anche le critiche rispetto alla organizzazione, probabilmente penalizzante per chi lavora in termini di accessibilità e di orari.

L'approccio degli allievi alle Scuole è quello di seguire le proprie inclinazioni, la passione per un certo tipo di attività; alle Scuole è riconosciuta la qualità della docenza ma vi sono alcune segnalazioni rispetto **all'insufficienza della pratica o alla mancanza di attrezzature**. Non va trascurato il fatto **positivo del clima interno alle Scuole e del lavoro di gruppo**, elementi che contribuiscono a rendere più soddisfacente l'esperienza.

Le Scuole raggiungono valutazioni diverse, più soddisfacenti per le lingue e la musica, meno (con variazioni tra ex allievi di un anno e dell'altro) per il teatro e il cinema.

Lo stato occupazionale degli ex allievi

La **condizione occupazionale prima di iniziare** il corso alle Scuole Civiche presenta situazioni differenziate:

- ⇒ gli **ex allievi 01-02 in netta prevalenza non lavoravano**, in linea con i loro colleghi del 00-01;
- ⇒ gli **ex allievi 02-03 per metà avevano un lavoro**, nel 20% dei casi come dipendenti e nel restante come lavoro autonomo o saltuario.

La quota maggiore di lavoratori del 02-03 si spiega con gli ex allievi della Scuola di Cinema: metà dei frequentatori dei corsi diurni era occupata, mentre la quota sale fino al 75% tra i frequentatori dei corsi serali.

Nel **momento di frequentare i corsi alle Scuole la situazione è invece più uniforme** perché una quota attorno alla **metà**, stabilmente nel tempo, **si dedica soltanto allo studio**, mentre altrettanti affiancano allo studio l'attività lavorativa, spesso di tipo saltuario. Una parte delle persone che non lavoravano infatti pratica lavori saltuari, probabilmente anche per mantenersi agli studi. Gli allievi del Dipartimento di Lingue sono quelli che più spesso si dedicano soltanto allo studio.

La **condizione lavorativa post diploma ad un anno dal conseguimento del titolo presenta quote significative di occupati, almeno del 70%** con punte più alte tra i diplomati 01-02. Un'ulteriore quota (di circa il 10% in entrambi gli anni) ha lavorato nell'intervallo tra il diploma e la data dell'intervista (che convenzionalmente stabiliamo a 1 giugno 2003 per gli ex allievi 01-02 e al 1 giugno 2004 per gli ex allievi 02-03).

Complessivamente a un anno dal diploma sono stati completamente inattivi:

- ⇒ il 9% degli ex allievi 01-02 (il 7% del Dipartimento di Lingue, il 13% della Scuola di Cinema Tv e Nuovi Media, il 14% dell'Accademia di Musica, nessuno della Scuola d'Arte drammatica)
- ⇒ il 20% degli ex allievi 02-03 (il 30% del Dipartimento di Lingue, il 12% dei corsi diurni della Scuola di Cinema Tv e Nuovi Media e il 20% dei corsi serali, i 22% dell'Accademia di Musica, il 14% della Scuola d'Arte drammatica).

Rispetto alle singole scuole:

- ⇒ tra i diplomati 01-02 la performance di occupati è molto omogenea tra le diverse scuole
- ⇒ tra i diplomati 02-03, la quota più alta di occupati (75%) si riscontra tra ex allievi della Scuola di Cinema Tv e Nuovi Media (senza differenze tra corsi diurni e serali).

Il percorso formativo dell'ultimo anno

Il percorso formativo dopo le Scuole Civiche in prevalenza non viene ulteriormente approfondito; vi è tuttavia una quota significativa, pari al 26% tra ex allievi 01-02 e 02-03 che ha seguito altri corsi di formazione. Ricorrono a formazione ulteriore in particolare gli ex allievi dell'Accademia della Musica e della Scuola d'arte drammatica.

Simile il comportamento per quanto riguarda gli stage: il 70% degli ex allievi non ne ha frequentati altri oltre a quelli previsti dal piano di studi.

Il percorso occupazionale dell'ultimo anno

Tra coloro che oggi lavorano o che hanno lavorato nel corso dell'ultimo anno, il 50% ha trovato l'impiego già durante o immediatamente dopo la fine del corso sia tra gli ex allievi 01-02 che tra quelli 02-03. Tale quota è più bassa di quella registrata tra gli ex allievi 00-01. Tra gli ex allievi 02-03, sale la quota di chi ha trovato lavoro tramite ricerche personali: il dato è dovuto alle risposte di chi ha frequentato i corsi serali della Scuola di Cinema. Per gli altri i contatti del periodo di studi e la segnalazione nominativa da parte della scuola sono ugualmente fruttuosi che nel passato.

Gli ex allievi dell'Accademia di musica in 7/8 casi su 10 lavoravano già durante i corsi o hanno trovato immediatamente lavoro; il contributo della scuola nella ricerca di lavoro è più fruttuoso per gli ex allievi della Scuola di arte drammatica.

