

# Bilancio di genere

2024

Analisi del trend 2021-2024

## INTRODUZIONE

L'uguaglianza di genere è un valore fondamentale dell'Unione Europea e uno dei *Sustainable Development Goals* contenuti nell'Agenda 2030 delle Nazioni Unite che, oltre a promuovere lo sviluppo economico, contribuisce al benessere generale e alla creazione di una società più inclusiva e più equa.

In particolare, alla parità di genere è dedicato il Goal 5 - Parità di genere: Raggiungere l'uguaglianza di genere e l'empowerment (maggiore forza, autostima e consapevolezza) di tutte le donne e le ragazze - con obiettivi che vanno dall'eliminazione di ogni forma di discriminazione e violenza, al garantire la piena ed effettiva partecipazione e pari opportunità di leadership a tutti i livelli del processo decisionale nella vita politica, economica e pubblica.

Il Bilancio di genere è uno strumento di analisi, che raccoglie i dati con una prospettiva di genere e costituisce uno strumento indispensabile per comprendere la situazione attuale e monitorarne gli sviluppi nel tempo.

In questa prima edizione del Bilancio di genere Fondazione Milano fotografa, nell'arco temporale 2021/2023, la propria situazione in merito alla composizione del personale, degli organi di governo e della popolazione studentesca in relazione al genere.

A partire da questa edizione Fondazione Milano si propone di tenere costantemente aggiornato il monitoraggio e, grazie ai contributi raccolti durante le presentazioni del documento, arricchire le prossime edizioni con ulteriori analisi dei dati, con l'ampliamento della prospettiva di indagine grazie ad analisi comparative e all'integrazione di una dimensione di intersezionalità accanto a quella di genere.

La redazione della prima edizione del Bilancio di genere è a cura di:

Luigi De Santis - Responsabile Sistema Qualità  
Alessandra Fava - Servizi agli studenti e Diritto allo studio  
Community ex studenti  
Marco Minoja - Direttore Generale  
Tatiana Olear - Docente di regia Civica Scuola di Teatro  
Paolo Grassi  
Laura Zanetti - Responsabile Ufficio stampa e  
Comunicazione Istituzionale  
Responsabile Risorse Umane

coordinatrice:

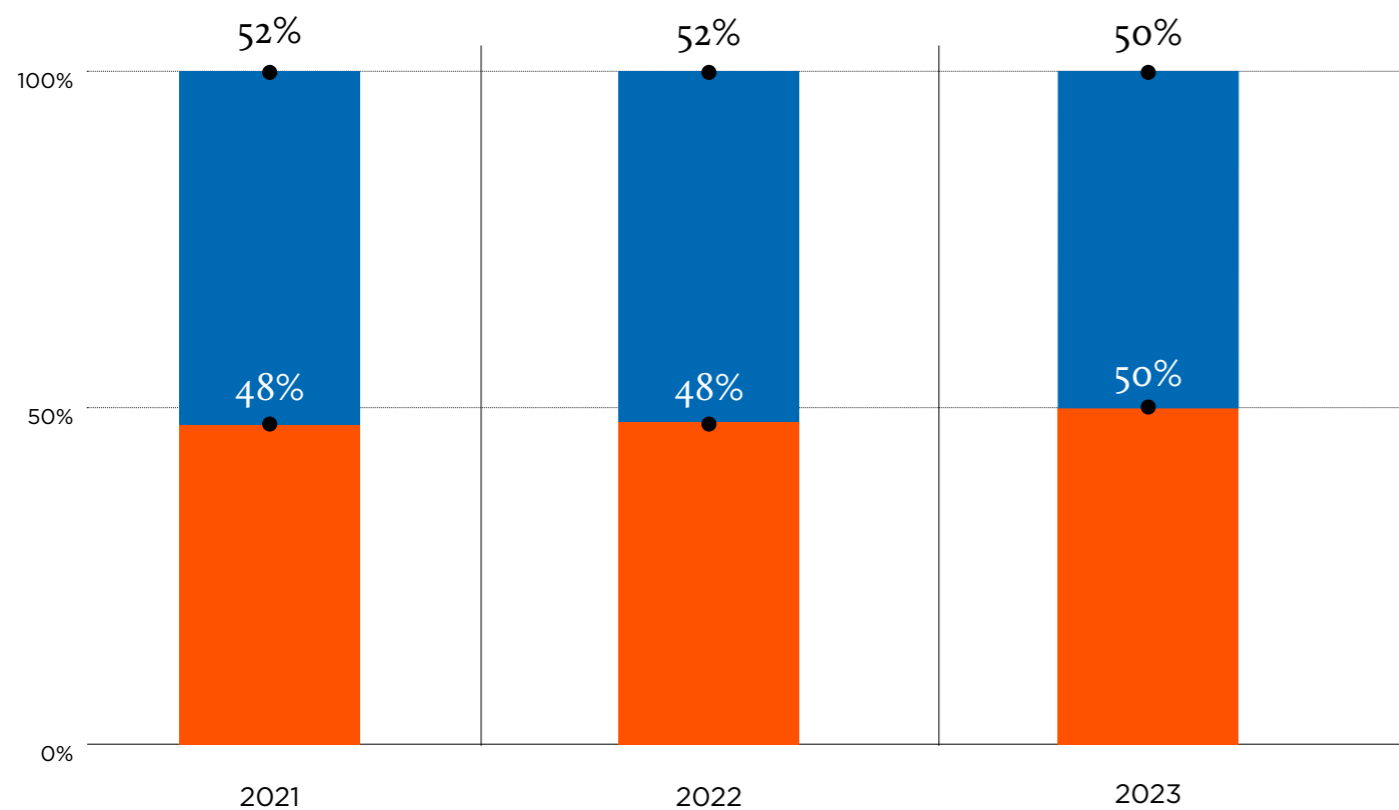
Susy Colamonico - Responsabile Area Progetti



## PERSONALE DIPENDENTE

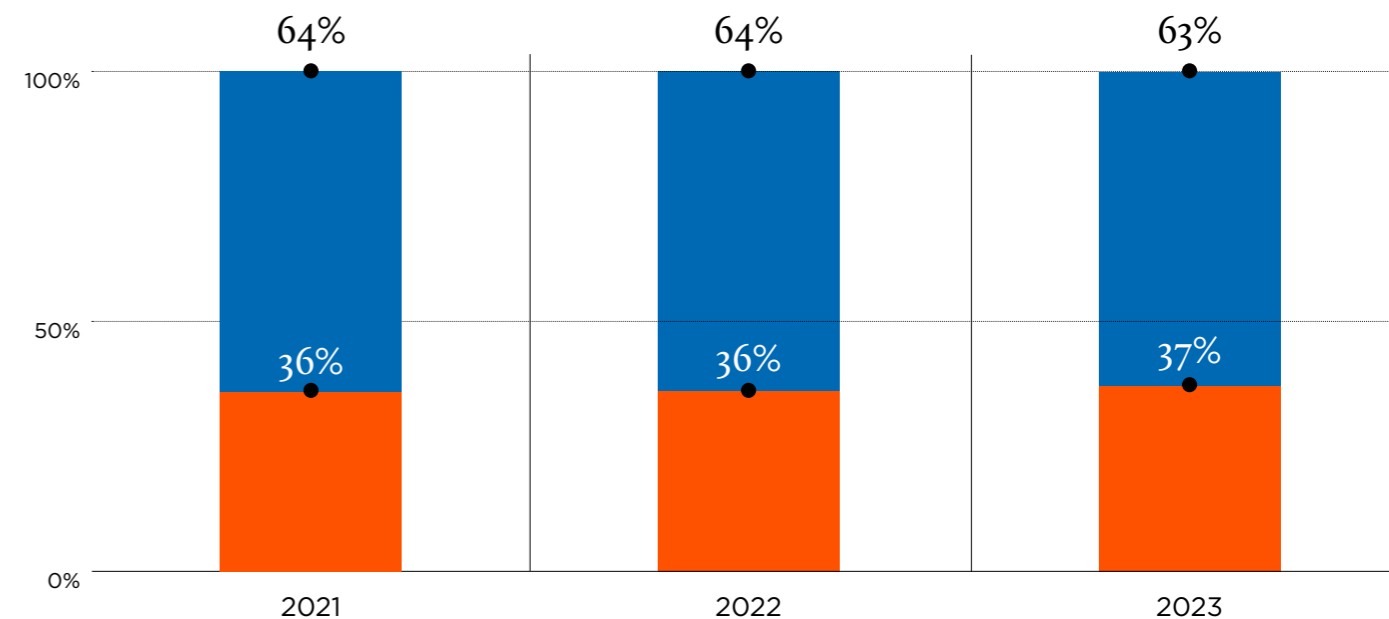
I dati complessivi si riferiscono al totale del personale con contratto da lavoro dipendente, comprendendo il corpo docente e il personale tecnico amministrativo.

Il grafico mostra una situazione di sostanziale equilibrio nel tempo.

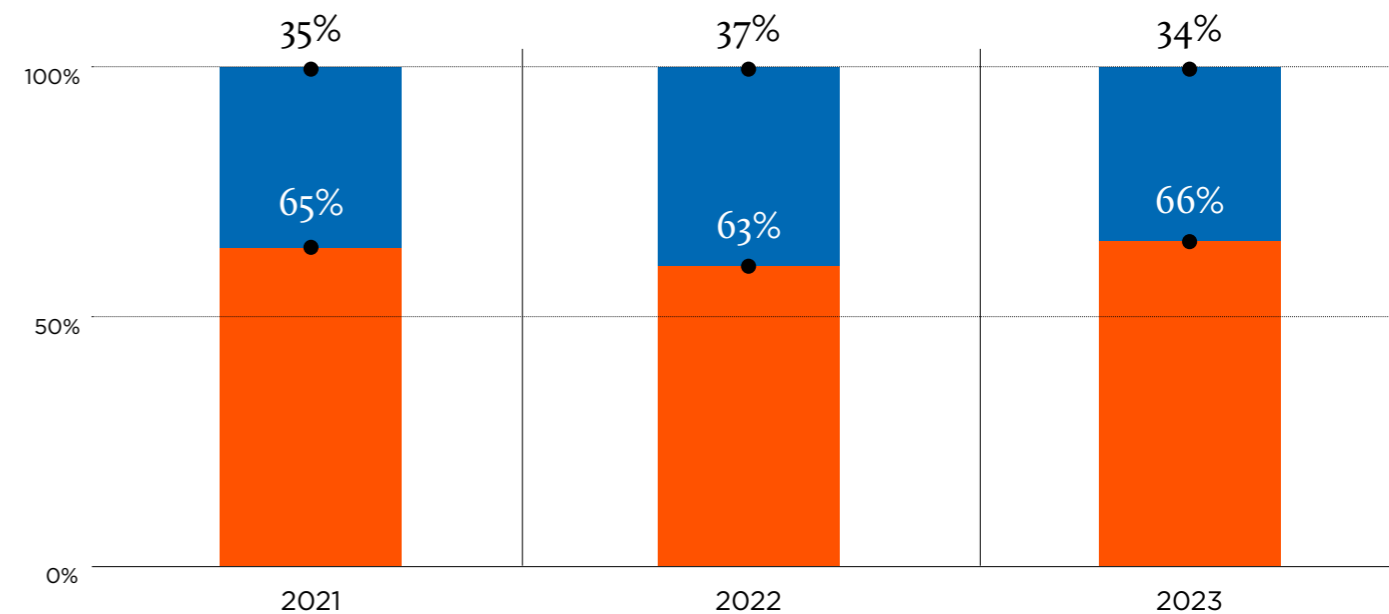


Il grafico mostra i dati disaggregati relativi al corpo docente e al personale tecnico amministrativo. L'equilibrio raggiunto nel complesso, vede nei dati disaggregati una prevalenza, costante nel tempo, del genere maschile nel ruolo docente e una prevalenza del genere femminile nel ruolo personale tecnico-amministrativo.

## DOCENTI

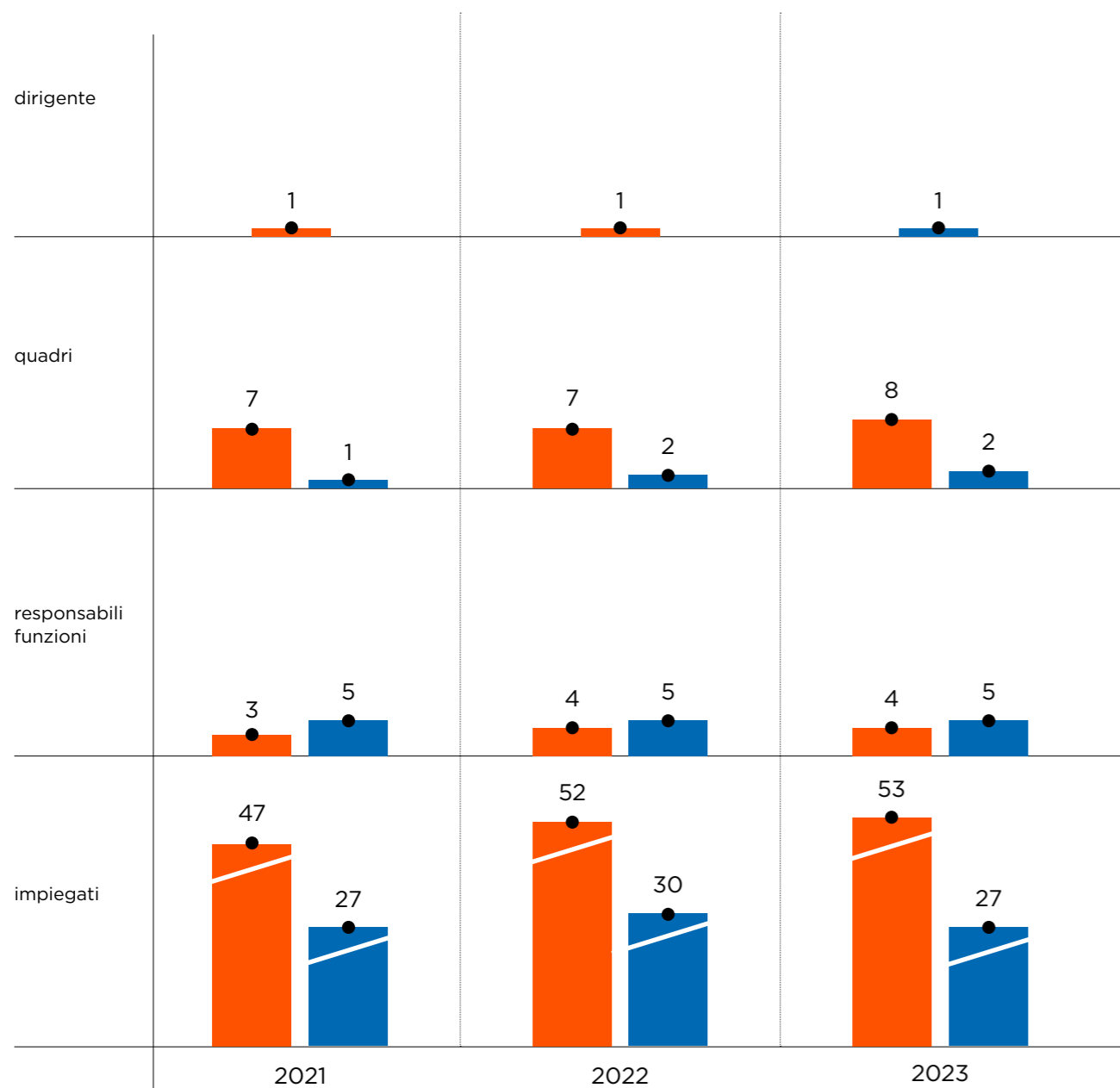


## PERSONALE TECNICO-AMMINISTRATIVO



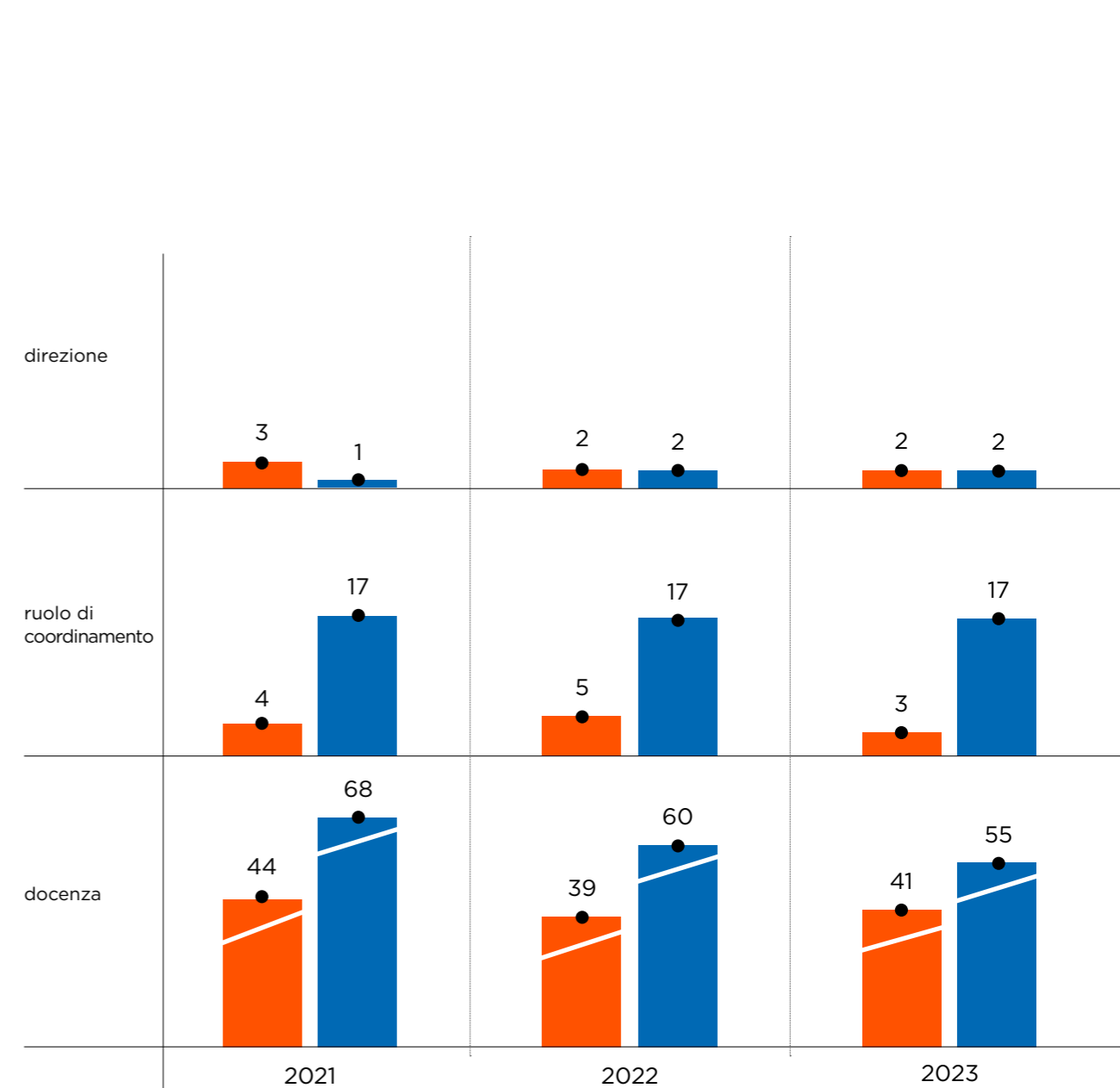
## DISTRIBUZIONE DIPENDENTI AMBITO AMMINISTRATIVO

Il grafico mostra la suddivisione dei ruoli di responsabilità all'interno del personale tecnico- amministrativo. La prevalenza del genere femminile nel complesso si rispecchia anche nella suddivisione dei ruoli apicali.



## DISTRIBUZIONE DIPENDENTI AMBITO DIDATTICO

Il grafico mostra la suddivisione dei ruoli di responsabilità all'interno del corpo docente. La prevalenza del genere maschile nel complesso è accentuata nella suddivisione dei ruoli di responsabilità.