Caratteristiche dell'attuale occupazione

Il lavoro svolto è generalmente attinente al percorso formativo degli ex allievi; svolgono però lavori diversi circa un terzo dei diplomati. Hanno lavori più eterogenei rispetto alla formazione gli ex allievi dei corsi serali della Scuola di Cinema, Tv e Nuovi Media 02-03 e gli ex allievi della Accademia della Musica del 2001-02. Più attinente l'occupazione dei diplomati della Scuola d'arte drammatica.

La tipologia di occupazione è molto diversificata, sia tra un anno e l'altro sia, ovviamente, tra gli allievi delle diverse scuole. Le professioni che ritroviamo con una certa continuità sono quelle dell'impiegato, del traduttore, dell'insegnante, dell'attore, del musicista-cantante. Nell'insieme:

- ⇒ degli **ex allievi del dipartimento di lingue diplomati nel 01-02** quasi la metà lavora come traduttore, gli altri svolgono mansioni impiegate con diverse responsabilità (commerciale, pubbliche relazioni, logistica); in pochi casi si riscontrano altri impieghi (insegnante, cameriere);
- ⇒ degli **ex allievi del dipartimento di lingue diplomati nel 02-03**, uno su 4 lavora come traduttore e i restanti come impiegato con varie mansioni (generici, segreteria, commercio estero) o insegnanti
- ⇒ degli **ex allievi della Scuola di Cinema, Tv e Nuovi Media diplomati nel 01-02**, 22 su 30 svolgono lavori strettamente connessi al corso seguito (tecnico audio video, assistente di produzione, operatore, assistente alla regia, montatore, aiuto operatore, regista); gli altri svolgono attività diverse
- ⇒ degli **ex allievi della Scuola di Cinema, Tv e Nuovi Media diplomati nel 02-03**, circa due terzi dei frequentatori dei corsi diurni lavorano nel campo della produzione cinematografica, televisiva o su altri mezzi
- ⇒ degli **ex allievi dell'Accademia internazionale della Musica diplomati nel 01-02**, 10 su 19 lavorano come musicista o cantante ed è abbastanza diffuso il lavoro di insegnante

- ⇒ degli **ex allievi dell'Accademia internazionale della Musica diplomati nel 02-03**, 6 su 14 svolgono attività come musicista o cantante ed è sempre abbastanza diffuso il lavoro di insegnante
- ⇒ degli **ex allievi della Scuola d'arte drammatica diplomati nel 01-02**, su 18 impiegati, 5 fanno gli attori, 2 gli assistenti alla regia, 2 gli organizzatori culturali, 1 l'autore televisivo e 1 l'amministratore di compagnia
- ⇒ degli **ex allievi della Scuola d'arte drammatica diplomati nel 02-03**, su 24 impiegati, 8 fanno gli attori, 5 i danzatori, 2 gli organizzatori di eventi, 1 lo sceneggiatore.

Tra coloro che lavorano, **il 49% dei diplomati 01-02 ha un contratto di lavoro dipendente**; l'altra metà lavora in proprio. Il 4% non ha contratto. **Tra i diplomati 02-03 il 25% ha un rapporto di lavoro dipendente**; sono molto diffuse la scrittura e il contratto a termine ENPALS.

Sono i **diplomati del Dipartimento di lingue coloro che più spesso (in 6-7 casi su 10) hanno un contratto di lavoro dipendente**; anche tra questi, specialmente tra i diplomati più recentemente, c'è una discreta quota di rapporti a termine.

L'impegno orario settimanale tra chi lavora è prevalentemente collocato tra le 31 e le 40 ore (più frequentemente per i diplomati 01-02); molti ex allievi si trovano in difficoltà nel rispondere, viste la particolarità e la variabilità degli impegni. Gli ex allievi più stabili contrattualmente, quelli del Dipartimento di Lingue, più frequentemente segnalano un impegno tra le 31 e le 40 ore alla settimana.

Quasi tutti coloro che lavorano dipendono da strutture private; le strutture pubbliche sono invece un luogo di impiego soprattutto per gli ex allievi dell'Accademia della Musica.

Lo stato occupazionale degli ex allievi 2001-2002 oggi

La **situazione occupazionale a due anni dal diploma** (che verifichiamo attraverso l'analisi della condizione odierna degli ex allievi diplomati nel 01-02) vede la **quota degli occupati arrivare all'86%**, quota un po' più elevata tra gli ex allievi del Dipartimento di Lingue (93%), più bassa tra gli ex allievi dell'Accademia Internazionale della Musica (76%).

Nella maggioranza dei casi, chi già lavorava un anno fa ha mantenuto lo stesso impiego; però gli ex allievi della Scuola di Cinema, Tv e Nuovi Media e della Scuola d'arte drammatica in maggioranza hanno cambiato lavoro.

L'impiego attuale (o l'ultimo svolto) in oltre 7 casi su 10 è attinente al percorso formativo, meno frequentemente tra gli ex allievi di Musica.