## DISTRIBUZIONE DIPENDENTI AMBITO AMMINISTRATIVO

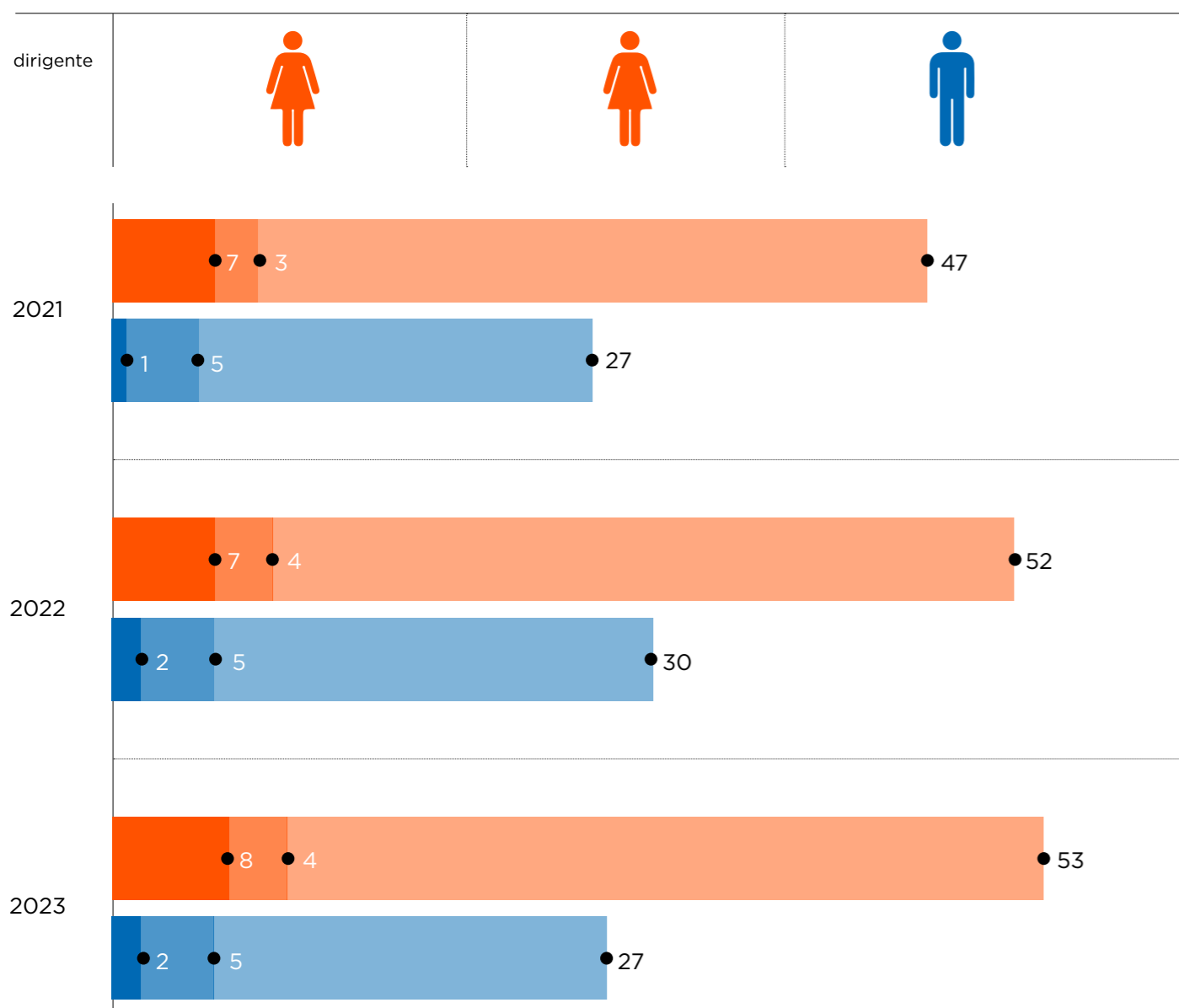
Il grafico mostra la suddivisione dei ruoli di responsabilità all'interno del personale tecnico-amministrativo. La prevalenza del genere femminile nel complesso si rispecchia anche nella suddivisione dei ruoli apicali.



2021

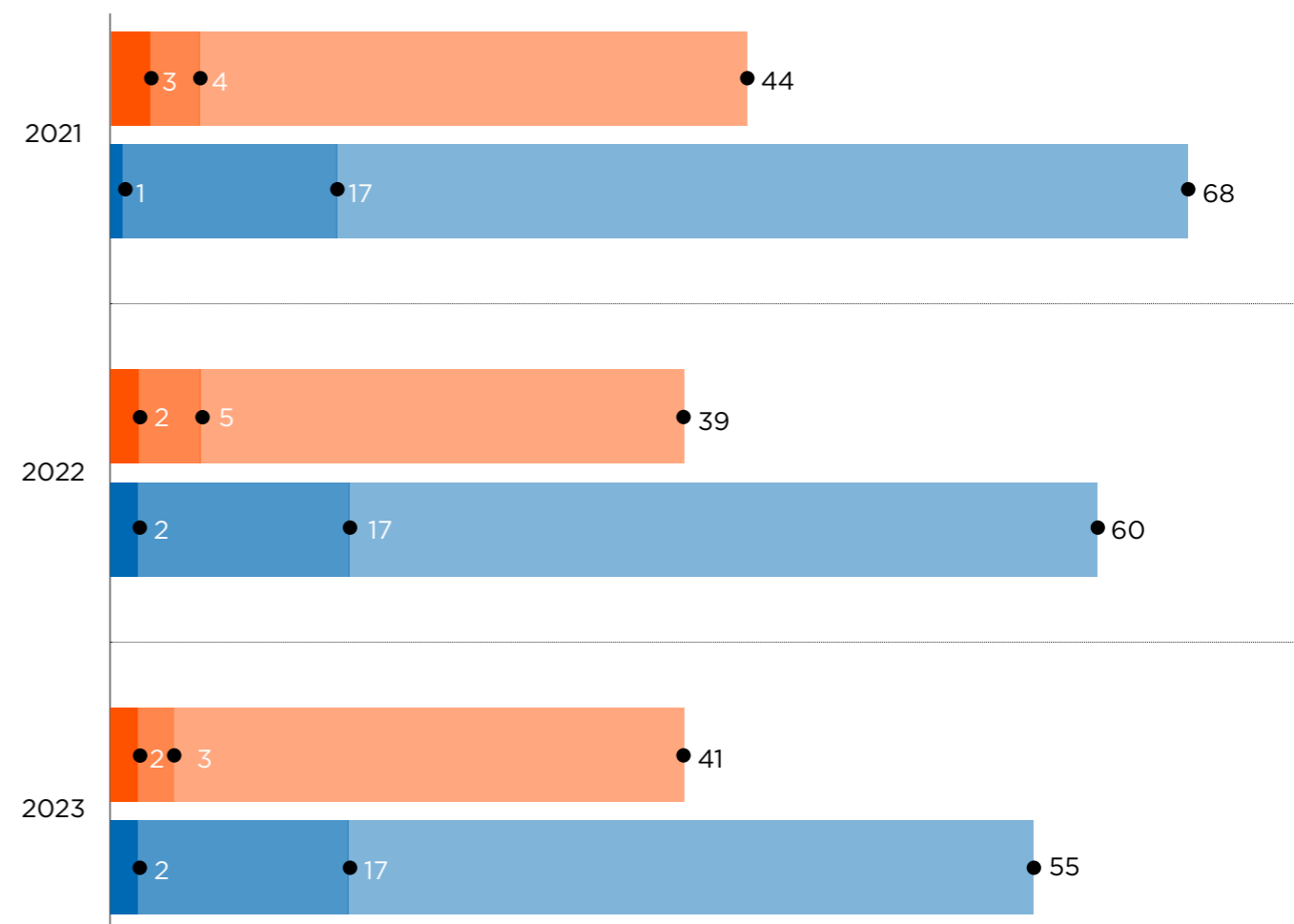
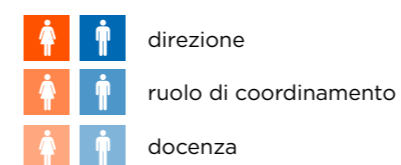
2022

2023



## DISTRIBUZIONE DIPENDENTI AMBITO DIDATTICO

Il grafico mostra la suddivisione dei ruoli di responsabilità all'interno del corpo docente. La prevalenza del genere maschile nel complesso è accentuata nella suddivisione dei ruoli di responsabilità.



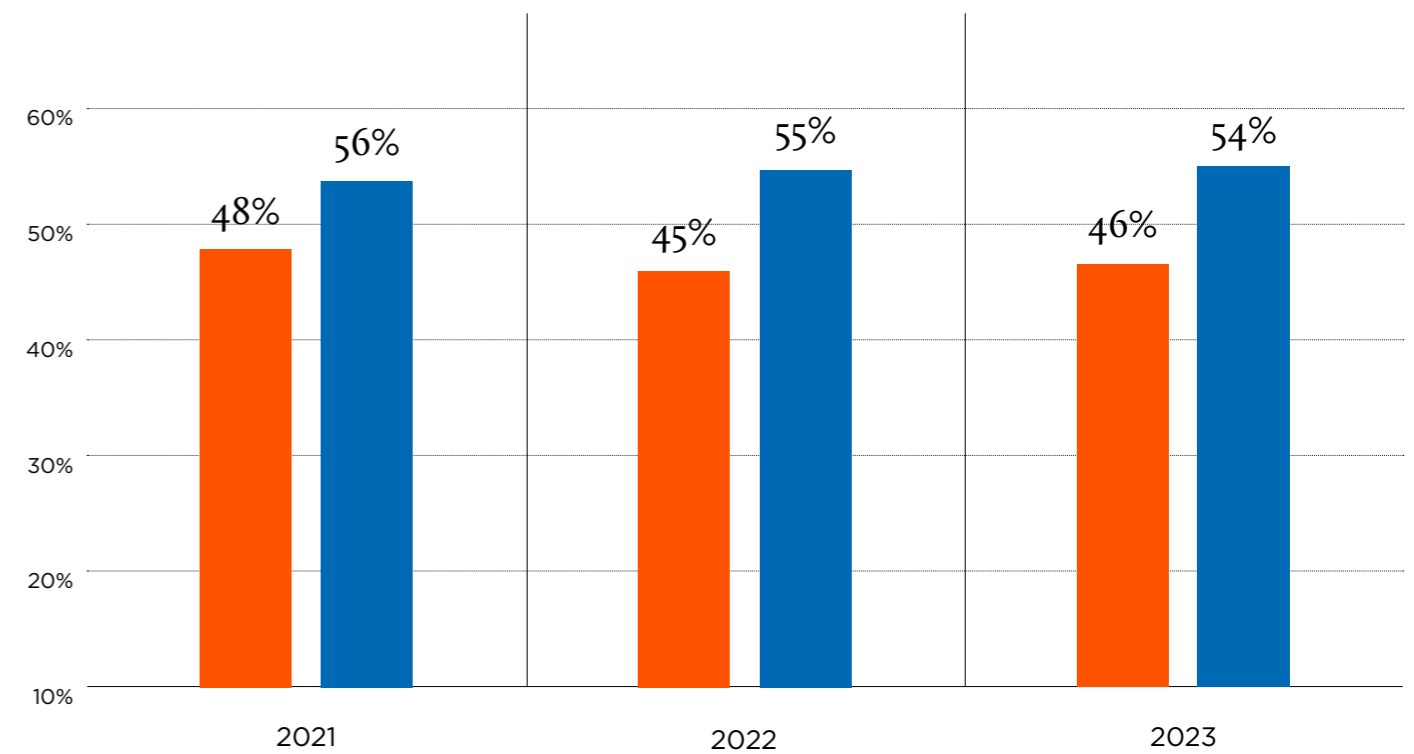


## RAPPORTI DI LAVORO NON SUBORDINATO docenze

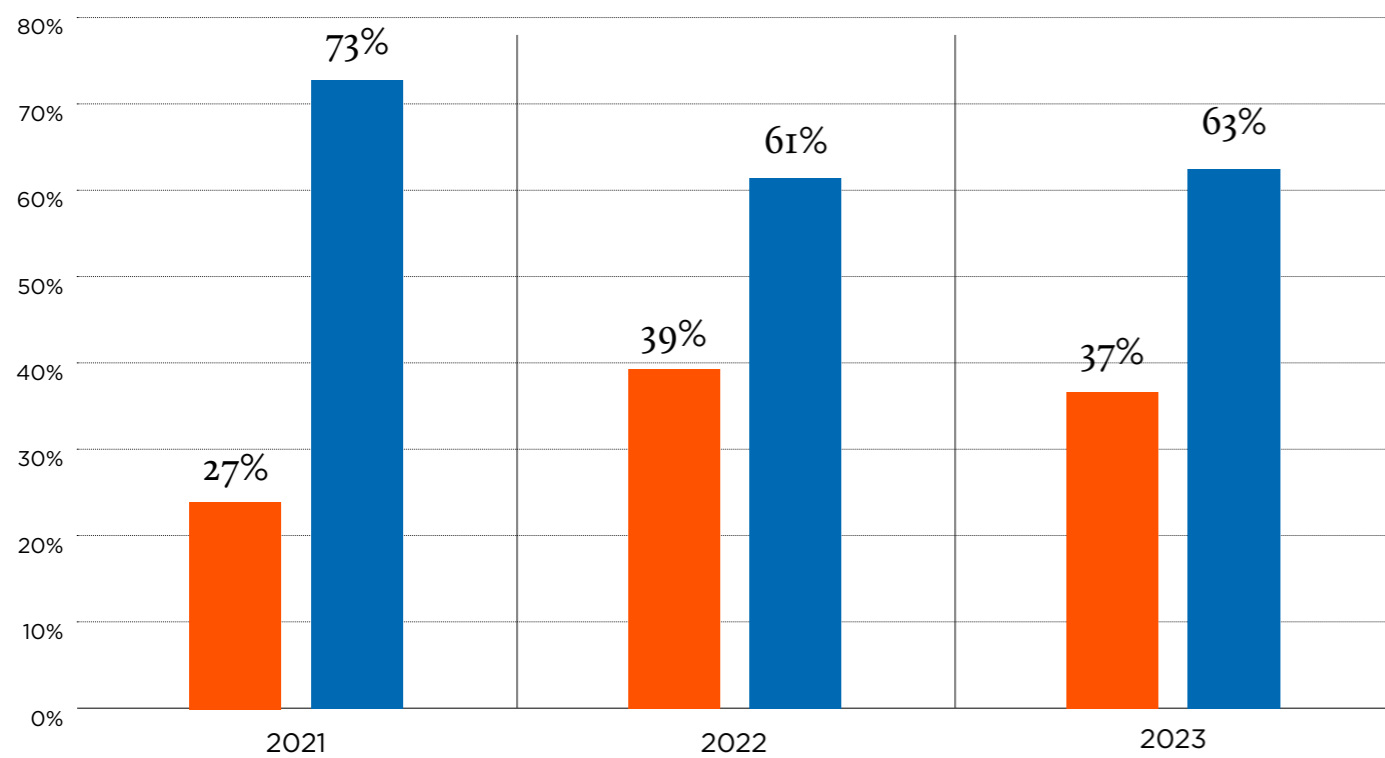
A completamento dei dati relativi al corpo docente è necessario aggiungere quelli relativi al personale con rapporto di lavoro non subordinato, che copre una cospicua parte della docenza.

Il grafico mostra nel tempo una lieve e costante tendenza all'equilibrio in relazione al genere.

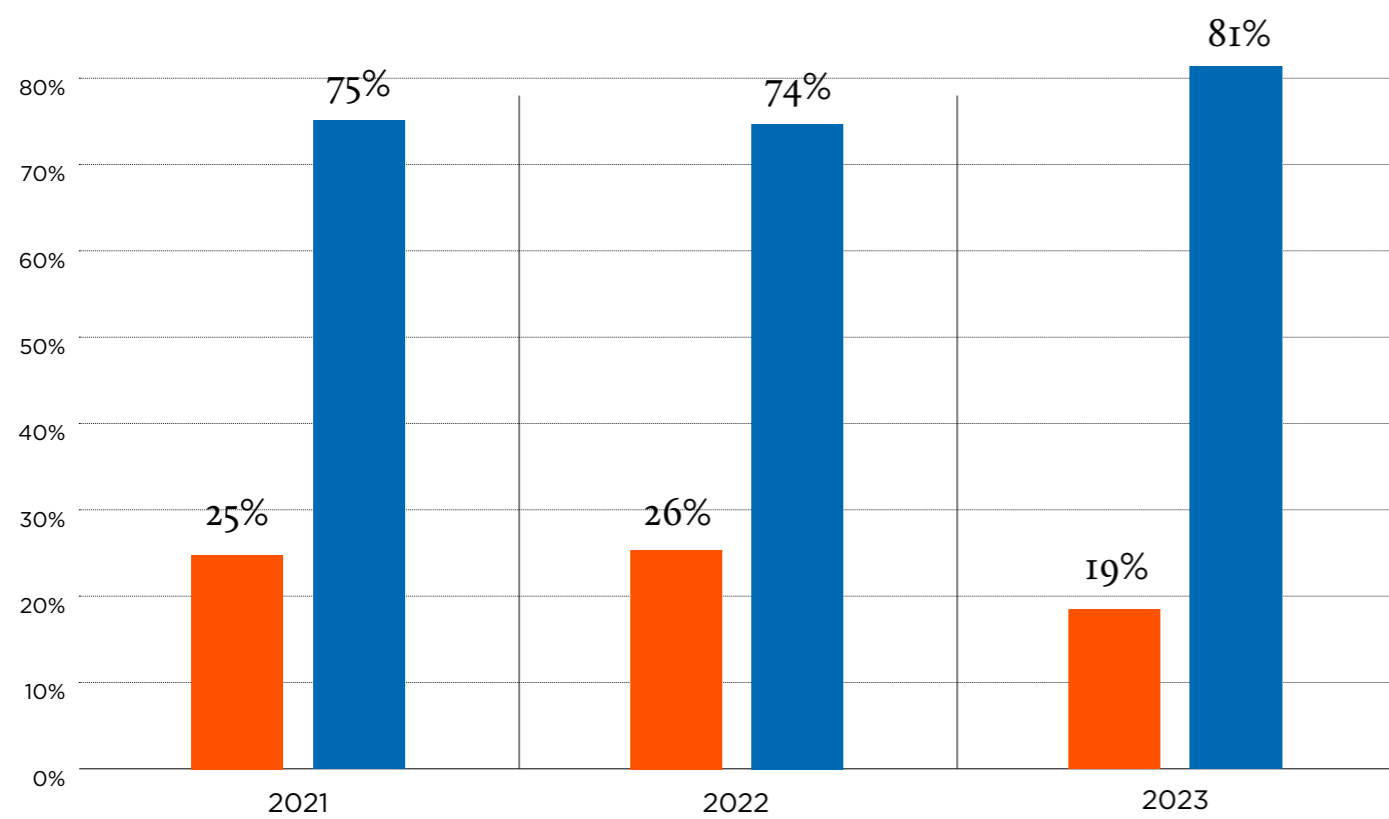
Nelle pagine successive, i grafici mostrano la situazione disaggregata in base al dipartimento di afferenza.