La tipologia dell'impiego per gli ex allievi:

- ⇒ del Dipartimento di Lingue è più frequentemente il traduttore o l'impiegato
- ⇒ della Scuola di Cinema Tv e Nuovi Media è in 5 casi su 38 il montatore, sempre in 5 casi tecnico audio video, in 3 casi l'aiuto regista, in 3 casi l'aiuto operatore e l'assistente di produzione
- ⇒ dell'Accademia Internazionale della Musica in 10 casi su 16 è il musicista o il cantante, in 3 casi l'insegnante
- ⇒ della Scuola d'arte drammatica in 6 casi su 16 l'attore.

Il rapporto tra lavoro dipendente e lavoro autonomo a due anni dal diploma vede decrescere la prima forma di occupazione (44%). La quota di dipendenti è più elevata tra i diplomati del Dipartimento di Lingue, decisamente più bassa tra gli altri. L'impegno orario settimanale più frequente è quello che prevede tra le 31 e le 40 ore. In larghissima maggioranza il lavoro viene svolto in strutture private.

Le motivazioni di scelta del corso frequentato

La **ragione prevalente che spinge a scegliere un corso delle Scuole Civiche è l'interesse personale, la passione**; lo dice oltre un terzo degli ex allievi, una quota più ampia di quanti lo riconoscevano tra i diplomati 00-01. Seguono poi delle ragioni legate **alla qualità dell'insegnamento, alla volontà di approfondire la formazione o al prestigio dei docenti e delle scuole stesse**. Abbastanza segnalata, ma non immediata, l'associazione con la spendibilità della formazione nel mondo del lavoro.

Tra le singole scuole non ci sono differenze rilevanti; tra gli ex allievi della Scuola di Cinema, Tv e Nuovi Media diplomati nel 02-03, segnaliamo, diversamente dalla media, una maggiore sottolineatura del tema della comodità degli orari (corsi serali) e della spendibilità della formazione nel mondo del lavoro (corsi diurni).

Le **principali caratteristiche positive dei corsi sono legate alla qualità della docenza e dei docenti**: le due voci raggiungono circa la metà delle segnalazioni. Importanti caratteristiche sono anche quelle della **possibilità di svolgere molta attività pratica e di operare all'interno di un ambiente sereno e con le modalità del lavoro di gruppo**. Gli ex allievi della Scuola di cinema, Televisione e Nuovi Media del 2001-02 segnalano anche la buona presenza di attrezzature.

I **punti di debolezza sono soprattutto di tipo organizzativo**, voce più segnalata che dagli ex allievi 00-01. Vi sono anche indicazioni sul fronte della **mancanza di attrezzature e dell'insufficienza dell'esperienza pratica** (che altri invece ritengono essere punto di forza). Meno critiche (tra il 9 e il 5%) riguardano la qualità della docenza.

Tra le scuole vi sono alcune differenze: gli ex allievi delle lingue lamentano la presenza di alcune materie inutili e lo scarso approfondimento di alcune materie. Gli ex allievi del cinema dell'anno 02-03 parlano di mancanza di pratica (corsi diurni), di strutture adeguate e coloro che hanno seguito il corso di introduzione alla regia lamentano la scarsa durata.

Valutazione dell'efficacia del diploma quale strumento per l'inserimento nel mondo del lavoro

Il giudizio sul corso di formazione seguito presso le Scuole Civiche si mantiene sul 7,7 per gli allievi diplomati nel 01-02, analogamente ai loro colleghi del 00-01. Il giudizio scende tra i diplomati del 02-03, per effetto dell'alto numero di ex allievi della Scuola di Cinema che fanno abbassare il voto medio, visto che sono i più severi nei confronti della scuola frequentata. Non ci sono differenze significative tra chi ha seguito corsi diurni o serali.

Questa è l'evoluzione dei giudizi:

	Dipartimento di Lingue	Scuola di Cinema, Tv e Nuovi Media	Accademia Internazionale della Musica	Scuola d'arte drammatica
2001-2002	8,1	6,6	8,2	6,9
2002-2003	7,8	6,8 (corso diurno) – 6,7 (corso serale)	8,2	7,5

Rimane positiva anche la valutazione su quanto abbiano inciso sulla fortuna professionale i corsi seguiti presso le Scuole; il contributo è infatti insufficiente da quote molto limitate di soggetti. L'apparente peggioramento dei diplomati 02-03 è dovuto alla maggiore presenza entro reputato il campione di diplomati della Scuola di Cinema, più critici su questo tema sia che abbiano frequentato corsi diurni che corsi serali. La reputazione delle Scuole sembra essere buona nel mondo del lavoro; la situazione sarebbe meno positiva nelle considerazioni degli ex allievi dei corsi serali la Scuola di Cinema, Tv e Nuovi Media.

SWG S.r.l.

Elisa Simsig

Disaggregazioni: ex allievi 01-02 suddivisi per scuola

Disaggregazioni: ex allievi 02-03 suddivisi per scuola