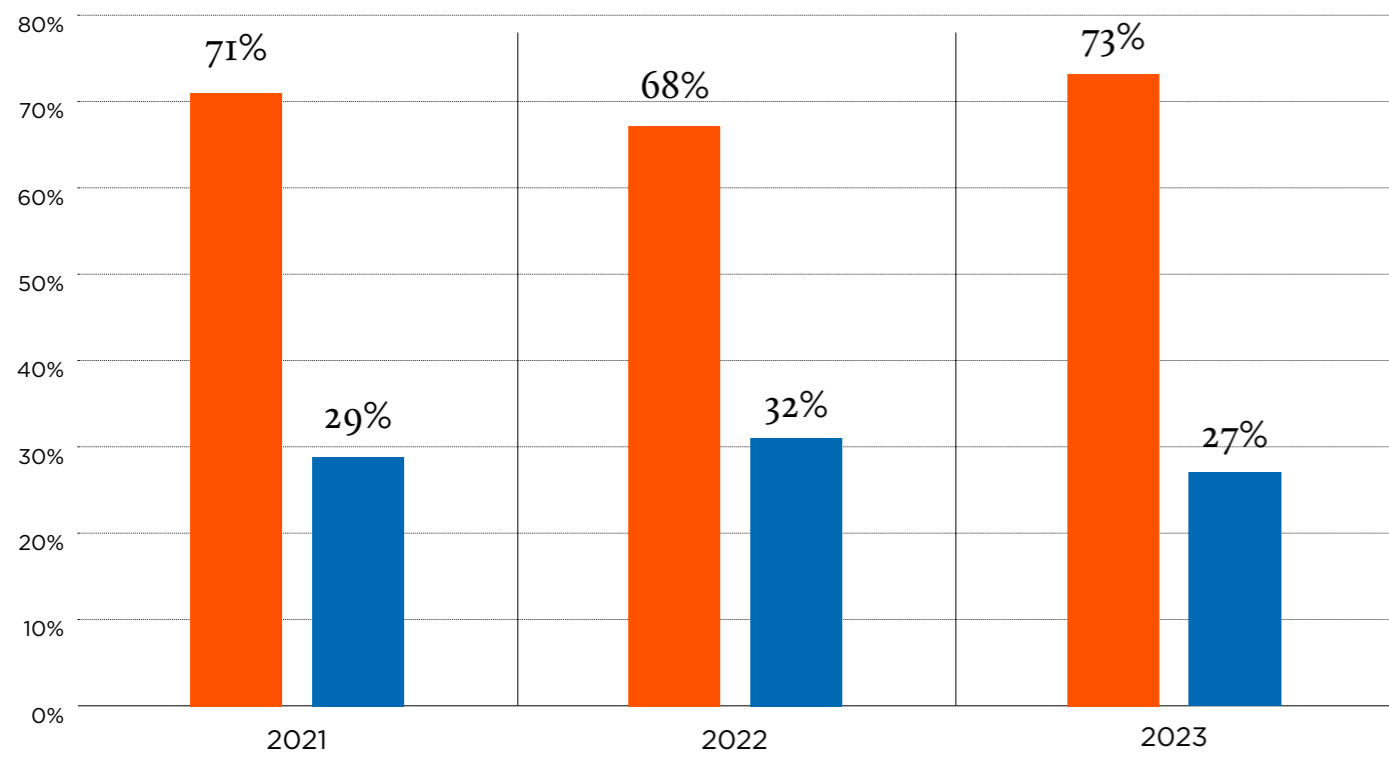
## RAPPORTI DI LAVORO NON SUBORDINATO docenze per dipartimento



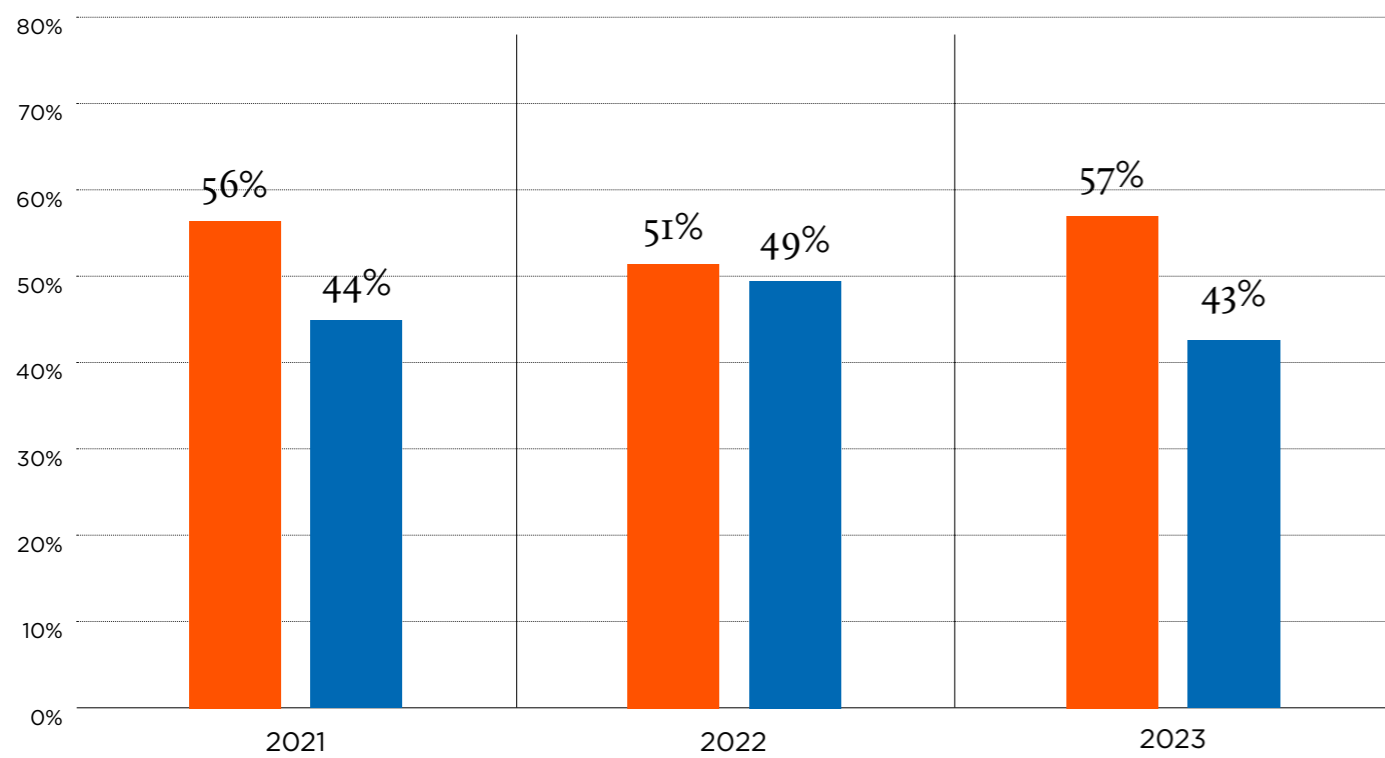
## RAPPORTI DI LAVORO NON SUBORDINATO docenze per dipartimento



## RAPPORTI DI LAVORO NON SUBORDINATO docenze per dipartimento








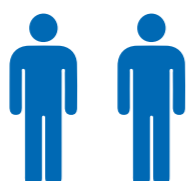










## RAPPORTI DI LAVORO NON SUBORDINATO docenze per dipartimento






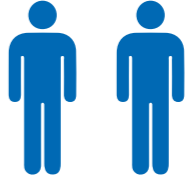

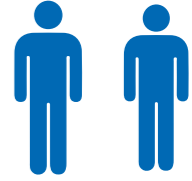








## CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE E COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI

La tabella offre uno spaccato della rappresentanza di genere nelle posizioni di leadership, mostrando una presenza limitata di donne nei ruoli chiave.

	2021	2022	2023
presidente			
vice presidente			
membri del Cda	 	 	  
Collegio dei Revisori			

## ORGANISMO DI VIGILANZA E NUCLEO DI VALUTAZIONE DIDATTICA

L'Organismo di Vigilanza e il Nucleo di Valutazione didattica sono cruciali per garantire la qualità e l'integrità delle pratiche educative. I dati mostrano una rappresentanza di genere squilibrata, soprattutto per quel che riguarda il Nucleo di Valutazione didattica. Unica eccezione è rappresentata dalla Scuola di teatro, che negli ultimi due anni ha recuperato due posizioni femminili.

	2021	2022	2023
Organismo di Vigilanza	 	 	 
Nucleo di Valutazione didattica Musica			
Nucleo di Valutazione didattica Teatro		 	 

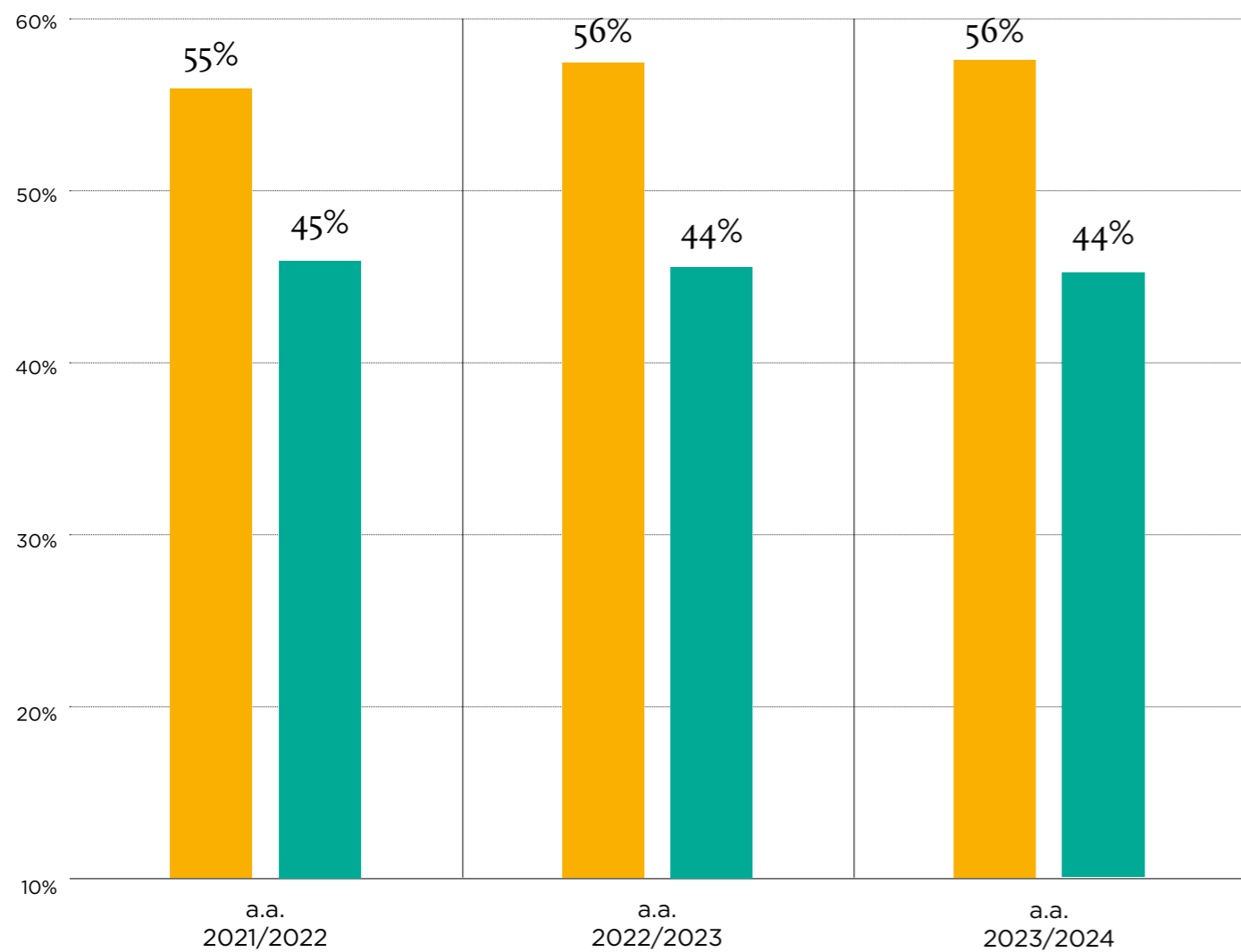


## POPOLAZIONE STUDENTESCA

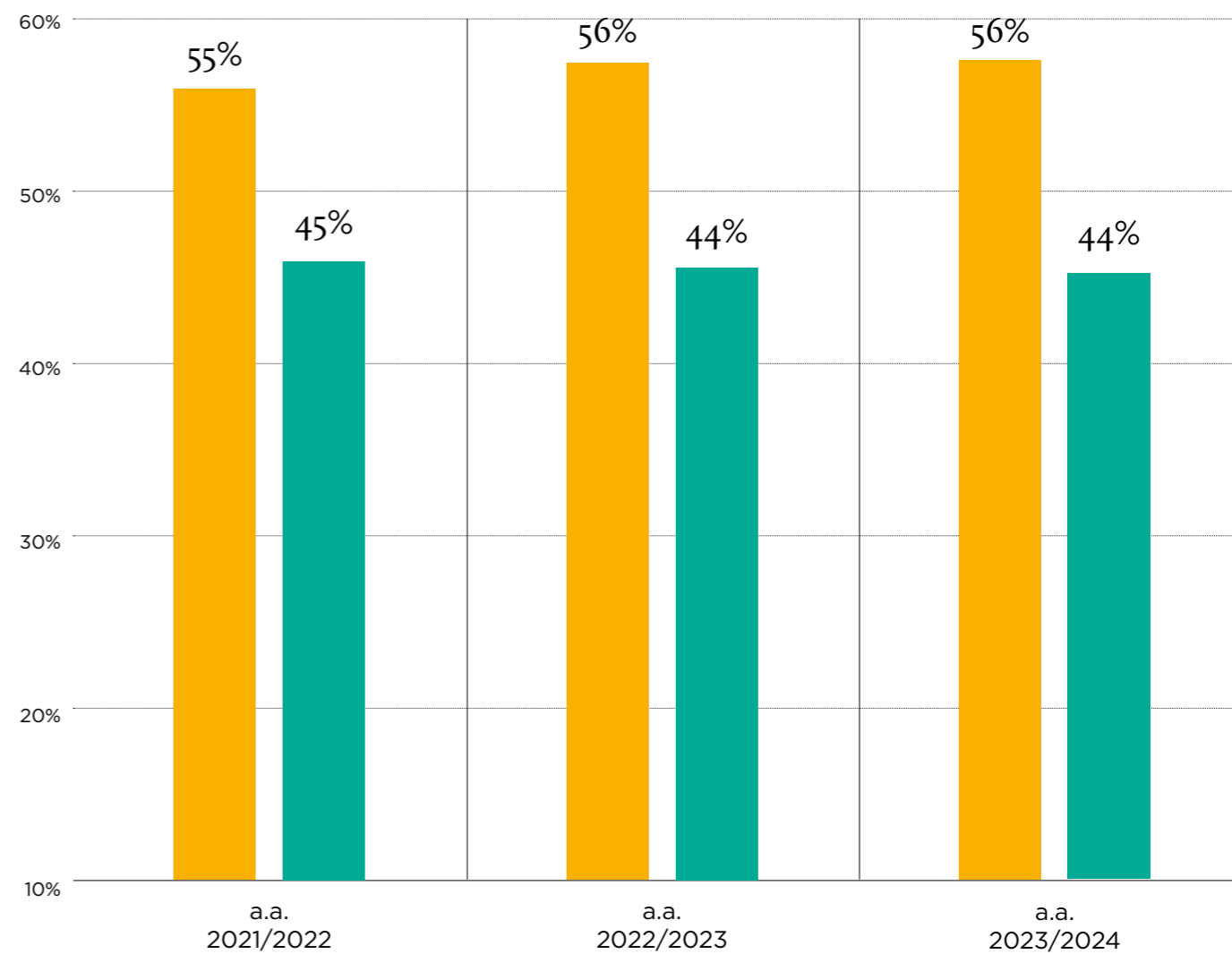
La sintesi sui dati complessivi delle ammissioni e della composizione della popolazione studentesca mostra una corrispondenza tra le due coorti e una situazione abbastanza equilibrata con una lieve maggioranza femminile. Nei grafici successivi i dati disaggregati per dipartimento mostrano costante la corrispondenza tra ammissioni e iscrizioni mentre registrano una prevalenza femminile nel dipartimento di lingue e teatro, mentre una prevalenza maschile nei dipartimenti di cinema e musica.



### AMMISSIONI



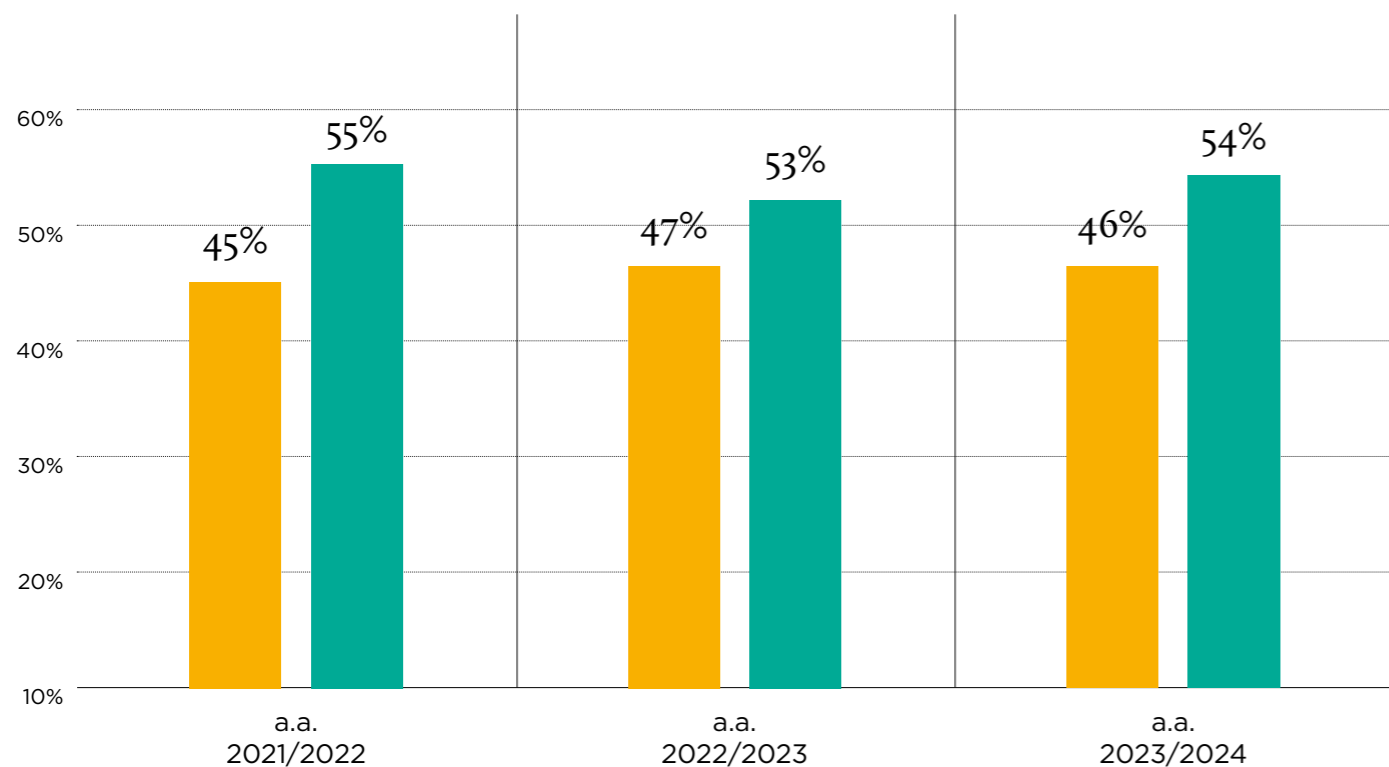
### ISCRIZIONI



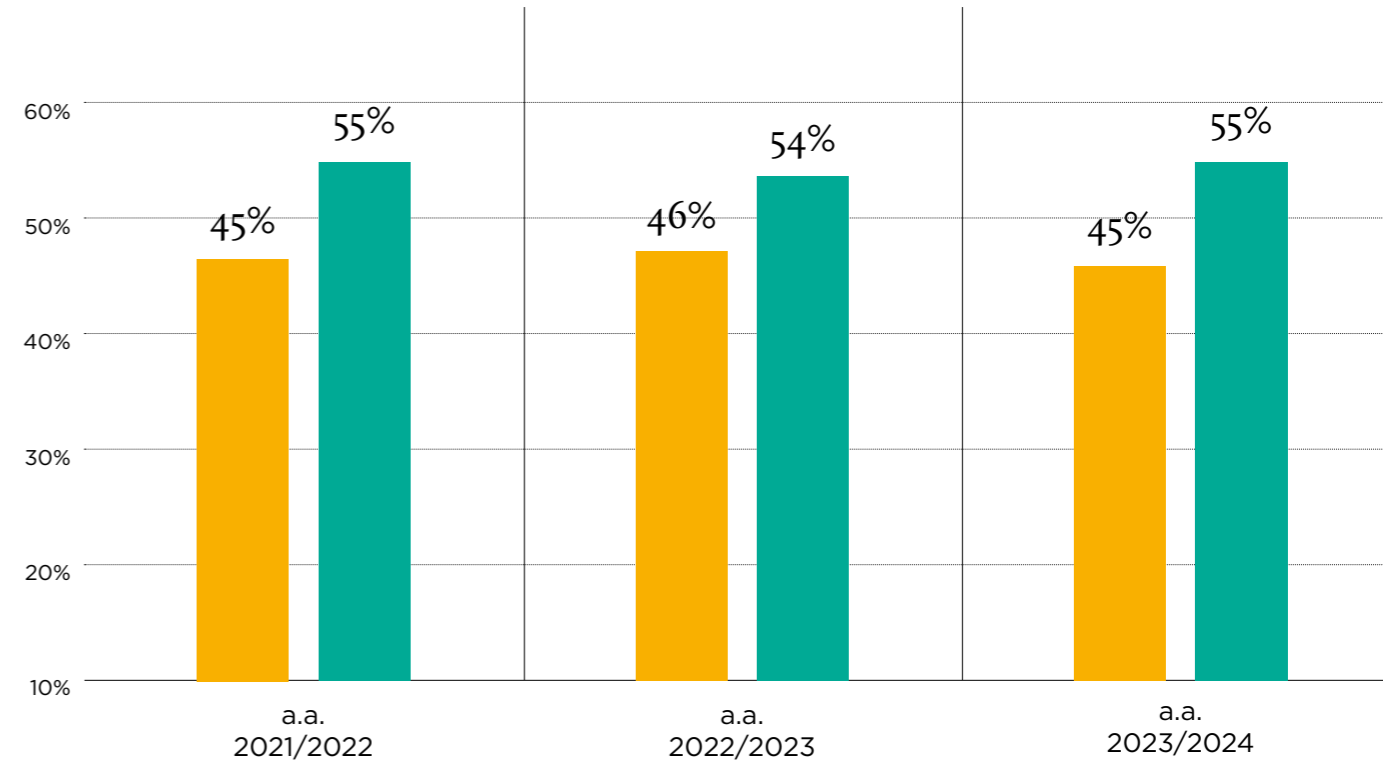
# CIVICA SCUOLA DI CINEMA LUCHINO VISCONTI



Ammissioni



Iscrizioni

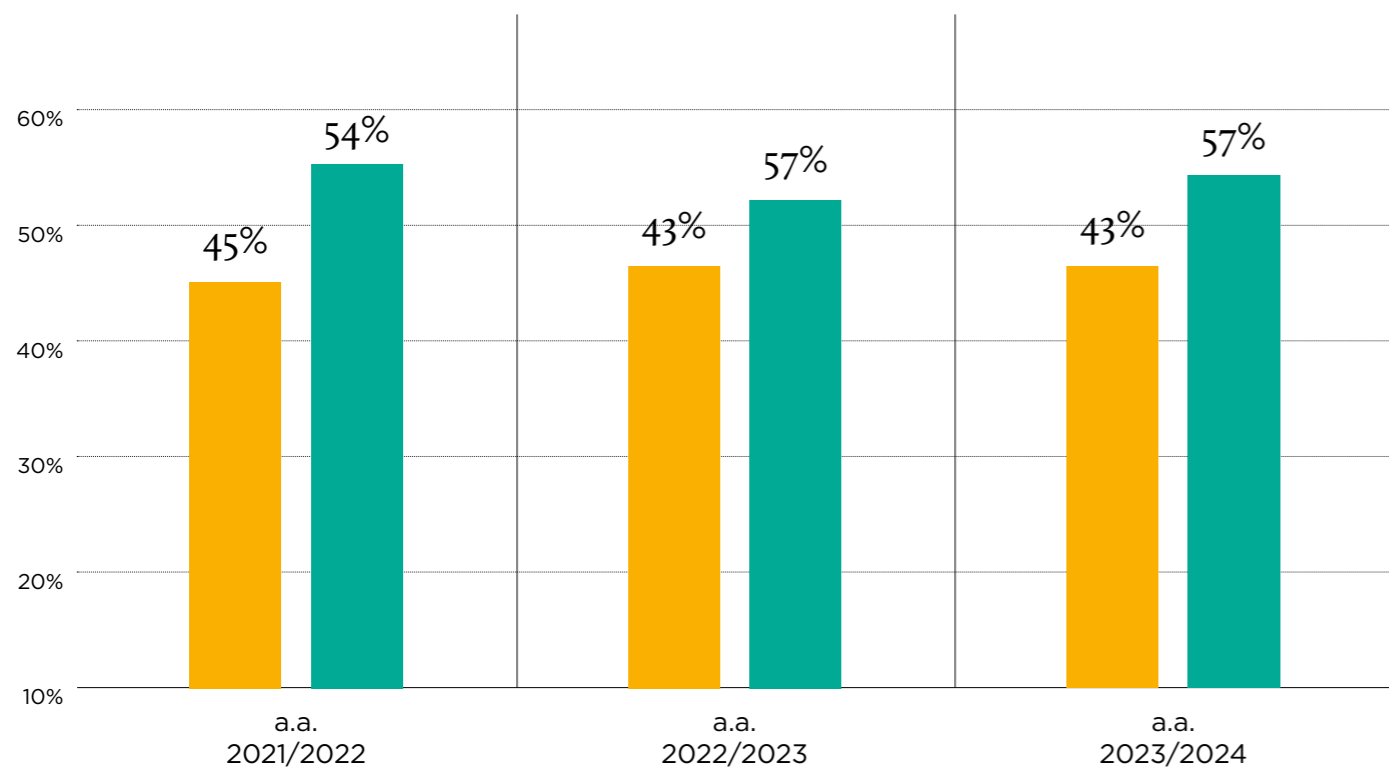


# CIVICA SCUOLA DI MUSICA CLAUDIO ABBADO

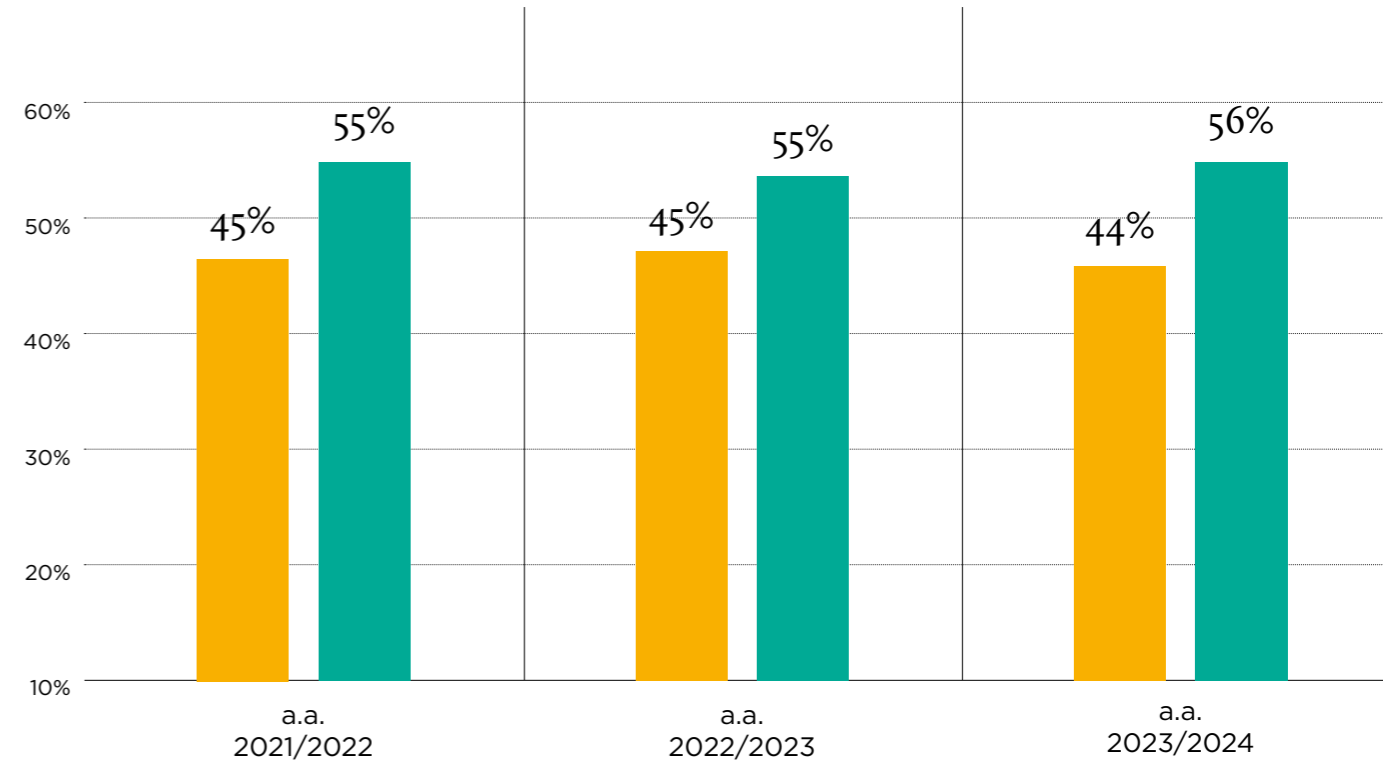


Civica Scuola  
di Musica  
Claudio Abbado

Ammissioni



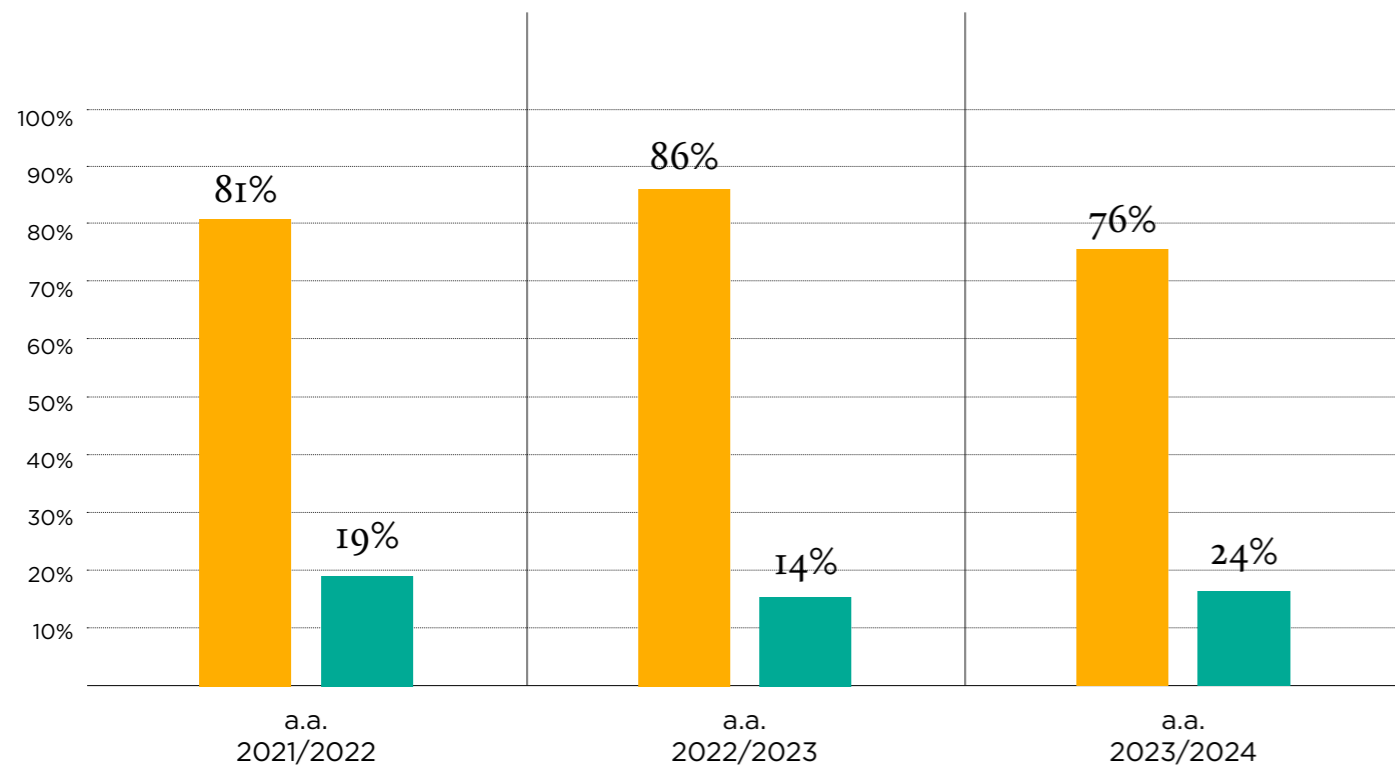
Iscrizioni



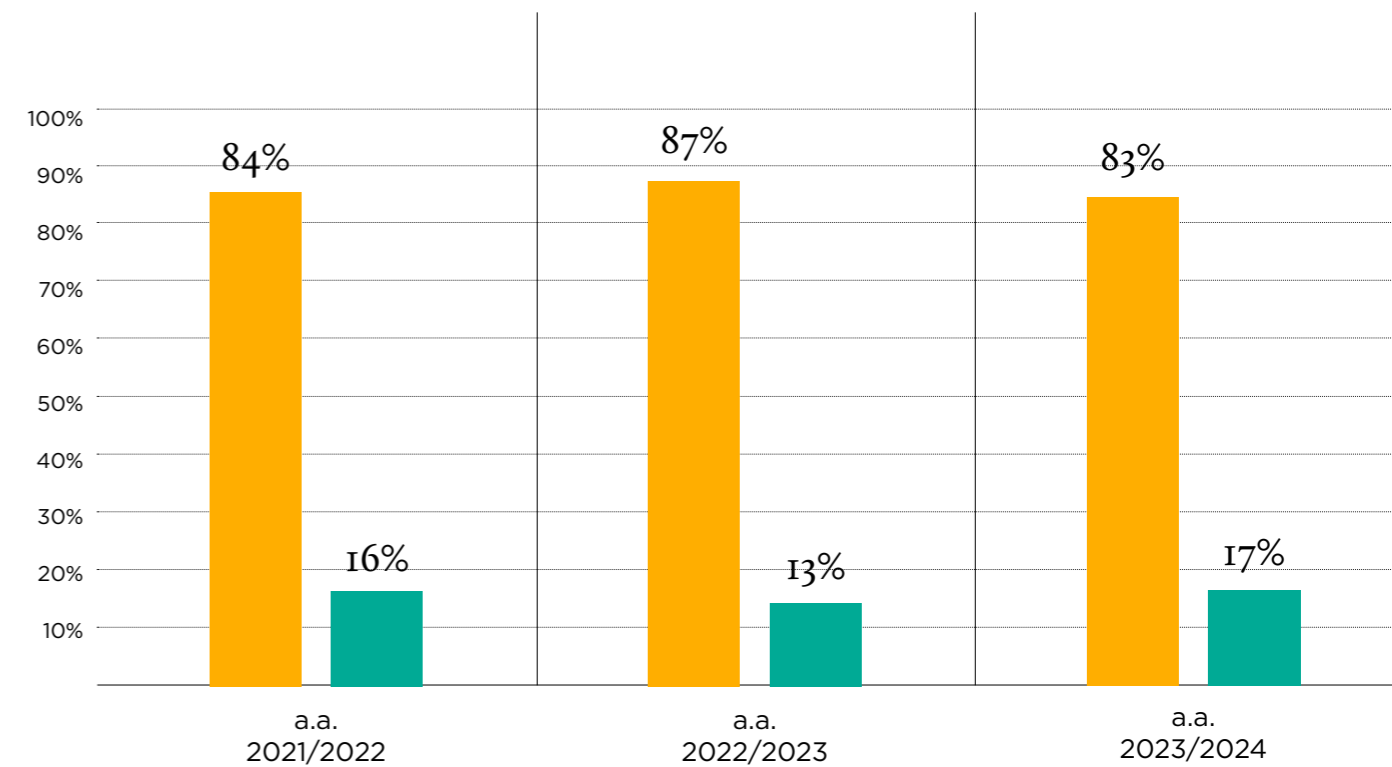
# CIVICA SCUOLA INTERPRETI E TRADUTTORI ALTIERO SPINELLI



Ammissioni



Iscrizioni

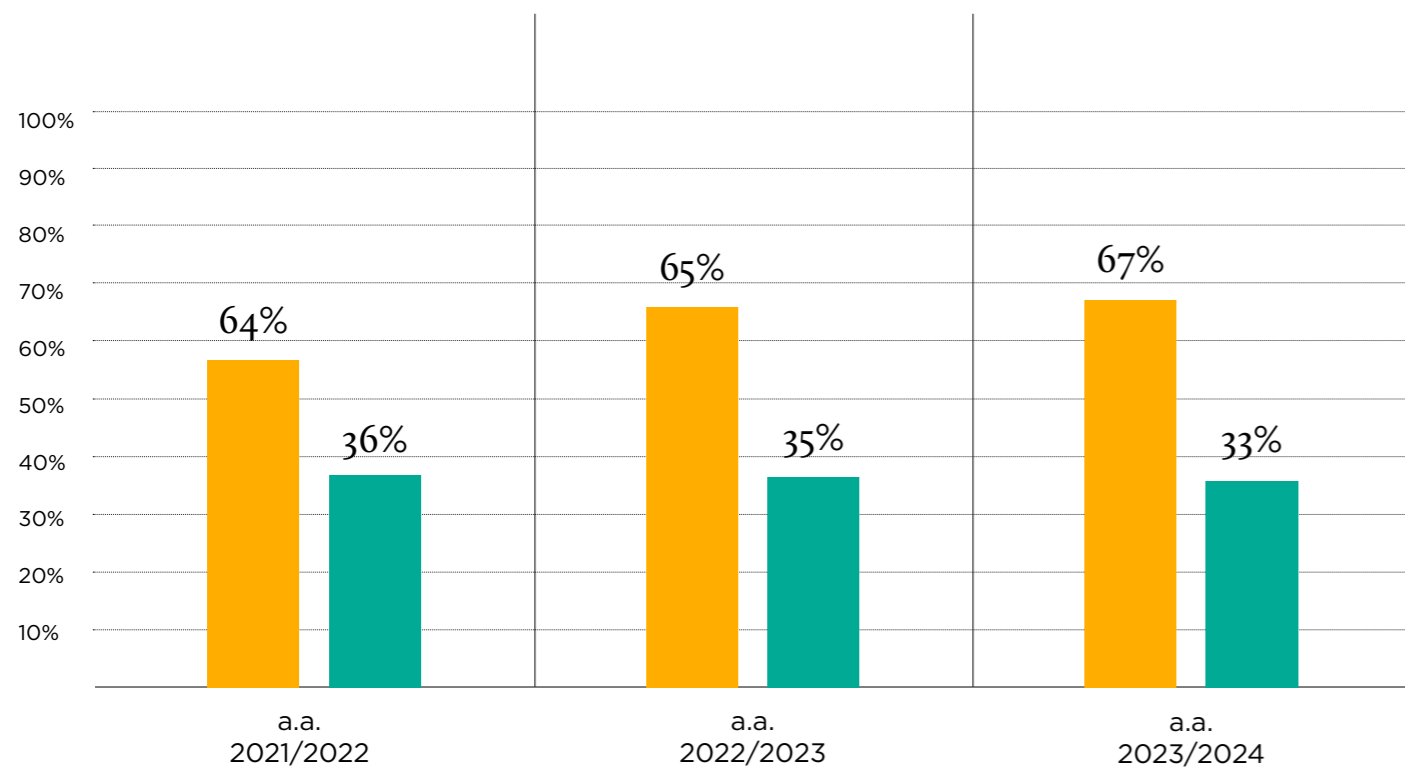


# CIVICA SCUOLA DI TEATRO PAOLO GRASSI



Civica Scuola  
di Teatro  
Paolo Grassi

Ammissioni



Iscrizioni

